

奥尔夫音乐教学法在中职钢琴教学中的探究

刘甜甜

太康县职业中等专业学校

[摘要]奥尔夫音乐教学法是在世界范围内都产生了巨大影响的音乐教学方法，在世界各地受到可广泛的认可和应用，在20世纪80年代，我国引入了奥尔夫音乐教学法，极大提高了教学成果，让各大院校的音乐教师和广大学生都感到了惊喜。认识到了奥尔夫音乐教育法对于音乐教育的积极作用，越来越多的学校引入了奥尔夫音乐教学法，教学效率得到了有效提高。

[关键词]奥尔夫音乐；中职教学；钢琴教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.768

引言

音乐既是听觉上的享受，也是精神上的食粮，音乐可以触及内心深处的灵魂，音乐的存在使人们的生活更有趣，灵魂更灵动。音乐走进了人们的生活，同时带给人们对待生活的节奏感，更多的人重视音乐方面的教育。在音乐界存在很多有关音乐教学的方法，奥尔夫音乐教学法是其中一种很重要的音乐教学方法，在音乐教育方面起着很大的作用。奥尔夫音乐教学法具有兼容性、开放性等特点，很容易被学生接受，同时中职类院校的学生对此音乐教育方法由衷地喜爱。该教学模式适合各类院校进行音乐教学，奥尔夫音乐教学法不同于传统的教学模式，以往的教学重点普遍在歌唱练习上容易造成嗓音疲劳，达不到预期的效果。但是奥尔夫音乐教学法的训练课程有很多，包括舞蹈动作训练、歌唱练习、乐器及表演等教学，锻炼了学生的综合能力，并让学生乐在其中，从各个方面开发学生的音乐细胞。通过奥尔夫音乐教学法在音乐教育中的应用，提升了学生在音乐学习方面的主动性，同时加深了音乐教育知识的记忆。本文分析了奥尔夫音乐教学法在中职音乐教育中的应用，对奥尔夫音乐教学法的实践提出了有效措施。

一、奥尔夫音乐教学法的特点概述

（一）实践性

音乐具有神秘性，只有经过亲身体验，才能真正体会到音乐所表达出的内涵，才能深刻地理解音乐的价值。奥尔夫音乐教学法具有一定的实践性，可以让中职音乐院系学生参与音乐中，亲自演奏音乐或者通过其他实践方式真正感受音乐。在奥尔夫音乐教学体系中不存在约束，结合学生自己的想象力去完成实践内容，充分发挥音乐教育的自由性。此教学方法的关注点不是学生学会了多少技能，而是学生在学习期间受到的鼓励和支持。音乐可以涉及的活动有很多，多样化的实践活动可以激发学生的学习积极性，使学生对音乐产生主动性，将所有激情都投入音乐实践中去感受音乐。音乐实践不是将学生视为听众，而是将学生作为音乐创作的参与者，在音乐实践中，学生可以充分地表现自我，满足内心对音乐的追求。

（二）综合性

音乐不仅仅局限于一门艺术，音乐所涵盖的领域有很多，唱跳只是音乐领域其中一种形式。音乐是舞蹈、动作及歌唱的综合整体，音乐将各个方面融为一体，形成多样化的模式，奥尔夫音乐教学法结合学生的心理制作了多项音乐教学模式，根据中职学生的音乐能力制订一系列的演奏、唱跳、表演等媒介进行训练。在教学过程中，教师将作曲识谱环节作为提高学生旋律认识的的教学方法，多元化的教学方法使音乐课堂形式不再单一，同时激发了学生学习音乐的乐趣。通过应用奥尔夫音乐教学法，放松了学生的学习心情，通过多样化的教程，不仅提升了学生自身的综合能力，同时还提高了学习效率。

（三）艺术性

音乐本身就具备艺术性，奥尔夫音乐教学法让音乐的艺术性表现得更彻底。音乐教学过程中，对讲课时间的安排影响着音乐艺术感的发挥。课程内容要符合中职学生的心理，才能使学生更有效地感受到音乐的艺术性。音乐课结束后是否产生一定的成效，能否使学生产生音乐共鸣，这些对音乐艺术性的发挥都有一定的联系，奥尔夫对课程设计刚好满足所有特点，对

课程的安排相当有逻辑性，对细节的把握也是深入人心。

二、钢琴教师如何在教学中运用奥尔夫音乐教学法

（一）借助奥尔夫音乐教学法，进行轻松愉悦的教学

钢琴教师对奥尔夫音乐教育法的运用，旨在提高音乐教学水平，借鉴并创新音乐教学理念，完善音乐教学手段，帮助学生更好地学习音乐知识。奥尔夫音乐教学法倡导学生在轻松愉悦的教学氛围中，在教师的启发下，发挥出自身所具有的音乐天赋，因此要求教师使用全新的方式进行教学。良好的课堂互动，能够提升学生的参与感和成就感，有利于帮助教师打造轻松愉悦的课堂氛围。这种寓教于乐的钢琴教学方式有利于学生主动参与到钢琴教学中来，自动自发学习，能够帮助学生达成更好的学习效果。钢琴教师在教学过程中，切记采用传统的填鸭教学法，过度地向学生传授音乐知识，或强制学生过多的进行弹奏技巧练习，只会磨灭掉学生的学习兴趣，不利于激发他们的音乐天赋。

（二）借助奥尔夫音乐教学法，提升学生的音乐赏析能力

奥尔夫音乐教学法重视学生和老师的互动和共同创作，能够让学生们在快乐的音乐活动中学习到专业的音乐知识。在钢琴教学中，学生对于音乐的赏析能力也是十分重要的，音乐能够带给人美好的感受，这种感受我们主要通过听觉来捕捉，因此对于学习钢琴的学生来说，听力是十分重要的。人对声音和音乐的敏锐度是可以训练来进步的，奥尔夫音乐教学法很重视对学生音乐听力的培训，希望学生的音乐素质能够更加的全面。钢琴教师可以借助该音乐教学法，结合学生的基本实际情况，制定适合学生的学习的教学方案，提升学生的音乐赏析能力。

（三）借助奥尔夫音乐教学法，提升学生对节奏的把控

具有良好的节奏感是学生学好钢琴的基础，节奏的长短和强弱，会对乐曲的韵律产生很大的影响，同时也会乐曲的情感表达产生很大的影响，节奏把握错误会导致乐曲的韵律感失和，情感传递失误。传统的钢琴教学更加注重学生的弹奏技巧，对于学生节奏把握能力不够重视，奥尔夫音乐教学法独辟蹊径，从学生的角度出发，更加注重培养其对音乐的感知和把控能力。学生对一首钢琴曲的节奏把握到位，才能在弹奏的时候启发音乐天赋，自动自发地通过改变弹奏手法，来满足对音乐节奏的表达，不用教师强硬的对其进行技巧训练，也能利用自身的灵感和天赋，取得在钢琴弹奏技巧上的进步。

结语

奥尔夫音乐教学法提倡寓教于乐，保护和启发学生的音乐天赋，这种人性化的教学方法在我国音乐教育领域得到了大力的推广，在钢琴教学的应用中起到了关键的作用，受到了钢琴教师的认可。该音乐教学法是值得广大音乐教师进行借鉴和推广的。

参考文献：

- [1] 罗凝香. 奥尔夫音乐教学法在中职钢琴教学中的探究[J]. 现代职业教育, 2020(37).
- [2] 付芳. 基于奥尔夫音乐教学法的中职钢琴教学实践研究[J]. 中国校外教育, 2016, 000(004): 144-144.

作者简介：刘甜甜（1993.07-），女，回族，籍贯：河南省周口市太康县，本科，单位：太康县职业中等专业学校，职称：助理讲师，研究方向：钢琴音乐。