

浅谈小学语文教材中古诗词意象的教学策略

孟飞飞

吉林省吉林市舒兰市小城镇中心小学 吉林 舒兰 132600

[摘要]有着悠久历史的古诗词是传承中华优秀传统文化的重要载体,而意象则作为文学对象和手法,在言意转换过程中彰显着重要的作用。在小学语文教材中,古诗词的意象性表征分为托物言志、文化传承和隐喻明理,其存在的形态为单一意象、叠加意象和特指意象,有效教学策略包含注重形象的有效还原、针对背景进行求证、强化诵读的有效落实和在比照之中生成四部分内容。

[关键词]小学语文;古诗词;意象教学;有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1380

古代诗文凝聚着我们中华民族的人文精髓,堪称为中国古代优秀文化的宝贵文化遗产,是中华文学艺术中一颗璀璨的明珠。小学语文教材中精选了多首文质兼美的古诗,其语言凝练含蓄,意境深邃优美,不仅给人以艺术的熏陶,更能启迪人的思想,陶冶人的性情,是小学语文课程的重要内容,我们任课教师必须要重视起来,努力抓好小学语文教材中古诗词意象的教学。

一、洞悉小学语文教材中古诗词的意象性表征内涵

小学语文教材中古诗词从编选的体裁上来说,第一学段以五言绝句为主,第二学段以七言绝句为主,第三学段出现七言律诗以及词为主。从内容倾向性上来看,具有“儿童化”及“说理化”倾向。所谓儿童化,就是诗词内容与儿童的生活密切相关,而且是以塑造儿童形象为主,比如《池上》《小儿垂钓》《村居》等;所谓说理化,就是在小学高年级开始出现内容倾向于辩证、说理的诗词,比如《观书有感》《冬夜读书示子聿》等。这些古诗词之中,意象性表征突出表现在三个方面。

1. 托物言志

在编选的古诗词之中,托物言志是意象性最为明显的表现。托物言志,就是诗人把志向投射到一个真实或虚拟的事物上,得以委婉而深刻地表达,这个事物由于附着了志,于是具有了典型性,既而得以一定的文化传承。《石灰吟》《墨梅》《马诗》等就属此类。这类诗一般前两句状物,后两句言志,比如《墨梅》中,前两句为“吾家洗砚池头树,个个花开淡墨痕”,从位置、数量、颜色等角度介绍了梅花;后两句“不要人夸好颜色,只流清气满乾坤”,对人生的追求、价值的取舍跃然于纸上,不求世俗的功名,但求内心的坚守。梅花具有丰富的象征意义,同为编选的古诗《梅花》(王安石:墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知不是雪,为有暗香来。)中的“梅花”所表达的则是斗雪傲寒、坚贞不屈的意义。同为梅花意象,但是所表达的意并非完全一致,所以对意象的把握不能脱离于语言环境,也不能脱离作者的人生追求、创作背景。

2. 文化传承

文化传承具有一定的稳定性,在选编的古诗词之中有

很多写到月亮的诗,比如《古朗月行》《静夜思》《枫桥夜泊》《峨眉山月歌》《水调歌头·中秋》等,可谓“明月千里寄相思”,每一轮月亮背后都凝结着一段思念之情。《古朗月行》是思念童年生活的月亮,《静夜思》是留恋故乡的月亮,《枫桥夜泊》是孤寂旅途的月亮,《峨眉山月歌》是思友心切的月亮,《水调歌头·中秋》是佳节思亲的月亮。这些情感都附着在月亮之上,月亮自此具有了意象性、文化性,在中国人的思维里流淌。传统意象,月亮是个典型,其他诸如梅兰竹菊、荷柳茶酒等自然及人文意象也同样成为文化基因,深深地影响着中国人的思维方式、精神追求。

3. 隐喻明理

在小学语文教材之中还选编了一些隐喻明理的诗。所谓隐喻明理,也就是通过隐喻、象征的方式来原因一个道理,而这被隐喻、象征的对象便成了意象。比如“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”(《游园不值》)中的“一枝红杏”,“问渠哪得清如许,为有源头活水来”(《观书有感》)中的“活水”。这里的“一枝红杏”“活水”具有的象征意义已经完全超越了这两个事物本身,其所象征的意义又被新的形象所获得,“一枝红杏”指的是新生的事物,“活水”指的是新的知识。从中可见,意象在古诗中的运用分别指向不同的表达意图。托物言志在于表达自我,文化传承在于表达共识,而隐喻明理在于表达法则。

二、小学语文教材中古诗词意象教学策略研究

1. 注重形象的有效还原

古诗词有着悠久的历史文化,具有鲜明的形象美、音乐美及意韵美的特征,对意象的领会离不开对形象的有效还原。我们一般的古诗词教学往往把着力点放在理解、积累上,理解的基本途径是借助于注释,这在语文课程标准里也有较为明确的要求。这样的理解方式是理性的、专业的,其消极的一面是忽视了诗歌的形象性特点以及小学生的思维倾向,导致了为理解而理解的现象,美好的诗歌经由这一机械过程,生趣顿失。比如教学《墨梅》,很多老师会先把象征的手法揭示出来,让学生领会诗人高洁的品格,并立志向其学习。这样“理智”的教学,没有唤醒形象感,自然其所蕴含的情意也无法与形象融为一体。如果我们把教学的着力

点放在形象的还原上，将会迎来不一样的教学样态。首先，《墨梅》是一首题画诗。王冕是画家，其最擅长的是画画，这首诗是对他所画梅花的注解，是这幅画的重要组成部分。所以教学可以从这幅画开始，让学生观墨梅之形、之色、之姿，对墨梅有个直观的了解，并引导学生说说这梅花与我们见到的、想象中的梅花有何异同，凸显“墨”这一颜色，引发学生对诗人用意的推测。其次，《墨梅》具有朴素的画面感。“吾家洗砚池头树”，茅舍，池塘，梅树，再加上“洗砚”的诗人，画面跃然纸上；“个个花开淡墨痕”，朵朵花开的画面又立于读者面前，“淡墨”二字更是活画出梅花之色、之姿。“不要人夸颜色好，只流清气满乾坤”写的是梅花的香气，“流”和“满”为香气赋予姿态。如此，整首诗就好像一幅画，从梅花所处的环境写起，依次写了梅花之形、之色、之味、之姿，动静结合，与画作珠联璧合、相得益彰。最后，在梳理出这些形象的基础上，再进一步启发学生发现“墨梅”之墨色、之清气所具有的特殊之处，结合王冕的人生追求进行佐证，其意韵、内涵、主旨便会自然生发出来了。从形象出发悟意，是诗歌教学的必由之路。

2. 针对背景进行求证

在指导学生理解古诗词意象时，针对背景进行求证是不可缺少的环节。事实上，在小学古诗词教学之中，针对背景进行求证或多或少都存在着，但相对随意，在诗人、社会信息等方面存在着偏其一隅的问题，不能够相对全面地建立起象和意之间的联系。《石灰吟》是一首托物言志的诗，诗人于谦以石灰自喻，表达了对高洁人格的追求。相传该诗是于谦12岁时目睹青石经火煅烧成石灰有感而作，可是许多的语文教师却更倾向于补充于谦后来为官清正的背景，表面上能与“清白”相互呼应，但是与学生的生活和情感世界依然遥远。在创作背景中，12岁这一年龄对于学生具有强大的震撼力，观察思考和远大的追求也会给学生带来一定的情感冲击，而就是这样的信息才会引发学生的认同。再加上补充于谦后来做官的信息，那么于谦的形象就在意象生发联系的过程中站立起来了。所以，针对背景进行求证不能贪多而致泛化，应该关注背景细节，寻找与学生容易“共情”的点，使作诗之人与读诗之人实现情感的有效沟通。

3. 强化诵读的有效落实

在小学语文古诗词教学中，诵读是一种重要的途径，但如何让诵读变得有趣味，这是必须面对的。很多学校都在搞经典诵读活动，一是在形式上营造诵读的氛围，比如着古装、吟古调、演古事等，这种历史感、庄严感的确能够给学生留下深刻的文化印迹。二是在方法上实现读画结合、读唱结合，比如诗意图、画配诗、谱诗歌、唱诗歌等。我们都熟悉的中央电视台推出的《经典咏流传》诗词诵读节目就是典型的读唱结合，把古典的诗词与现代的音律配合起来，以传统、通俗或流行的艺术方式加以表现，达到了良好的传唱

效果。比如龚自珍的《苔》本不为大家所熟知，但是经这一节目传唱，一下子火了起来：白日不到处，青春恰自来；苔花如米小，也学牡丹开。这首诗在背景歌词中、在梁博的支教故事中、在山区孩子的纯朴的声线中获得了新生。吟诵是一种特别有效果的诵读方式。吟诵具有鲜明的节奏感和音乐感，而且还伴随着一定肢体动作的参与，吟诵的过程于是变得更富有参与色彩和表演性，这对于小学生来说无疑更有吸引力。同时，吟诵的声调与诗歌的意义密切相关，更有利于学生对诗歌的理解，这样的理解是直观的感觉的理解，为学生所悦纳。

4. 在比照之中生成

在小学语文教材中，古诗一般是以两首为单位出现的，叫“古诗两首”。这样的编排方式绝不是两首诗的简单叠加，而是体现着编者的编排意图及教学价值取向。一般来说，这两首诗在内容上存在着一定的关联，比如说《石灰吟》《墨梅》，都是托物言志的诗，都表现了诗人高洁的人格追求。另外，这两首诗存在着不同的表达方式，能够从一定程度上拓宽学生的审美视野，提高学生的言语智慧。所以，教学之中，我们最好以两首诗的关系为教学起点，在比照之中生成教学的策略和意义，而不能各自为战。所以，语文教学，包括古诗教学在内，我们在解读文本的时候，不能局限在文章上，文前的导读、文后的练习、文中的插图、文本的组合方式等都应该成为我们解读的对象。以《江南春》和《春日偶成》为例。两首诗都是写春天的诗，在杜牧的眼里，春天是有颜色的——“绿映红”，春天是有声音的——“千里莺啼”，春天是有味道的——“酒旗风”；在程颢的眼里，春天又是另一种表达，视觉上的“云淡”，感觉上的“风轻”，想象中的“傍花随柳”。前者在“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”里流露出朝代更替的感慨；后者在“时人不识余心乐，将谓偷闲学少年”中表现出一个老顽童的天真烂漫。不同的春天背后站着不同的诗人，在这样的比照中，学生既看到了春天，也看到了诗人。这里既有对形象的触摸，又有对意象的塑造，都是在比照之中生成。

三、结束语

总而言之，古诗词是中国传统文化的典型表达，小学阶段的古诗词教学需要符合文学的规律和学生认知的规律，意象作为一种文学手法，看似玄妙，但其是“诗化”的重要途径，其“形象”的一面更有利于学生联接生活、接通文学、发展语言。我们循着意象也许能够探索出一条富有意义的古诗词教学之路。

参考文献

- [1]朱克强.小学语文教材古诗词选文的现状及思考分析[J].好家长 2018(11).
- [2]陈月梅 高修军.小学语文教材中古诗词意象的辨析及教学实施[J].《中国教师》.2019(04).