

幼儿园音乐教学中多媒体应用策略探究

刘玲

(山东省青岛市莱西市机关幼儿园 266600)

[摘要]当今时代发展形势下,科学技术早已渗透人们生活日常的方方面面,在教育领域中的多媒体技术应用就是如此。现阶段不少幼儿园都随着信息技术广泛应用的具体趋势,使多媒体成为提高幼儿教育整体质量的重要载体。针对传统教学模式诸多不足,建构全新的、开放的、趣味的教学模式。在音乐教学中,就是通过利用多媒体的视听同步,多渠道整合音乐教学内容,开阔幼儿音乐学习视野,使音乐教学焕发新的生机与活力,真正意义上优化幼儿园音乐教育,推动幼儿教育有效发展。

[关键词]幼儿园;音乐教学;多媒体;应用方式;应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.078

前言

在幼儿园音乐教学中应用多媒体技术,不仅可以深化更有层次的德育与美育,科学凸显多媒体与音乐教学内容有机结合的教育功能,还可以实效放大其感染暗示作用,开阔幼儿学习视野,启导幼儿增长见识,真正提高教学质量。因此,为了让幼儿园音乐教学在素质教育背景下,同其他文化学科一样在教育启蒙阶段就受到重视,音乐教师就不妨在音乐教学过程中,合理应用多媒体,减少板书教育及说教教育,以幼儿为中心,拓宽音乐教学空间,最终实现“立德树人”教育任务。

一、音乐教学中多媒体应用的主要方式分析

幼儿园阶段的多媒体音乐教学,简而言之就是指将多元的多媒体技术与音乐教学内容整合在一起,对传统教学方法进行优化的教学过程^[1]。幼儿教师要想通过多媒体音乐教学提高音乐教学实际效率,合理帮助所带幼儿从小形成良好的音乐学习习惯,培养基本音乐素养,幼儿教师就要正确认知在音乐教学中应用多媒体的几个主要方式。而后针对不同教学内容与教学目标,在尊重幼儿主体性的基础上,科学应用多媒体。

(一) 演示教学

首先,是演示教学。在幼儿园音乐教学中应用多媒体,本就是利用多媒体的呈现技术将需教学内容条理化演示^[2]。因此,在此过程的演示教学内涵就是指,顺应预设教学目标,有计划的将教学内容、教学材料、教学案例等,通过多媒体一一展现,确保特定的设备用来展现特定的内容,符合幼儿的观看心理与接受心理。幼儿教师在此过程,结合好多媒体工具互动、巧妙的为幼儿讲解具体音乐知识,就可以让幼儿对音乐学习的重点、难点在早期阶段就有一定的感知、了解,实现音乐教学质量的有效提升^[3]。例如,幼儿教师在教学《拍手歌》时,将与其相关的教学材料通过投影仪进行展示,并在一些重点部分做好相应停顿与重复,直接调动幼儿好奇,促使幼儿主动学习,全神贯注的感知音乐学习实际魅力,理解起来也更加便捷。

(二) 模拟教学

其次,是模拟教学。在幼儿园音乐教学中使用多媒体从

一定角度而言,是将多媒体技术与仿真技术进行结合,以此将抽象的、不好理解的、易于感到困惑的细化内容具象化展示,帮助幼儿鲜活认知,真正意义上实现知识与感知的合理衔接^[4]。因此,应用多媒体开展幼儿园音乐教学,凸显其模拟教学本质,换言之就是引导幼儿“身临其境”,让幼儿通过情境渲染更好的理解音乐知识,学习音乐知识。这其中,打破传统教学限制,能体现声、画、文巧妙融合的技术就是模拟教学。借助对具体教学内容的模型构建,突破以往时间、空间束缚,启导幼儿自主观察,自主理解,有效延长幼儿共鸣,在节省了具体教育讲授指导时间的基础上,帮助幼儿理解音乐,喜欢音乐。

(三) 交互式教学

最后,是交互式教学。在幼儿园音乐教学中应用多媒体的终极教学目标是,使幼儿教师通过多媒体载体的助力,与所带幼儿建立和谐互动关系^[5]。一方面,幼儿教师在多媒体技术的帮助下,更多的站在“观察者”“记录者”视角,实效转变教学身份,重新定位教育角色,打破传统教学模式的固有限制,真正走入幼儿之中,从幼儿的学习需求出发,为幼儿设计趣味教学活动。一方面,幼儿借由符合自身发展规律的多媒体工具换途径、多途径的与幼儿教师进行交互性交流,不再将交流思维局限在的某一个特定空间、时间^[6]。如此一来,通过多媒体实现的即时互动,就可以使原本枯燥、沉闷的教学活动变得灵活、动态、趣味横生,幼儿感知的音乐内容也更加生动形象,利于幼儿持续投入音乐学习活动,与幼儿教师充分互动,能力提升。

二、在幼儿园音乐教学中应用多媒体的具体策略⁵⁶⁴

(一) 运用多媒体创设适宜教学情境,激发幼儿积极性

在幼儿园音乐教学中,利用多媒体为幼儿创设具体音乐教学情境,是为了有效的启发幼儿审美思维,培养幼儿审美心境,提高幼儿审美能力。在不同的教学阶段创设不同的多媒体情境还能发挥不同启导作用:在正式教学开始前与教学接近结束时,主要是起到引起注意的作用;在正式教学工程中,主要是起到连接幼儿与教师,连接教学环节与具体教学内容的作用^[7]。在遵循“以生为本”教学原则基础上,运用多媒体为幼儿创设形声兼备教学情境,就是全过程、全方位

的重视音乐时空效应,唤醒幼儿对艺术美的有效感知,为音乐教学有效性提升筑牢根基。

例如,在教学《小雪花》一课,幼儿教师的教学目标是让幼儿有感情、有表情的共鸣歌中情感,根据自身对歌曲理解演唱表演。所以,幼儿教师为有效抓住幼儿注意力,以“新奇感”为核心,利用多媒体为幼儿播放与该首歌曲相关的故事动画《下雪了》,塑造基本故事感情境。待幼儿的心情随着动画情节“同频共振”,幼儿教师再顺势导出相应提问“小朋友们看完这支动画,知道雪花是什么样的了吗?如果让你与雪花一起玩耍你会怎么做呢?”直接将雪花作为关键,激起幼儿的积极情趣,为顺利将幼儿迁移至《小雪花》歌曲学习做好铺垫。这样一来,幼儿教师开始新课教学,不但不需要传统形式的“一讲到底”,还可以在较短时间内就直接激发幼儿兴致,利用多媒体教学增效减负,使幼儿自主学习,乐学好学,实现多媒体应用与教学内容的科学整合。

(二) 运用多媒体促进幼儿思维发展,培养幼儿感知力

在幼儿教育阶段,我们经常听到这样一句话:“保护幼儿想象力”。因为,对于幼儿而言,想象力在某些层面比知识更重要。要想让幼儿在音乐艺术学习中,无限度延展学习空间,培养自身发散思维、感知思维、知识思维,幼儿教师就需要切实认知应试教育对于幼儿成长的实质“伤害”,将想象力看做幼儿综合发展的源力^[8]。生动运用多媒体趣味教学培养幼儿艺术品质,促使幼儿思维发展。只有这样,利用多媒体特质创造的音乐意境,才能实效彰显艺术教学本质,培育幼儿艺术思维,促进幼儿本位成长。

例如,在教学《两只小象》一课,该作品本身就是一支富有想象力情趣的儿童歌曲,通过描述两只小象的美好友谊,感染幼儿心灵,让幼儿在深受熏陶的情况下陶冶情操,友好交往。因此,当幼儿教师将本课教学目标定为启发幼儿小组化合唱,通过有效的学习交流正确区分四分音符、八分音符、十六分音符后,就可以以“想象”为主题,引导幼儿意境学习。以利用多媒体将《两只小象》的乐曲创编为定格动画,创设演示情境为例。幼儿教师让幼儿自主结伴,至少两人一组的模仿小动物,而后教师播放乐曲,在幕布上展示一些边框式动物谜面,让幼儿跟随悠扬乐曲猜出大象,继而分别模仿大象、小象,在边演边学过程中,根据乐曲旋律打出节奏,继而理解歌词,过渡于演唱。

(三) 运用多媒体引导幼儿灵活创新,深化幼儿创意美

幼儿园音乐教学的根本目的是,让幼儿在感知音乐魅力,学习音乐知识的过程中,真正意义上的自主实践,自主创造。但是,在传统教学模式中,许多幼儿教师的教学方法都过于强调基本理论知识教学,较少为幼儿安排实践活动。所以,幼儿在音乐学习中经常是过分依赖幼儿教师,较少展开自主探究,导致幼儿的实际创造能力培养大打折扣。针对此问题,应用多媒体音乐教学,无疑就是要幼儿教师适度

放手放权,以“创新、实践”为核心,强化对幼儿的个性化教育,实践教育,开拓幼儿发展空间,激活幼儿音乐创造潜能。

例如,在教学《嘀哩嘀哩》一课,幼儿教师为了让幼儿在多媒体带动下,整合视觉、听觉、触觉等,自主体验音乐创造。便专门设计一次音乐舞蹈相结合的创编体验活动。在正式教学过程中,将提前制作的微课视频为幼儿播放,让幼儿被视频中的景色、声音、人物等吸引。当幼儿全部都沉浸在这悠闲自得的意境之中后,幼儿教师再专门插入提问“小朋友们觉得这个视频展现的是哪一个季节?”待幼儿接二连三回答“是春天”,幼儿教师顺势播放《嘀哩嘀哩》,让幼儿随着音乐旋律通过自己的肢体去表现春天,实现浅层的意境交互。最后,幼儿教师指导幼儿人机交互,让幼儿在刚才的视频中暂停标记自己最喜欢的春天元素,就可以让幼儿全身心迁移,在表达、欣赏、想象的整体过程,深化自身的创造美能力,有效活跃艺术思维,完成音乐学习的目视、口唱、耳听、体演多位一体,实现自我实践价值最大化凸显。

结语

综上所述,我国近年来的教育教学体系完善已然从传统教学模式转变为素质教育模式。对于幼儿园音乐教育而言,此阶段的有效音乐教学自然也颇受重视。幼儿教师不仅要与时俱进的学习最新幼儿教育理论,还要将所学内容灵活转变为实践资源,依据幼儿的兴趣取向,在正式音乐教学活动中,多多采用能够抓住幼儿注意力的多媒体设备,以视听结合刺激为依托,巧妙发挥多媒体与音乐教学整合的教学优势,促使幼儿园音乐教育在科技时代可持续发展,高效发展。

参考文献

- [1]王小红. 幼儿园音乐活动中的趣味性教学探析[J]. 文理导航(下旬), 2021, (11): 69+71.
- [2]沈亚萍. 让音乐活动鲜活起来——谈幼儿园音乐欣赏活动的有效教学[J]. 教师, 2021, (30): 79-80.
- [3]张楠. 幼儿园音乐教育生活化的有效实施路径[J]. 试题与研究, 2021, (33): 83-84.
- [4]完玛草. 现代信息技术在幼儿园教学中的运用探究[J]. 知识文库, 2021, (19): 70-72.
- [5]杜冰. 幼儿园音乐游戏活动的现状与思考[J]. 山西教育(幼教), 2021, (09): 59-61.
- [6]邹春. 多元智能理论在幼儿园音乐教学中的运用策略探究[J]. 考试周刊, 2021, (70): 166-168.
- [7]于冬梅. 运用多元互动策略提高幼儿园音乐教育活动课程游戏化的实践探究[J]. 吉林省教育学院学报, 2021, 37(08): 15-18.
- [8]李月. 课程改革视角下幼儿园音乐游戏教学指导策略探究[J]. 漫画月刊, 2021, (25): 64-65.