

浅析在初中语文古诗词教学中融入传统文化的策略

陈延波

(昌邑潍水学校, 山东 潍坊 261300)

[摘要]古诗词是中华民族几千年文化积淀的精华,也是当代青少年学生成长所必需的精神养料。作为母语教育的初中语文课程,蕴含文化“富矿”的古诗词,在推进中华优秀传统文化教育进程中贡献了更大的份额。经过多年的实践和思考,语文备课组针对“文化育人”知行脱节等现实问题,探索坚定知行合一立场等渗透策略,为培育初中生对于中华优秀传统文化的情感认同和行动自觉做出了应有的努力。基于此,本文章对在初中语文古诗词教学中融入传统文化的策略进行探讨,以供相关从业人员参考。

[关键词]初中语文; 古诗词教学; 传统文化; 策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1557

引言

古诗词是我国传统文化中璀璨的明珠,其中蕴藏着无限的风光和古人为人处世的智慧。学生学习古诗词不仅可以感受古人良好品德修养和人格魅力,而且可以增强对本民族文化的认同感和文化自信。《义务教育语文课程标准》中针对不同学段提出了学生古诗词学习目标,《中国学生发展核心素养》中提出学生要打好文化基础,具备人文素养、情怀和审美情趣,统编版语文教科书中古诗词的选编比重更是有所上升,这都体现我国教育者们对古诗词教学的重视和期望。

一、新课程背景下初中语文古诗词教学现状

(一) 学生对学习古诗词缺乏兴趣

对某些事物感兴趣,是一个人学习这些事物的最强动力之一。对某些事物有了兴趣,人就会自发地被这些事物所吸引,产生想要更多地了解与学习这种事物的感觉。古诗词教学也是如此,如果学生对古诗词感兴趣,那么不用教师催促监督他们便会自主地去学习古诗词,相反如果他们缺乏对古诗词的学习兴趣,那么便会抵触学习古诗词,如果教师过于催促甚至会引起学生的逆反心理,从而对古诗词产生厌学心理。

(二) 部分教师“文化育人”知行脱节

近年来,随着增强“四个自信”向各个领域、各个行业的落实落细,“文化自信”的理由和底气越来越清晰、越来越充分。其中,古诗词教学被寄托了传承中华优秀传统文化、增强中华民族文化认同的更多期待。然而在古诗词教学中,一些语文教师的认知和行动存在不同程度的脱节现象。有的教师头脑中有着加强中华优秀传统文化教育的意识,但是这种依托优秀传统文化育人的意识时有时无、时强时弱、时紧时松,存在不同时段、不同程度的缺失甚至漠视现象。有的教师口头上高喊着加强中华优秀传统文化教育,但是缺少具体而有效、持久而常态的传统文化教育行动。

二、初中语文古诗词教学中融入传统文化的策略

(一) 教师基于古诗词创作背景,融入传统文化教学

在初中语文的古诗词教学过程中,每一篇古诗词的背后都有其创作的原因和时代背景,教师需要基于古诗词的创作背景,对学生进行细致的分析和讲解,让学生对每一篇所需要学习的古诗词的背景,有一个充分的了解和认知的基础之上,来展开更好的诗词文化的学习。并且,由于初中学生的认知较浅薄,专业语文古诗词的学习范围较窄,教师更需要针对每一篇古诗词教学,对学生进行细致的分析和讲解,利用古诗词的文化背景,将传统文化的知识教育充分地融入至学生的具体学习过程之中,使学生能够在背景学习的基础之上,更好地提升传统文化素养和学习水平,使其综合能力得到更好的提升与发展。

(二) 注意古诗词阅读,引导学生了解传统文化

在诗歌的欣赏和研究中,首先要注意诗歌的阅读,使学生在阅读诗歌的过程中能够理解诗歌的内涵,理解作者在诗歌中表达思想和感情。通过阅读古诗词培养学生的古诗词理解和鉴赏能力。学生只有积累了更多的诗歌基础,才能够提高学习语文的能力。在指导学生朗诵古诗词之前,教师要

对诗歌的基本知识进行简单介绍,学生在对诗歌有一定了解的基础上进行朗诵,就会在朗诵过程中更容易理解诗歌的内涵和诗人的感情。同时,教师应在学生朗诵之前进行示范,正确的标准示范可以帮助学生避免朗诵时单词的发音错误。在朗诵之前,教师还应该讲解诗歌的节奏、韵律,确保学生可以有效阅读,提高初中生欣赏学习古诗词的能力。

(三) 组织实践活动,融入传统文化

在初中的课堂教学过程中,教师不仅要重视对学生的理论知识的输出和传授,还需要充分重视学生在学习知识基础上的实践探究。只有学生将所学习到的知识在实践中得到充分的应用,才能够促进教学的更好发展,实现更高质量和高水平的语文教学。在教师对学生进行诗歌教学的过程中,教师可以组织开展相关的诗歌朗诵活动比赛,以及对于诗歌的形式进行自我创作比赛,在学生对于原本的诗歌进行学习的基础之上,学生可以充分了解到诗歌创作的规律和特点,也就可以开展自我的诗歌创作和学习。另外,教师还可以让学生在自行进行诗歌学习的过程中,提升自我的学习能力。对学生进行更多的传统文化输出教学,让学生在自我感知的过程中充分提升自我的文化感知能力和感受到中华文化的魅力等。

(四) 不断扩充知识,注重古诗词积累

在学习宋代柳永的《雨霖铃》时,教师要引导学生感受作者的愁绪和离别的情思。首先,教师要对这首词的写作背景进行介绍,这首词写于作者柳永与一位恋人惜别之时,上片词就书写了对恋人的依依不舍之情。其次,教师要引导学生体会这首词的表达手法和写作意向。整首词都是通过景物和细节的描写,抒发了作者的愁绪和留恋,教师需要让学生感受和理解作者的情绪和感情。最后,通过这种鉴赏和理解的方式,给学生留下深刻的印象和清新的感觉。同时,指导学生利用这种学习方法,搜集和整理类似主题的古诗词,对这些古诗词进行比较和分析,加强古诗词积累,不断拓宽初中生的古诗词鉴赏能力和水平。

结束语

综上所述,传统文化的精华包容、凝聚在古诗词作品中,古诗词深植于传统文化并生动地诠释着传统文化的精髓。作为教师,我们要掌握古诗词教学的有效策略,必须清醒地意识到在古诗词中融入传统文化教育极其重要,通过对经典古诗词的教学,更好地品味中国传统文化的魅力和韵味,不断提高古诗词教学效益,真正承担起传承、弘扬中华优秀传统文化的重任,要始终拥有高度的文化自觉、坚定的文化自信和强烈的文化担当。

参考文献

- [1] 汤丽丹. 在初中古诗词教学中渗透传统文化的实践[J]. 新课程导学, 2020(35): 36-37.
- [2] 史世红. 初中语文古诗词教学中传统文化教育的融入[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(12): 255.
- [3] 曹红菊. 传统文化在初中语文古诗词教学中的策略研究[J]. 新课程(中学), 2019(10): 17.