

浅析民间美术在小学美术教学中的实践研究

李翠霞

(宁夏石嘴山市第十六小学 宁夏 石嘴山 753000)

[摘要]中华优秀传统文化是国之灵魂,传统艺术文化在我国历史长河中源远流长,民间美术在传统美术文化中占据重要组成部分,孕育着一代又一代人,彰显民间文化的艺术情怀和生命力。可以说在美术教学中,民间美术是教学中的典范,具备美术造型方式、艺术审美特征,以鲜活灵动的画面展示在课堂之中,使学生在美术课堂上能够充分感受到民间艺术的真实、流露出的情感、文化的韵味等,将民间美术继续发扬传承,成为当前小学美术教学的必然趋势。民间美术与小学美术教学的融合,能够有效提升学生对民俗文化的认知,了解中华民族不同的风土人情,培养学生的审美能力,提高学生的艺术素养。基于此,本文主要对民间美术在小学美术教学中的实践研究进行了分析,以期帮助学生实现更好的发展。

[关键词]民间美术;小学美术;实践研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.276

在中国美术中民间美术占据至关重要的主体地位,浓郁的民间气息,承载着一个地区的风土人情、文化特色、民俗习惯,从一定程度上来讲能够反映出当地区域中人民的思想观念、社会发展、生活习惯等,有着独特的风格特点,散发着民间艺术的韵味,成为世代相传的精神信念,遗留下来的非物质文化遗产。随着我国社会经济、科学技术发展迅速,我国政治经济、文化领域等进入了全新的格局,文化生态也在发生一系列地转变,包括民间美术在内的一些非物质文化遗产受到一定的冲击,需要迎接全新的挑战。当然,小学生是祖国的花朵、未来的希望,应当担负起继承与传播中华传统文化的重任,因此,在小学美术教学中,将民间美术全面渗透,不仅能够打开小学生的艺术视野,还能够提高小学生对艺术的认知,有利于学生审美能力、艺术内涵的提升,鼓励学生弘扬当地的优秀传统文化。

一、小学美术教学中渗透民间美术的重要意义

(一) 提高学生的认知意识

随着我国教育教学不断改革与创新,教育部门对教育教学质量的重视程度越来越高。美术学科蕴藏着深厚的艺术文化,可以用各种不同的表现形式进行展示,说到中国传统文化其实是一个涵盖面较为广泛的概念,中国的历史久远,文化资源无比丰富,世代留下了先人的智慧和精神。民间美术作为美术领域中独具特色,具有浓郁的风土人情、民俗文化,还有一定的区域性,能够充分体现一个地区的人文精神、生活习惯、文化特点等方面。民间美术其实可以称之为是不同区域当地人民根据本土的生活方式,产生的精神、信念、思想等,具有丰富多样的表达形式。在小学美术教学中渗透民间美术,能够让学生感受到不同地区的文化特色、当地的风貌、人文气息、文化背景等,提高学生对文化习俗、本土风情、文化特色的认知意识,能够进一步全面了解和掌握。

(二) 提高学生的创新意识

民间美术主要是围绕人们日常生活习惯、经验、实践

等一系列变化而来的,汇集着人民群众智慧的精华,是通过人民群众自己创造出来的,无论是形式上、情感上、内容上都是真情流露,打破原有艺术的限制,没有那些条条框框,更加富有生命力和感染力,形成独特的艺术风格。在美术课堂上,融入民间美术也是为了能够让学生的思维进行无限释放,收起那些条条框框的要求,在课堂上充分发挥学生的想象力和创造力,根据自己的想法大胆创作,不受时间和空间的束缚,激发学生的创造性思维、发散性思维,不仅仅代表着艺术,更多体现在创意美术,所谓创意就是具有特点、个性、新颖的艺术思维,提高学生的创新意识。

(三) 提高学生的审美意识

在小学美术教学活动期间,将民间美术渗透于课堂,能够让学生有更多的机会接触到民间美术知识,感受民间美术带来独特的艺术魅力,通过艺术审美的视角,可以捕捉生活中的美,这也是对学生的审美意识和创新意识的培养。在进行民间美术学习过程中,能够让学生充分体会作者绘画的意图,感受作者的情感表达,正确把握画作的精髓,使学生的审美素养有效提升。在此过程中让学生感受到民间美术带来的乐趣和艺术,激发学生的艺术创造力和丰富想象力,了解民间美术的背景文化,学习民间美术的技术手法,提高学生的鉴赏艺术的能力,通过自身对民间美术的理解,将内心的情怀充分展示出来,呈现出优秀独特的艺术作品。

(四) 提高学生的文化意识

民间美术是我国中华优秀传统文化,既然是传统文化就要将文化传承和发扬,这样才能将经典流传下去,将民间美术发扬光大。小学美术教学中渗透民间美术,要从小培养学生对民间美术的认识和兴趣,只有通过学习和不断了解,提高学生的文化意识,激发学生对民间美术的兴趣,才能提升自主意识,将民间美术继续传承。在民间美术教学中,能够启发学生的智慧、磨练性格刚柔并济,锻炼学生的审美能力,陶冶性情净化心灵,传承优秀传统文化。

二、民间美术在小学美术教学中的实践研究

（一）创设教学情境，提高实践能力

小学生性格开朗活泼，朝气蓬勃、充满活力，有着天马行空的想象力，他们喜欢色彩绚丽、五颜六色的世界，很多小学生从小就喜欢拿着彩笔绘画、涂鸦。因此，小学美术教学活动主要培养的是学生在美术方面的艺术素养，而中国传统文化具备多种文化形式，在美术教学当中融入民间美术传统文化，有助于培养学生的美术素养，传承中华民族优秀传统文化，为美术教学活动提供新的方向和思路，实现积极的教学效果。教学情境指的是在课堂上由教师去设计专业的教学情境，通过逼真的情境能够代入学生投入学习，激发学生的情感能够积极参与课堂学习，具有一定的感染力和体验感。情境教学能够充分带动课堂气氛，为学生提供积极向上、轻松愉悦的学习氛围，能够让学生保持良好的学习态度，对所学知识不断探索、发现，在这一过程中激发学生的求知欲和学习兴趣。美术教师可以在学校内建立专门的民间绘画展览室，这里面集中民间美术的独有特色，当地的风土人情、艺术作品鉴赏，还可以展示出日常学习中师生的民间美术作品，让学生们有更多的机会接受民间美术学习，培养学生的艺术情怀，不断积累丰富的知识，有利于学生美术水平的提高。

在美术教学活动中，只要让学生真正投入到民间美术的学习中、参与中，学生们才能感受到民间美术带来的趣味性，从中产生浓厚的学习兴趣，掌握民间美术的方法与技巧，提高学生的审美能力和艺术素养。教师在教学中可以开设手工制作课程，让每个学生能够在美术课堂“动”起来，通过自身体验，充分发挥脑、眼、手的并用，锻炼学生的四肢协调能力。通过亲自制作能够产生独特的想法和学习兴趣，了解民间美术的本质及内涵，有利于学生的创意制作，培养学生的创造性思维。另外，教师还可以借助多媒体技术为学生播放关于民间美术的知识和作品，让学生们进行学习和欣赏，比如民间的画作、剪纸技术、泥人、雕刻技术、糖人等，让学生们感受民间艺术的独特魅力。

（二）丰富教学形式，集中民间资源

可以说优秀的教学离不开生活实践，小学美术教师应当集中民间资源，创新教学设计，丰富教学形式，让学生们能够亲自感受到民间美术的艺术感、生命感。学习的过程是漫长的，如果只局限于理论知识的学习那是纸上谈兵，一定要将理论与实践相结合，实践出真知是有道理的。在小学民间美术教学中，教师一定要积极开展课外拓展实践活动，给予学生创造更多展现自我的机会，通过征集作品、主题活动、展览欣赏等活动，汇集学生们的精美作品。教师可以组织学

生参观当地的文化艺术馆、美术展览馆、民间艺术馆等，还可以走进一些非遗文化传承人的工作室，零距离地去参观民间美术的创作过程，传承民间美术工匠精神，同时也增加与手艺人面对面交流学习的机会。在小学美术教学中，要加强引导学生学会欣赏民间美术作品，充分了解民间美术的知识，在学习中善于发现、观察、思考、分析，学生之间能够相互探究、相互讨论。

民间文化蕴含着丰富的美术教学资源，这就需要教师在教学活动当中运用恰当的教学手段，通过多种途径和渠道来整合民间美术资源，为学生提供丰富的美术教学资源，使学生在美术课堂上能够拓展视野，促进小学生创新思维的发展。小学美术教学当中，小学生对于生活当中的一些美术资源缺乏足够的认识，因为小学生观察能力不足，对于生活当中的一些事物并不能够很好地留意，这就需要教师运用多媒体教学手段帮助学生对民间文化资源有一个全面的认识，将民间美术资源运用到学习活动当中。随着我国对外交流的日益广泛，中国文化的影响日益增强，小学美术教师要带领学生全面认识、了解我国优秀美术文化，让学生在丰富的文化情境中认识到美术学科的生命性、文化性、审美性、情感性和个性化的艺术表达。美术教师也可以在网络当中寻找一些经典的民间美术作品，在课堂当中为学生进行展示，民间美术作品更为贴合人们的生活实际，让学生能够感受到生活与美术相结合的内容，这就有助于学生在美术学习当中主动发掘身边的美术资源，主动开展美术学习。

三、结语

综上所述，在小学美术教学活动中，教师要把握小学美术教学的特点，采用创意性的教学内容，致力于学生艺术素养的培养，让学生切身体会到民间美术作品的魅力所在。在小学美术教学活动中，将民间美术与美术教学活动的结合，对于教学活动来说是一种创新，有助于构建现代美术高效课堂，同时在美术教学当中融入民间美术有助于吸引学生兴趣，感悟中华文化，激发学生对于民间美术的热爱，更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。

参考文献

- [1]陈梅兰.民间美术在小学美术教育中的功能与利用[J].美术教育研究,2016(20):1.
- [2]廖卢艺,符天良.民间美术资源在小学美术教学中的应用研究[J].教育现代化:电子版,2017(4):1.
- [3]张红.民间美术在小学美术教育中的功能探究[J].文理导航:教育研究与实践,2020(3):2.