

初中语文鲁迅作品教学策略

乌日娜

新疆和静县第四中学

[摘要]随着多维教学观念的不断发展和应用,更多的初中语文教师开始对课堂教学形成了立体化的思维,除了以传统的课时为基准安排教学活动外,更提出了不同角度的主题化教学主张,其中尤以基于作者角度的专题教育最具研究和优化空间。据此,笔者将结合个人工作经验和研究成果,以鲁迅的作品作为切入角度,围绕“初中语文鲁迅作品教学策略”这一题目撰文,并分别从外国信息解读、文学元素解读以及教学方法优化等维度出发提出一些策略性建议,希望能够对诸位同仁的工作优化带来一定的帮助。

[关键词]初中语文;鲁迅;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.387

鲁迅是我国文学史乃至近代史上颇有代表性和影响力的一位杰出文学家,其作品具有非常丰富的思想内涵和极为深刻的社会见解,同时在诸多文学技法的使用上也体现出了很高的水平,一直是我国中小学语文课程中“出镜率”最高的存在。由于年代和社会主流思想理念变化等因素,很多初中生对于鲁迅的作品正在失去应有的理解能力和兴趣,这对于学生个人文学素养的提高和初中语文教学质量的优化都是非常不利的。为了有效扭转这一局面,广大初中语文教师必须对鲁迅作品的课堂教学提出更为高效、多元、灵活的系统性策略,以期使学生的语文水平和理解能力得到进一步的提高与强化。

一、在鲁迅作品教学中注重对外围信息的解读

(一)对鲁迅个人要素的解读

每一篇文学作品均会在不同程度上反映出作者的性格、情绪和人生经历,而作者的一系列个人要素也会以同样的形式和方式影响着自己作品的整体风格和写作方向,这是毋庸置疑的事实。通过有关调查不难看出,很多初中生之所以无法理解鲁迅作品的内涵,很大一部分原因就在于他们不具备以代入的方式去以作者的思维看待作品中所存在的诸多内容——简而言之,就是因为学生们还不够了解鲁迅。针对这个问题,初中语文教师应当将带领学生深入而全面地解读鲁迅的个人要素作为系统性工作的第一步骤,分别立足于鲁迅的个人生平、家庭关系、人物性格和思想主张来为学生勾勒出一幅鲁迅的完整“素描”,引导学生在心中塑造起一个有血有肉、活灵活现的鲁迅;在此基础上,初中语文教师便要鼓励学生结合自己对鲁迅已有的认识以及自身的生活体验,设身处地地站在鲁迅的角度上去感受后者一系列的人生机遇和思想活动所能给鲁迅以及自身产生的影响,最终获得理解鲁迅文学表达的共鸣基础。

比如,有很多初中生都曾无数次地从教师口中了解到鲁迅具有“以笔为刀”的批判精神,但却对这种刚猛文学风格的由来和存在意义缺乏必要的理解。这时,教师不妨将鲁迅与同时代其他知名人物——如徐志摩、章士钊等之间所存在的爱恨情仇做一番简要梳理,点明鲁迅其实是处在比较恶劣

的公共社交环境之下(对于这一处境的成因分析可放在后续进行)的事实,并引导学生根据自己和同学之间曾经发生过的龃龉来代入地体会鲁迅彼时的内心世界,从而使学生们更好地理解鲁迅文风的个人成因。

(二)对鲁迅所处社会环境的解读

笔者在上一点中已然提到,一篇作品的整体风格会在很大程度上受到作者主观因素的多维影响;而同样地,一位作者各项主观因素的形成也无一不是其所处社会综合环境影响下的产物。从这个角度来说,要想理解一位作者,教师和学生还应将目光放大到作者所处的社会环境的范围内。据此,初中语文教师在引导学生了解了鲁迅个人的主要经历之后,还要将这一阶段工作的主要资源集中到对鲁迅生活的时代背景的宏观解读上来,同样以代入法的手段帮助学生通过“身临其境”的方式去想象、感知那个年代的社会矛盾和风气,再让学生依托于自己对鲁迅所形成的完整认识以及个人内心的自然情感来从更深层面去理解鲁迅的文学内涵和创作意图,进而实现打通学生主观认识和鲁迅作品人文内在之间理解壁垒的目标。需要强调的一点是,初中语文教师在开展这一项工作时,应当更加注意对学生理解能力的考量和尊重,避免因引入元素过于深奥或陌生而引起负面的教学作用。

笔者在这里仍以引导学生理解鲁迅“以笔为刀”的创作风格为例做解析。通过上一点中的引导措施,学生基本上可以从个人层面理解鲁迅“战斗檄文”式作品的主观成因,但也难免将这种成因错误地归结为是作者对个人恩怨的一种宣泄。对此,教师要当时旧中国社会的黑暗、腐朽和压抑状况以若干实例为载体真实呈现到学生面前,而后点明徐志摩、章士钊等人对这种社会状况或逃避妥协或附会迎合的态度,最后使学生真正认识到鲁迅的“战斗檄文”并非向某个个体而发出,而是对整个旧中国黑暗现实的挑战。

二、在鲁迅作品教学中注重对文学元素的解读

(一)对鲁迅作品中表达技法的解读

鲁迅作品之所以能够成为中小学语文教材中的“常客”,最为主要的原因就是这些作品中对诸多写作技法的典型性和优质性应用;此外从学科本身的教学意义上来讲,初

中语文仍然担负着引导学生掌握主流表达技法进而优化其口头、书面表达能力的任务。所以无论从哪个角度出发，初中语文教师都要把对表达技法的解读作为讲解鲁迅作品的核心要点。在具体的执行过程中，初中语文教师要结合目标篇目的具体写作形式，从中选择出最具代表性的写作技法作为主要的解读对象，而后始终依托于目标篇目中的有关句段开展比照性讲解，同时可在必要的情况下结合临近篇目中类似句段来进一步突出解读对象的应用效果和它在鲁迅作品中更为客观的表达效力。应当注意的是，初中语文教师在解读对象的设置上要充分做好把控工作，不要因“贪多”而一次性设立太多的教学任务，避免“贪功冒进”所带来的负面影响。

例如在进行《社戏》这一篇课文的教学时，教师可以选择文中“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的”这一部分语句为素材，引导学生学习环境描写这种技法的表达作用。根据以往的学习经验，大部分学生都能比较容易地给出“烘托气氛、渲染氛围”的标志性答复；然而如果单从这句话本身来看，“兽脊”等词汇似乎意味着这幅画面理应给尚且年幼的作者以恐怖、压抑的氛围感受，但是在文中作者却没有出现这样的情绪。面对学生的这种疑惑，教师便可点明鲁迅在环境描写应用上的高妙之处：此处环境描写的确带有一定的“恐怖”色彩，但是“我”在看“社戏”的驱动下竟未察觉到一丝丝的不安，这反而彰显出了“我”希望早些看到“社戏”的急迫，恰好和下文“但我却还以为船慢”相照应。

（二）以鲁迅作品中行文结构的解读

文章的行文结构犹如人类的骨架，起到的是承担、支撑整篇文章多项文学要素并使后者得以发挥出其作用的功能，所以对于一篇文章的解读是无论如何都离不开对文章行文结构的拆解的。虽然鲁迅的作品几乎涉及常规文学的每个领域，但是对于绝大多数初中生而言，学生们最为熟悉的莫过于鲁迅的小说作品，故而初中语文教师应当以对小说这种文体的行文拆解作为工作的重点。具体来讲，小说的常规行为结构和一般的记叙文并没有实质上的区别，只是在情节的设计方面追求更为突出的跌宕性；而鲁迅的小说作品在表现情节跌宕性方面却做得更为巧妙，将故事的结局或者看似“毫无关系”尾声设置在文章的开头，以这种貌似“自败趣性”的方式使读者放松“警惕”，而后安排出来杂有大量暗示性描写成分发展部分来让读者意识到情节的复杂性，最后再通过与文章开端相扣的结尾使文章形成逻辑闭环但又给读者一种“恍然惊醒”的感触。

比如对于《阿长与〈山海经〉》这一篇课文的讲解，教师可以将文中开头部分和结尾部分作者所写的有关“阿长”的话放在一起做对比阅读，使学生首先就明白作者在文中用到了“欲扬先抑”的笔法，并根据自己对类似文章的学习经验来大致推断出作者在文章当中的创作结构；在这之后，教

师可将文中所出现的“‘大’字睡姿”、“‘长毛’回忆”以及“带来‘三哼经’”等情节一同呈现在基于本文所绘制的结构导图中，让学生直观地感受到鲁迅在处理文中自己对待“阿长”的情感时所采用的独特的“两谷一峰”的分配结构，使学生在结合对比阅读的基础上感受到这种结构所具有的使文章情感、人物形象更加真实化的独特功效。

三、在鲁迅作品教学中注重对教学方法的优化

不得不承认的一点是，鲁迅的作品对于相当一部分初中生来讲的确是具有较大理解难度的一——这种难度在更多意义上是由多种因素共同导致的，并不完全是因为受到了教师教学水平和学生学习态度的制约。为了更好地帮助学生扫清阅读、理解鲁迅文章的障碍，初中语文教师在选择具体的教学方法时，就要更多地表现出对趣味性、场景性和互动性成分的侧重考量。初中语文教师可以在鲁迅作品教学课堂上，借助多媒体视频播放或者角色扮演朗读乃至课本剧等方式，引导学生以颇具感官作用效力和参与感的形式去融入进作品的文学场景当中，让学生获得更为精准的主观认识；同时还要借助一些服务于教学目标达成的游戏活动来激发学生的学习兴趣 and 思维灵感，让他们的学习得到更多的主观趣味“加持”。

例如对于《藤野先生》这一课的教学，教师就可以直接从网上下载以这篇作品为体裁拍摄而成的同名电影，并着重体现影片中日本学生在观看中国人被杀头时高呼“万岁”的镜头，利用视听双重刺激来拉近学生与作者彼时感受的距离；至于对藤野先生对“我”惜别之情的理解，教师则可引导学生回忆自己小学毕业时和以前的老师、同学分别的场景，促进学生同质情绪的形成。

结束语

教育应当是灵活的，每一个合格的教育工作者都应该也必须学会从不同的角度、以不同的方式去带领学生系统性地学习知识、掌握技能，进而帮助学生真正获得更具张力和价值的综合素养。初中语文教师应当有效认识并践行这一理念，在开展针对鲁迅作品的教学讲解过程中，围绕外围信息解读、文学元素解读以及教学方法优化等主题制定、实施体系性的策略，帮助学生更为完整而深刻地了解鲁迅先生的思想、情感和人生精力，并在此基础上进一步深化对鲁迅作品中思想内涵和文学思路的了解与感悟，从而帮助学生以之为起点获得高效学习其他作者文学作品的意识和能力，为他们日后进一步的语文核心素养成长奠定牢靠的基石。

参考文献

- [1] 邓晓芳, 浅谈初中语文课堂中怎样讲好鲁迅的文章[J]. 中国教师, 2011(08): 32.
- [2] 黄攀, 鲁迅文章教学浅议——以《藤野先生》为例[J]. 知识窗, 2019(11): 60.