

# 语文课堂教学要注重“朗诵”环节

黄金成

(广西柳州市三江侗族自治县独峒镇第一中学, 广西 柳州 545507)

**[摘要]**朗诵,在语文教学中是一项不可缺少的活动。通过朗诵课文培养语文能力,是我国传统的语文教学方法和语文活动,实践证明这种方法具有独特的作用。严格的语文能力训练,往往体现在朗诵教学上,学生唯有经过这种训练,才能具备坚实的语文功底。缺乏严格的朗诵训练的语文教学,即使讲得再美妙,练得再多,也是不完全的。为了加强朗诵在语文活动课中的教学,我想从语文教材的“模式性”这个角度来谈朗诵能力培养的意义和作用。

**[关键词]**语文课堂教学;朗诵环节;朗诵的基本条件

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.990

朗诵是一种以“读”为表现形式对学习对象进行“感知、记忆、思考、想象”,同时伴有情感发生的多种感官参与的复杂心理过程,在发挥语文教材的模式功能上具有不可替代的独特作用。

## 一、如何借助朗诵教学发挥教材的模式功能

首先,提高普通话水平,必须依靠对文学作品的正确的诵读。中学语文教学在推广普通话工作中负有特殊的历史使命。一口标准的普通话,是在千百遍规范朗诵作品的训练中形成的,所谓“熟读是把一切成例化成习惯”。如果能促进学生用普通话朗诵文学作品形成习惯,也从而养成用普通话进行日常交际,那么,也就可望消除方言和语言渣滓的消极影响。

其次,语言能力的提高,更多的不是靠掌握语言规则,而是靠语感能力。语感能力的提高,意味着语言直觉思维能力的形成,它在理解语言,判断语言正误、优劣上比理性思维来得敏捷。反复朗诵名家作品,就是模仿典范语言,接受其影响。朗诵,就是带有感情把文章读得朗朗上口,对文章里的词汇、词语搭配、句子的格式、语言气势与格调已经比较熟悉,在这个熟悉的过程中,良好的语感就基本形成了。通过朗诵培养语感,提高语言能力,这是学习语言的传统经验和基本规律。

再次,反复吟咏典范文章,“使其言皆若出于吾之口,使其意皆若出于吾之心”,有目的地选择构思、结构、表达方式上有特色的章节、段落,予以反复咏诵体味,久而久之,对文章的思维脉络、文章套路的感性直觉增强了,胸中有了格局,品文便知道优劣,下笔就有了章法。毛泽东青少年时期读书采取“高声朗诵”和“密咏恬吟”相结合的方法,每读一文总是反复诵读吟味,用心领会它的意义、气势、节奏和神韵。这是值得借鉴的。

作为一个语文教师,为了提高自己教学的艺术水平,掌握好朗诵这种艺术形式,培养学生的阅读能力和口头表达能力,并借助这一艺术手段,丰富文化生活,提高思想素养,获得艺术享受,从而为教育教学服务,为社会需要服务,实在是迫在眉睫的事情。

## 二、朗诵的基本条件

怎样分析、研究和体会作品?基本要求:

### 1. 正确理解作品的思想。

朗诵者要把一篇作品的思想感情准确地表达出来,关键在于对朗诵作品的基本思想和主题思想是否有正确的理解,有深入的认识,如果没有,则朗诵时,很可能处理错误,甚至歪曲原作。

### 2. 深刻感受作品的形象。

朗诵者对于作品感受得怎样,是否熟悉了作品的形象,是否被作品的思想感情“燃烧”起来,也是朗诵能否取得成功的一个关键。如果缺乏内心的真挚的感受,如果作品中的形象在朗诵者心中没有形成正确、完整的具体概念,即一幅完整而清晰的图画(人物形象、自然景物、社会环境),那么,朗诵者的技巧再好,也难于填补感情上的空虚,朗诵必然是蹩脚的。

与此相反,真正出色的朗诵,朗诵者对作品爱得十分深沉而真挚,朗诵者好像是内心深处真情的自然流露;他怀有一种要把作品中的思想感情给听众倾吐出来的强烈愿望,他的朗诵字字句句都牵动着听众的心。当朗诵者表达喜悦心情时,台下是一片欢乐的海洋;当朗诵者发出愤怒的呼喊时,台下是一座座爆发了的仇恨的火山;当朗诵者抒发悲痛的感情时,听众的心就像撕裂了一样……就这样,朗诵者以富有感染力的语言“迫使”听众与他同喜同悲同呼吸,发生感情上的共鸣。

步骤和方法如下:

### 第一步:初步分析研究——阅读作品

第一遍,认真、细致。全神贯注于作品的思想感情,使自己的感情和作品的感情联系起来,对作品获得一个整体的印象。

第二、三遍阅读注意细节和文字。在阅读时和阅读后,要展丰富的想象,要把作品的语言化生成动、鲜明的形象,以促使我们对作品的深刻领会。这些想象活动使我们获得对作品的初步的具体概念。

### 第二步:进一步分析研究——分析作品

分析作品的情节,挖掘作品的思想内容。“分析情节”比“划分段落”更细致,更深刻。分析情节最好编出作品的情节提纲。

分析作品的人物,掌握人物的性格特点。分析人物要从人物的行动和语言去分析,要注意人物的特点:肯定的,否定的;善良的,凶恶的;大胆的,怯懦的,等等。还要注意人物相互的阶级关系,即敌、我、友的关系。

分析作品的语言,掌握运用语言的技巧。要注意语句的不同类型,要注意运用语言的不同的修辞手法等。

### 第三步:朗诵者对于作品的体会

通过分析研究,深刻领会了作品的思想感情以后,就应该进一步使这种思想感情在自己的内心引起共鸣。朗诵者不但要热爱作品中所歌颂的一切,憎恨作品中所暴露的一切,即爱人民之所爱,憎人民之所憎,而且要使自己的想象活动充分发展起来,使自己生活在作品所创造的环境中,像作品那样地体验、感受,像作品中的人物那样思想、行动,像作品中的人物那样感受到爱和憎。简单地说,就是和作品产生共鸣,进入作品。

总之,分析、研究作品是偏于理智的活动;体会作品是比较重视感情的活动。语文教师在语文课堂教学中一定要从以上两大方面注重“朗诵”这个环节!

## 参考文献

[1] 宾敬. 表演类活动课[J]. 初中语文活动课研究. 2000(5)

## 作者简介:

黄金成, 性别: 男, 出生年月: 1976年12月, 学历: 大学本科, 民族: 汉族, 籍贯(省市): 广西柳州市, 职务: 语文教研组长, 职称: 中学高级教师, 研究方向: 初中语文。