

探讨音乐游戏在小学音乐课堂中的应用

潘荣

(宁夏中卫市海原县第一小学 宁夏 中卫 755299)

【摘要】目前我国社会经济和教育教学体制改革进程的不断推进,人们对于音乐学科的认识有了很大的提升,音乐在小学教育阶段的受重视程度也得到了不断增强。但是,经过实际调查研究发现,我国小学音乐教学中还存在一些问题,很多教育工作者还是习惯沿用传统的教学模式,其不仅形式单一且不利于激发学生的学习积极性,严重影响着课堂教学质量的提升。游戏教学法在小学音乐课堂教学中的应用可以很好地弥补传统教学模式的不足,其自身的娱乐性特点非常符合小学生的身心发展需求,在激发学生学习兴趣、提升学生的课堂体验以及提升课堂教学质量等方面也有着很好的促进作用。因此,实现游戏教学与小学音乐课堂之间的结合,是每个音乐教育工作者应当重点考虑的问题。基于此,文章就游戏教学法在音乐课堂教学中的应用提出了行之有效的策略。

【关键词】音乐游戏;小学音乐;应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.278

引言

随着教育的不断发展和深入改革,素质教育对小学音乐课堂教学提出了新的要求:音乐教学不仅要让学生学到更多有用的音乐知识,教师还要注意增加音乐课堂教学的趣味性,帮助学生更加轻松地学习音乐。为了使小学音乐课堂教学能够满足学生发展的需要,音乐教师要转变教学观念,创新教学手段,运用有效措施为小学生的音乐学习提供有利条件。本文提出了一系列音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用策略,以期给相关工作者提供一些借鉴。

1 在小学音乐教学中开展音乐游戏活动的重要性

1.1 有效调动学生学习的积极性

小学阶段是学生学习起步的阶段,学生还处于启蒙的状态下,很多学生都是比较爱玩的,所以在学习的过程中难以投入,而游戏是小学生都非常喜欢的,如果在教学的过程中把游戏有效地融入其中,这样可以帮助学生更好地投入到学习的过程中,并且可以让课堂教学变得更加生动和丰富,同时可以让学生以自己喜欢的方式去学习和掌握相关的内容。此外,由于小学生的理解能力相对较弱,如果让学生对音乐知识进行生硬的理解,那就无法让学生进行良好的掌握,如果教师对音乐游戏进行有效的利用,能够让学生更好地参与到音乐游戏的教学中,从而有效调动学生学习的积极性。

1.2 在游戏中获得灵感

音乐游戏不仅可以培养学生的艺术评估能力,还可以激发学生的创造潜能,而且在音乐课程中培养学生的创造力与增强学生的整体素质是一样重要的。由于小学生思维敏捷,创新能力强,所以,教师可以在音乐课上运用自身的音乐素养来激发小学生的创作潜能。在作曲时,教师可以重新排列学生所学的音乐歌词,可以为学生所学诗歌和课文创作旋律曲谱,重新编排旋律节奏。另外,在教学时,发展学生的创新能力非常重要,小学音乐教师可以组织各种游戏来激发学生的创造潜能。例如,在学完节奏模型后,教师可以让学生尝试创建4×4节奏网格。

1.3 可以让学生的身体协调能力得到有效的培养

传统的教学方式比较无趣,小学生在上课的过程中无法有效地集中自身的注意力,学生的思维无法集中在课堂中,自身学习的主动性也比较缺乏,无法进行有效的学习。如果在小学音乐教学的过程中通过开展游戏的方式进行学习,在

游戏的过程中给学生融入音乐知识,这样不但可以让学生积极地参与进来,同时还能让学生的身体协调能力得到有效的培养。一般小学生都缺少相应的体育锻炼,所以在音乐教学的过程中结合游戏的方式,可以让学生的身体得到锻炼,让学生在游戏的过程中加强自身的身体素质,从而让学生的生长发育得到有效的促进,让课堂的学习效果得到有效的加强。

1.4 提高课堂的趣味性

游戏教学有利于提升课堂教学的趣味性,丰富多彩的游戏形式可以给学生带来不一样的课堂体验,可以为学生营造愉悦的课堂氛围,激发学生的学习积极性和能动性;其次,游戏教学可以降低学习的难度。在小学音乐课堂教学中,很多理论性的知识内容在一定程度上比较晦涩、难懂,游戏教学的方式可以将复杂的知识简单化,将抽象的知识形象化,达到“寓教于乐”的教学效果。另外,游戏教学有利于提升音乐课堂教学的教学质量。游戏教学是对传统教学模式的一种改进与创新,可以让学生从多种感官、多种角度去认知和理解音乐知识,帮助学生更好地完成课堂学习目标,进而实现课堂教学质量的新发展与新突破。

2 在小学音乐教学中应用音乐游戏的策略

2.1 激发学生音乐学习兴趣

在小学音乐教学中使用游戏教学法应当从学生的角度出发,让游戏的设计能够得到学生的关注和喜爱,这样才能吸引学生以更加积极的状态参与到课堂活动中。首先,教师要把音乐游戏和音乐知识结合起来,让二者相互关联、相互影响,不要忽略了二者之间的联系,否则会使游戏教学过于突兀也无法达到教学目的。在教学时,教师要根据不同年龄段学生的生理特征和心理发育情况,结合学生的理解能力和音乐基础,在设置游戏时合理设置难度,把游戏难度调到学生能够接受的范围,照顾到全班学生的学习需求,让所有学生都能够进入游戏状态;其次,游戏设计必须有一定的趣味性,这样才能体现寓教于乐的思想,教师要加强对游戏细节的把控,让音乐游戏作为音乐学习的手段,也让学生在游戏中感受音乐的流动和旋律的起伏。根据节奏的变化调整游戏时,教师要引导学生对不同的旋律、节拍、速度等音乐基本要素进行辨识,训练学生的视觉和听觉能力,达到良好的音乐教学效果。

2.2 设计音准类游戏, 发展学生音乐思维

在音乐教学中培养学生的音准能力十分重要, 这是提高学生音乐学习能力的重要手段。在以往的音乐教学中, 音乐教师的教学方式难以满足学生发展的需要, 部分学生认为音准学习是枯燥、乏味的, 甚至还有一些学生对于音准学习产生抵触或厌恶心理, 不利于学生的音乐学习。长此以往, 教师教学模式僵化、教学内容陈旧, 学生的音乐学习能力难以得到有效提升。音准类游戏一般情况下难度较低且具有一定趣味性, 更容易被小学生所接受。通过设计音准类游戏, 能够让学生在音乐学习中得到放松的同时, 更好地发展学生的音乐思维, 加深学生的音乐理解和记忆, 从而使学生把握音乐的节奏, 为学生的音乐学习营造轻松、愉快的氛围。为了更好地培养学生的音乐思维, 教师可以在游戏中融入简单的乐器。小学阶段的学生具有强烈的好奇心, 对于一切新鲜事物都想要尝试。音乐教师可以借助乐器进行游戏, 使小学生主动配合音乐教师的游戏, 紧跟音乐教师的讲课节奏, 从而提高音乐教学的质量。

2.3 将生活与训练相结合

学生学习音乐有助于他们调节情绪, 增加智慧, 增强自信心, 促进自身的全面发展。因此, 小学音乐教师应重视音乐的教育作用, 提高小学音乐课堂的教学质量, 充分发挥音乐在学生学习和生活中的作用。音乐是一种艺术表现形式, 小学音乐教师应充分利用音乐, 让学生发掘自己学习音乐的潜能, 让学生创作音乐游戏。教师可以通过教学生玩音乐游戏来培养学生的音乐素养。例如, 在学习《田园交响曲》时, 教师可以带领学生参观田园仪式。通过参观田园, 让学生表达对田园的感受, 表达他们内心感受到的田园生活, 然后通过比较田园和现实生活, 让学生对歌曲有一个更好的了解。这样, 不仅学生的学习效率得到了提高, 也有利于提高教师的教学质量。在音乐游戏中融入音乐德育教育内容小学音乐课程是培养学生核心素养的重要教学载体, 如果直接对学生进行德育知识的教学, 学生很难真正理解。因此, 教师可以在小学音乐课堂的音乐游戏中, 融入音乐德育教育内容, 使学生能够在游戏中, 潜移默化地提高音乐素养, 进一步理解音乐知识, 促进学生音乐学习的长远发展。此外, 在设置音乐游戏的过程中, 教师应给予学生充足的游戏思考时间, 让学生结合自身的生活经验与知识基础, 对音乐知识进行深入的思考, 以加深对德育知识的理解效果, 这样一来, 学生就可以在愉快的音乐游戏过程中不断增强自身的全面素质与音乐学习能力。例如, 在学习《甜梦》这节课时, 教师可以先组织学生进行小组合作探究, 开展小组比赛——“看谁能够正确掌握歌曲的旋律”。这种竞争式的音乐游戏能够让学生在小组合作的过程中形成团队协作的精神与能力, 有效培养学生的音乐素养。同时, 学生在这种良性的小组竞争中, 可以深刻体会到《愉快的梦》这首歌曲中的意境, 并在教师的点拨下, 学会表达自身的情绪。音乐游戏在音乐课堂中的融入, 可以有效提高学生的音乐素养。

2.4 教师可以开展角色扮演游戏

在开展小学音乐教学的过程中, 艺术表现能力的培养也是非常重要的一个教学目的, 教师在教学中可以组织学生通过角色扮演的游戏, 从而给学生创造一个表现自己的机会。

在开展角色扮演游戏的过程中, 可以让学生的多重感官得到有效的调动, 在学生进行表演的过程中, 学生还需通过肢体和演唱进行相互配合, 从而让音乐的内容得到表现, 这种方式也符合小学生的学习需求, 从而可以给小学生表现力的培养得到有效的推动。在开展这个活动的过程中, 还需给学生充足的表现空间, 让学生的主体性得到有效的体现, 激发学生的创造力, 同时有效培养学生的合作意识, 让学生可以在合作的过程中意识到自身的优势和劣势, 能够进行取长补短。

2.5 通过开展音乐游戏教学, 培养学生的合作能力

教师在开展教学的过程中还需重视培养学生的合作能力。在目前阶段, 很多小学生都普遍地缺少合作的能力, 不愿意和其他同学进行交流和写作, 在学习的过程中有些学生也喜欢独立进行学习, 不愿意和教师或者其他的同学进行沟通和交流, 从而使学生的合作意识无法得到有效的培养。对于这种问题, 首先是因为学生的性格有些内向, 其次是因为一些其他的原因导致的, 比如学生的生活环境等。所以, 为了让这种情况得到有效的改善, 教师在开展音乐游戏设计的过程中, 还需重视培养学生在学习中的合作能力。

2.6 设计情景表演类游戏, 发挥学生的主观能动性

小学阶段的学生思维比较活跃, 具有活泼好动的特点, 音乐教师可以通过创设游戏情境, 引导学生通过肢体语言表达自己对音乐的情感。在以往的音乐教学中, 教师为了使小学生快速掌握音乐知识或提高音乐课堂教学效率, 往往对于音乐知识的讲解过于详细, 反而容易将学生的思维限制在条条框框中, 不利于学生思维的发散, 学生无法在音乐教学中发挥创造性思维。现代信息技术的出现为音乐教师的游戏教学提供了很大方便, 音乐教师要提高自身运用信息的水平, 提高小学音乐的教学效果。对此, 音乐教师可以在教学中运用多媒体教学, 通过图片、视频等形式将学生带入特定的教学情景中, 让学生仿若身临其境, 在多重感官的刺激下激发情感体验。然后音乐教师要鼓励学生通过表演来表达自己的内心真实的音乐感受, 随着音乐的节奏进行动作、神态上的表演, 使学生不仅能够感受到音乐学习中的趣味性, 而且能够加深对音乐情感的理解, 使音乐课堂教学生动、形象起来, 帮助学生体会音乐背后深层次的含义。

结语

综上所述, 在小学音乐教学课堂中运用音乐游戏进行教学, 可以有效落实“寓教于乐”的教学理念, 实现对学生音乐知识与音乐素养的双重培养。教师应结合不同的音乐教材, 让音乐游戏合理地运用在教学中, 从而促进学生音乐学习的全面发展和教师音乐教学效果的不断提升。

参考文献

- [1] 彭宪发. 探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J]. 北方音乐, 2020(13): 127-128.
- [2] 陈应松. 探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J]. 国际教育论坛, 2020, 2(07): 97.
- [3] 涂芬芬. 探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J]. 百科论坛电子杂志, 2019(16): 593-594.
- [4] 陈玉娟. 探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J]. 散文百家(新语文活页), 2019(04): 173.