

以图导思，促进学生阅读的多维发展

李荣赞

广东省中山市古镇学校

[摘要]三位一体的阅读体验构建背景下，教师在初中语文阅读教学中不仅要引导学生有效阅读，还要引导学生学会思考，培养学生阅读的思维发展。本校语文学科组经过实践和思考，认为在语文教学中运用思维导图来开展阅读教学活动可以促进学生阅读的多维发展。本文结合本校的教学实践案例从三个方面对本论题进行阐释：绘文成图，增强学生的阅读兴趣；由图促读，培养学生的阅读习惯；以图导思，促进学生的阅读思维。

[关键词]以图导思；学生阅读；多维发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.350

目前，统编教材使用后，全国各地都非常重视三位一体的阅读体验构建，从而有效落实素质教育。统编教材不仅要求教师要教读，还要求教师要自读。因此，主题阅读以及群文阅读等各种阅读形式如雨后春笋般冒出，在全国的中小学如火如荼地开展，很多名师名家已通过各种形式以教材为中心点向更多的领域扩展，并通过各种形式渗透到学校的各个层面。在这样的教学背景下，我们学校语文学科组经过多次的研讨后，尝试在语文教学中运用思维导图来开展阅读教学活动，经过一年多的实践和思考，我们发现此试验具有较好的教学成效。下面，本人将结合我们学校的教学实践案例从三个方面进行阐释。

一、绘文成图，增强学生的阅读兴趣

根据统编教材的安排，初中三年学生需要阅读36本名著，每个学期6本，阅读量激增。根据广东省初中毕业考试的要求和中山市期末教学评价目标的要求，名著阅读检测已越来越重要，考题也越来越灵活，这直接影响了初中语文名著阅读的课堂教学，并成了中学一线语文老师的重要任务和一大难题。整本阅读教学指导是目前名著阅读教学的发展趋势，也是提高学生名著阅读水平的重要途径。然而，在现阶段中，名著阅读教学仍然存在着一定的问题：一方面，部分阅读篇章对学生而言难度较大，学生通读文章后，在确定段落关系和区分概念层级上还存在着一定的问题，无法系统地搭建文本内容体系，也无法正确把握作者的写作意图和情感。为了解决这些问题，我们阅读了大量的文献资料，发现研究者普遍认同思维导图在教育教学中具有很高的实践价值。思维导图在当下的教育教学中已经涉及很广泛，对于学科的教学，思维导图教学模式很大程度上给予学生更好的思维模式。在语文教学中，阅读教学是其中的重要组成部分，语文教学中应用思维导图，也得到了研究者的一致肯定。如，李鑫（2019）在《整本书阅读理念下思维导图在初中语文名著导读教学中的引介》中也提出“思维导图作为一种学习工具，其图像化和放射性等特点对名著导读教学的开展和学生阅读思维的训练具有重要意义。”高汉武（2019）在《思维导图在初中语文整本书阅读教学中的应用》中提出在初中语

文阅读教学中，可以通过根据文章思路，绘制思维导图；突出文章重点和结构，细化思维导图；完善思维导图，整体把握阅读的内涵。在专家学者们的理论指导下，我们开始了运用思维导图来开展名著阅读教学活动。下面将结合本人所任教班级的实践情况进行阐述。

2020年初，由于新冠肺炎疫情的影响，我们开展了两个月的网上授课，作为初三毕业班，这两个月的教学效果非常重要。本人几乎用了一个月的时间进行名著阅读教学，采用的就是思维导图导学的方式。首先，给学生足够的时间去整本阅读；接着，播放相关的微课进行导读；然后，绘制思维导图；最后展示和点评思维导图。

在思维导图创作过程中，我要求学生必须全是手绘式，内容则可以根据名著的考点、作品的特点和个人的兴趣进行选择。从学生所绘制的思维导图来看，大部分学生都基本掌握了名著的基本内容、写作的意图和作者的情感，也能根据考点梳理名著的知识点。因此，通过整本阅读，微课导读，绘文成图，不仅提高了名著阅读教学的效率，而且增强了学生的名著阅读兴趣。

二、由图促读，培养学生的阅读习惯

主题阅读是围绕着某一主题开展的阅读活动，在教师的引导下，学生在阅读过程中注重读思结合、读写结合，从而改变思维方式、提高语言能力和提高综合素养。相比不设主题的泛泛的阅读方式，主题式的阅读活动更加有利于帮助学生树立主题意识，培养发散阅读思维能力。根据教学目标开展主题阅读，不仅能够巩固课堂基础知识，还能够培养学生对阅读的兴趣，拓展学生的语文学习视野，养成良好的阅读习惯，促进学生阅读的多维发展。但是，主题阅读教学同样存在着一定的问题，在主题阅读过程中，学生缺乏围绕主题进行发散性阅读的能力，阅读文章后无法和主题建立起直接联系。此外，对于学生而言，主题式阅读更强调自主、合作、探究式的学习，然而对于初中生而言，自控能力较差，自我学习能力不足，仍然需要教师有针对性的引导和介入。那么如何有效地开展主题阅读教学呢？我们同样尝试把思维导图引进主题阅读教学中，通过思维导图的绘制，勾连同一

主题的多篇文章的群文阅读。根据统编教材的单元内容并结合初中生的思维特点和身心发展规律，我们会选择教学大纲中具有代表性的阅读主题及阅读内容，分年级来开展思维导图的制作与应用。

例如，我们在讲授部编版八年级上册第三单元的文章时，我们会运用思维导图来开展主题阅读。《三峡》和《与朱元思书》两篇文章都是写山水的佳作，是典型的南北朝山水小品文，它们从主题、结构、描写方法、语言风格上来说都具有共同点，因此我们通过先分后合的方式对两篇文章进行新授课和内容整合的主题阅读。在内容整合的主题阅读中，我们引导学生学会欣赏两篇文章所描绘的奇山异水以及作者所运用的写作手法。盛行于南北朝的山水小品文以描写景物为主，融入作者细腻的青丝，情景交融，具有很高的审美价值，其中，《三峡》和《与朱元思书》更是南北朝时期山水小品文的代表之作。根据教学内容的安排，教学设计主要从两个方面来进行：1. 自主学习温故，通过评比两篇文章的思维导图作品来温习两篇文章的知识点；2. 合作探究出新，通过画思维导图的方式来整合南北朝山水小品文的赏析方法。通过主题整合学习，学生更深刻地感受到作者笔下的山水之秀美，领会了作者精妙的笔法和意境，收获自己的心得与情感体验，逐渐提升了自身的语文核心素养，激发其热爱家乡、热爱祖国的感情。

通过这样举一反三的演练，学生就可以运用整合归纳出来的山水小品文的赏析方法来欣赏同主题同类型的文章。同样的道理，我们还可以引导学生用类似的方式进行其他主题的阅读，由图促读，达到举一反三的效果，从而让学生慢慢养成良好的阅读习惯。

三、以图导思，促进学生的阅读思维

中考备考中，专题复习一直是重要的复习方法。专题复习不仅可以帮助学生系统地梳理知识结构，让学生可以清晰地进行查漏补缺，从而提高复习效率。这时采用思维导图的方式进行专题复习，则事半功倍。下面，结合本人所主持的市立项课题研究中的一个教学案例《中考文言文专题复习——史传文中人物形象的塑造方法》进行阐释。

首先，根据复习专题的内容，明确教学目标。两个教学目标的设计，清晰明了，针对性强，可操作性也强，学习效果还具有辐射作用。

接着，通过知识储备、头脑风暴、中考真题分析、小组合作探究等方式对史传文主题阅读有了整体的感知后，教师引导学生对部编版几篇史传文进行了知识整合，并以思维导图的方式进行整合。

然后，学生运用思维导图将《孙权劝学》《唐雎不辱使命》《曹刿论战》的中人物形象塑造手法进行整合分析，这是整个教学设计最亮眼的一个环节。为了更具针对性，教

师对思维导图的创作有具体的要求“结构清晰，要点明确，美观简洁”，而小组内互评和上台展示则促进了学生学习的积极性，激发了学生的阅读兴趣。

在这个专题复习中，整合几篇同主题的文章的知识点并创作成思维导图，就是一个系统地梳理知识点的过程。在这个过程中，学生需要温习单篇文章的知识点，还需要进行多篇文章的知识点比较、分析和整合，这个过程就是促进学生阅读思维的发展过程。

综上所述，通过一年多的实践探究，我校在运用思维导图开展语文阅读教学活动中已经初见成效，以图促读，以图导思，给予学生多维的思维发展模式，从单一的思维模式向复杂的思维模式发展，由低级的思维模式向高级的思维模式发展。格物致知，始于实践，重在坚持，我们将继续探究实践。

参考文献

- [1]沈秀宜. 思维导图在小学语文中段习作支架构建的实践研究[J]. 中国校外教育, 2020(12): 66.
- [2]田素梅. 分析思维导图在小学数学高段教学中的应用[C]. 重庆市鼎耘文化传播有限公司. 2020年教育信息化与教育技术创新学术论坛(重庆会场)论文集. 重庆市鼎耘文化传播有限公司: 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2020: 129-132.
- [3]万芳, 吴平, 杨珺, 晏妮. 概念教学的“形”与“神”——基于“思维导图”“学科思维导图”和“概念图”的概念建构[J]. 当代教育实践与教学研究, 2020(09): 95-96+176.
- [4]邓应钦. 思维导图在语文阅读教学中的运用探赜[J]. 成才之路, 2020(12): 82-83.
- [5]张莹. 思维导图在初中语文阅读教学中的应用[C]. 广西写作学会教学研究专业委员会. 2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(三). 广西写作学会教学研究专业委员会: 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 544-546.
- [6]张丽琴. 思维导图在初中语文作文教学中的应用研究[J]. 亚太教育, 2019(10): 118.
- [7]王芳玲. 思维导图在初中语文阅读教学中的运用[J]. 新课程研究, 2019(25): 51-52.
- [8]李鑫. 整本书阅读理念下思维导图在初中语文名著导读教学中的引入[J]. 曲靖师范学院学报, 2019, 38(05): 78-82.
- [9]高汉武. 思维导图在初中语文整本书阅读教学中的应用[J]. 西部素质教育, 2019, 5(21): 236.
- [10]窦桂梅. 窦桂梅与主题教学[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2006: 48、309.
- [11]窦桂梅. “主题教学”的思考与实践[J]. 人民教育, 2004(12): 32-34.