

# 时空视域下汉语言符号的特征及其嬗变研究

秦一涵

(广西师范大学漓江学院 广西 桂林 541006)

**[摘要]**语言是一种客观存在社会现象。汉语言是中华民族通用语言，随着全球化进程的加快推进，国际社会使用汉语进行交流日渐频繁，推动汉语言的国际影响力显著提升。伴随社会不断演变推进，语言符号本身也必然随之发生变化。因此，本文以时空视域下汉语言符号为研究对象，探究汉语言符号的特征及其嬗变过程，以期更好提升汉语言影响力，推进其发展。

**[关键词]**符号特征；语言结构；能指；所指；汉语言

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.676

语言是社会的产物，随着社会的发展而产生。其中汉语的发展历史最为绵长、使用人数最多。从古至今，汉语都在国内外产生深远影响，地位超然。从国内来看，我国各民族之间互通往来历史悠久。由于政治干预、历史演进等原因，各民族语言在发展过程中都不约而同受到汉语影响。现如今汉语已经成为各民族交际通用语，不少民族语言学习也出现双语现象。从国际社会来看，在古代我国就与许多国家产生往来，汉语因此与许多国家语言产生接触，并相互影响。如汉语中的“茶”，就被俄、英等国直接沿用。日语、朝鲜语、越南语在过去更是直接以汉语为本国通行语言，如今的语言体系中也大量吸收汉语词汇。基于汉语超然的语言地位，我国一直以来都对语言文字工作给予高度重视。20世纪50年代初中国文字改革委员会初次成立，该委员会对普通话的含义和标准作出统一规定。1985年国务院将中国文字改革委员会正式更名为国家语言工作委员会（简称国家语委）。此后国家语委一直发挥其职能和作用，不断推动现代汉语体系更加规范化发展。2000年10月《中华人民共和国国家通用语言文字法》正式决议通过，标志着我国拥有了第一部语言文字相关的专门法。这部法律首次明确普通话和规范汉字与其他主体拥有同等法律地位，为加强语言文字管理和促进语言文字规范发展提供法律依据。基于此，本文将汉语言符号作为研究对象，以响应国家重视汉语文字工作的号召。文章以时空为视角，研究汉语言符号的特征及其嬗变，厘清汉语言符号的发展演变过程，从而推动汉语符号标准化、规范化发展。

## 一、汉语言符号的相关概念

作为象征物来说，符号是某一事物的标志。作为载体来说，符号能够承载信息。语言层面的“符号”是由结构主义语言学家索绪尔提出。1916年出版《普通语言学》教程被认为是结构主义奠基作。索绪尔语言学理论体系的核心要义就是对“符号系统”的阐述。他认为语言就是一套符号系统，这种符号系统包含两个不可分割的部分，即能指和所指。简单来说，所指即代表概念、意义一类，而能指是符号的表现形式。因此汉语言符号也相应的具有这两个系统，能指代表语言的声音形象，所指反映语言所涵盖的意义。

语言是通过说话的方式达成人与人之间的口头交际行为。人们通过一串具有声音和意义的语言符号传递信息。汉

语作为一种语言，具有一切语言的共通属性。从结构上看，语言符号由语音、词汇、语法共同组成。语音为语言的物质外壳，词汇是搭建框架的材料，而语法则从结构规律层面将音、义结合起来的粘着剂。从功能上看，语言主要有三种社会功能。其一，沟通人际关系。人与人之间最广泛的交际工具就是语言。它不分阶级、不分贫贱地为全体人类所共同使用。其二，沟通人与世界。语言是人与世界的沟通桥梁，世间所有事物和关系都可通过语言被表达。通过语言人们能够感知世界、认知世界。其三，沟通人与文化。文化通过语言来表达，语言是文化的载体。人们凭借语言来增长知识，培养文化。

## 二、汉语言符号的特征

### (一) 能指层面：汉语言符号的形式特征

#### 1. 语音方面

汉语语音具有音乐性。这种音乐性是基于噪音而言的相对概念。汉语言语音音节界限分明，配合声调、语调的起伏，使其听起来抑扬顿挫节奏感分明。汉语能够形成这种具有节奏感的语音结构有几方面原因。第一，汉语音节中复元音比例高。元音发音比较饱满，听觉上较为舒适，因此归为乐音一类。复元音占比高促使整个汉语语音听起来更为协调。第二，汉语音节比较简短整齐。音节形式多数为辅音加单元音或复元音的前后结构，整体音节数目较少，节奏明朗。第三，声调调节。汉语是一种具有音调的语言，每一个语段都会配以相应音节用来区别意义。声调还可以作音节之间的分界线，增强语言节奏性。

#### 2. 词汇方面

一方面，汉语语言词形简短，词汇主要以单音节和双音节词汇为主。随时代发展，诸多古汉语词中的单音词逐渐向双音节演变，例如“户-窗户”“师-老师”。为求发音简便，部分多音节短语也被简化为双音节词，如“独立卫生间-独卫”“环境保护-环保”。另一方面，汉语言词汇构造基本采用词根复合法。使用同一词根语素构成的合成词数量庞大，便于系统记忆，如“开车”“开会”。此外，构词过程中也会使用附加法来构词，如“筷子”“面子”。

#### 3. 语法方面

汉语拥有一套不同于印欧语系的独特语法体系。不同于英语等语言具有丰富的形态变化，汉语主要通过改变语序和增

加虚词来体现句子语法。不论是词汇、短语还是句子，基本都可用主谓、动宾、补充、偏正、联合五种基本语法结构进行拆分语法拆分。

(二) 所指层面：汉字符号的语义特征

### 1. 汉语言符号的象形性

象形文字由图画文字演化而来，通过简单的线条和笔画描摹物体的外在特征从而表达意义。象形文字也是我国语言发展过程中最早的表意文字，最具代表性的便是甲骨文。现代文字中的“山”“鸟”“鱼”等就是从甲骨文中演化而来。人们通过形象的勾勒可以直观感受词汇所蕴含的意义。不难发现，象形文字在表义方面存在一定局限性，其能涵盖的字符数量极其有限，只有少数拥有具体形象的事物才有可能被表达出来。然而这种将形象与意义完美结合的方式，也不失为汉字符号的一种美。

### 2. 汉语言文字符号的指事性

指事是一种抽象层面的表义方法，紧随象形产生。随着社会生产力的不断发展，越来越多的事物无法通过具体形象画呈现，于是产生各种抽象符号。可以发现，大多数指事字是在象形的基础上添笔或者减笔，比如“甘”“凶”“寸”等。我们在象形字发明创造了指事字，促使汉语言文字符号拥有较强的指代意义，如“刃”在“刀”加一点，表示刀口。

### 3. 汉语言文字符号的会意性

随着文字储量越来越大，文字的形式也更为庞杂。为了弥补象形和指事的局限，会意字可以将两个或几个独立汉字进行整合，依据各自的含义组合成新汉字，表达更具抽象的意义。如“休”字，从“人”从“木”，表示人靠在大树上休息。会意的造字方法到如今仍然沿用，主要在物理、化学等专有名词的使用上。

## 三、时空视域下汉语言符号的嬗变

语言符号自诞生起就不是一成不变的，随着时间和空间的转换一种语言的发展必然会经过各种变迁和改革。前文提到语言是一种符号系统，通过语音、文字、语义等形式传递信息，它的嬗变也从这几个角度展开。

从时间维度来看，汉语言符号随着朝代的更迭发生纵向演变。语音方面，宏观视角上来看古今语音的声母和韵母不完全相同。语言学家将汉语言语音分为四个历史时期，分别是：上古时期（先秦两汉）、中古时期（魏晋隋唐宋）、近古时期（元明清）和现代音时期。四个历史时期下，汉语语音声母由古代三十六字母演变为普通话的二十一个声母。文字方面，我国汉语言文字符号诞生历史比较悠久，早在先秦传说中就有仓颉造字，为汉字的创造起重要推动作用。此后汉字形态经历系统发展。由甲骨文伊始，随着朝代的更迭逐渐产生隶书、草书、楷书、行书等不同字体。这些字体不仅昭示着汉字经历了一个由繁入简的发展过程，同时这些文字符号凭借其书法价值也成为当代艺术瑰宝。语义方面，汉字

是一种丰富的表意文字。汉字中常常存在一词多义现象，且古今语义随时间变化也存在嬗变过程。古代汉语文字的意义与现在有很大不同，这就是汉语学家专门做古代典籍释义工作的原因所在。此外，汉字符号大多有本义和引申义之说。本义即是指汉字诞生之初的意义，引申义则是随着不同朝代不同历史环境演变形成的意义，这也体现出汉语语义在时空维度上的承继演化关系。

从空间维度来看，汉语言符号自身也会发生横向演化。这种演化主要表现在同一时期不同区域之间汉语言符号的融合发展。语音方面，由于政治发展需要，历朝历代都会在各个历史时期规定百姓使用统一语言进行交流称为官话，即官方语言，类似于我们今天普通话的推广。官话具有一定继承性，且辐射区域广泛，这就促使汉语言符号在语言方面以标准音的形式被保存，实现语音在空间继承性。文字方面，以民国时期为例，当时一众学者大力推行言文一致，号召以白话文取代文言文实现白话文的广泛普及。在当时环境下白话文普及毋庸置疑成为对封建社会的有力反击，对今天思想文化开放意义深远。语义方面，在同一空间下，不同文字代表的语义是能够被同一历史时期的人们所共同理解的。尤其在互联网深入发展的今天，许多网络词汇应运而生。例如，雨女无瓜、干饭人、凡尔赛等流行词汇，反映一定社会条件下人们的心态变化，能够激发同一时期人们的共同情绪。

## 四、结束语

综上所述，汉语是世界上最为复杂的文字之一，它的符号特征有诸多方面。本文依据索绪尔提出的能指和所指概念对汉语言符号特征展开论述。并以时空为依据，分析汉字在时间和空间中的发展与演变。基于上述研究，笔者期望在继承的基础上推动汉语继续扩大其影响力。

### 参考文献

- [1] 邢福义, 吴振国. 语言学概论[M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2002.
- [2] 王元鹿. 汉字中的符号之美[M]. 上海: 文汇出版社, 2013.
- [3] 丁俊丹. 语言学习中汉语言符号的特征及其擅变[J]. 教育时空, 2015(21): 159.
- [4] 索绪尔. 普通语言学教程[M]. 高明凯译. 北京: 商务印书馆, 2007.

### 作者简介:

秦一涵, 女, 1979.12, 籍贯: 广西桂林, 汉族, 工作单位: 广西师范大学漓江学院, 研究生学历, 职称: 副教授, 研究方向: 英语教学与文化

基金项目: [课题]: 2018年度广西高校中青年教师基础能力提升项目, 时空视域下英汉语言的嬗变研究, 2018KY0802

广西师范大学漓江校级科研项目, 英汉语言的时间性和空间性对比研究