

现当代文学教学中提升人文素养的途径研究

徐方亮

(赣州师范高等专科学校)

[摘要]中国现当代文学是提升学生人文素养的最佳途径,它的作品大多都在映照时代变化,描绘时代背景下大众的需求和生命思维,深刻展现了时代背景下的人性转变。课程开展本身就是为了使学生和人文精神产生有效的沟通,从而深化自身人文素养。基于此,本文将“人文概念”和“素养内涵”作为纲要,把作品阅读当作提升途径,从“情感、意识、价值”等各个维度出发,分析现当代文学作品中的人文因素,借此加强大学生的人文素养。

[关键词]现当代文学作品;人文素养;实施途径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.136

现当代文学必修课对普通高校汉语言文学的本科生来说,是极为重要的人文类必修课程,它不仅紧密关联着现阶段的形势,而且也在传输着现代化的文学艺术信息,对于培养学生人文素养具备重要的积极价值。中国文学分为四个时期,包含古代、近代、现代、当代。现代文学指的是“1917年-1949年”创作的文学,也有的将1917年后的文学总称为现代文学。当代文学指的是建国之后的文学。基于中国现代文学的文化生存背景能够发现,文学主体性相对弱化,有社会革命附属物的偏向,社会政治事件一般会成为作家创作文学的题材来源。由此可以得出,专业教师在进行现当代文学教学时,应该帮助学生建立历史在场理念,促使大学生用美学视野、审美理念,在具象的历史背景中分析和解读文学作品,以分析作品历史、思想、社会接受的角度,强化大学生的人文素养。

一、概述“人文素养”

所谓“人文素养”,指的其实就是人们在人文层面所具备的综合品质或取得发展效果。具体包含四个层面的内容,即“文史哲与道德、语言等层面的知识获取”、“人文思想的理论支撑”、“解决人文问题的方法”、“人文精神的遵循”。人文教育包含文学、语言、历史、哲学、艺术、道德等内容,文化教育是其中的首要内容,蕴藏着传统的基本理念和民族精神。另一重要的教育内容是精神修养层面的教育,蕴藏着境界、人格、信念等^[1]。

《中国现当代文学》课承载着我国优秀的传统文化和现代文化,在提升学生人文修养,增强学生人生观念层面有着天时地利的条件,文学和“人”相关,作家的品质、经验,作品中所隐藏的思想、情感、性格,都对学生拥有着相对深刻的影响。这些作品可以让学生和时代背景下的人文精神,拥有情感上的交流和沟通,以及思想上的渗透,进而受到潜移默化的影响。

由此可见,现当代文学作品中的人文要素恰恰是文学最为明显的价值,一部优秀的文学作品,既蕴藏着一定的哲学理念,又包含着宗教、民俗的人文内涵。像是胡适的《人生有何意义》,就蕴藏着关于“生命”的哲学。而平江不肖生的《江湖奇侠传》,则包含着“佛教”、“道教”的人文内涵,借助对文学作品的分析和解读,除去能够窥探到文学作

品中所映照的时代人文风貌,还能够启发个体的思想,通过对作品中人文要素的探趣,建构良好的人文素养。所以,专业教师如若想要强化学生的人文素质修养,最为有效地提升路径,就是在课程中加强文学的文本阅读和分析深化。

二、现当代文学教学对培养大学生人文素养所起的积极价值

(一)有助于践行“以人为本”的教育理念

现当代文学作品的人文理念和当前高校倾向独立自主的精神品质,坚持“以人为本”的教育理念相符合。如同“五四”新文化运动时期的作品,内容便提倡个性的解放。中国现当代文学的关键就在于“人”。从鲁迅开始,其思想就往“人”的深邃层面出发,主张“立人”理念,冰心的“爱”,也展现着文学所凸显出的哲学理念,朱自清的文学作品,也和“人格的健全”相关……由此可见,现当代时期的作家,都因为时代背景下的理念转换,将创作的视角投向了“人”。而现阶段的高校教育也正在经历文化传统的现代化变换,所以,也一直在强调教育层面的民主和自由,重视主体意识的延展以及和谐氛围的构建。而现当代文学教学,就为大学生提供了人文的活动空间^[2]。

而在开展阅读评析活动时,专业教师要以学生为主体,强调学生的阅读感知,使学生和作家进行内心层面的深度交流,依托文学史现象和发展路程,认知一代又一代知识分子为追求国家现代化付出的辛劳和汗水,通过对作品的阅读,体会那个年代背景下,小人物的悲苦,领悟作品人物的悲欢离合,理解作品所传递的人文内涵,提升人文素养。就像高尔基说过的话:“文学展现的目的,就是为了帮助个体了解自己,认知自己,提高自信。激起人类追求真理的要求,促使其和自身做斗争,并在交流中找寻到自己想要的东西,唤起自身的感官认知,使自身朝向神圣的精神走去,从而让自己处在被鼓舞的状态当中。”

(二)有助于培养学生形成健康的心理状态

处在当前的竞争社会,大学生所面临的压力逐渐在时间的推移下,聚集在一起。而大学生如若想要将自身的压力转变为动力,就需要具备健康的心理状态。为了保持健康的心理状态,学生首先要做的就是正视自我、面向现实。现当代文学教学本身就重视引导学生参照优秀作家的人生路径,了

解作家的人文思想,明确他们旷达的处世理念,依托作家的人生和作品人物的人生,去体会,去反思,进而获取正面的身心素养教育。

除去对自我的正视,学生还要拥有和“关爱生命”相关的思维。生命思维就是对人生存、命运的注视和关爱。大学生不仅要拥有尊重生命的意识,而且还要拥有积极心态对待生命的思维。现当代文学的部分作家作品包含着一定的生命意识,专业教师可以基于学生对这些作品的阅读的分析,对其进行生命意识的人文教育。像是史铁生的《我与地坛》、萧红的《生死场》、余华的《在细雨中呼喊》、莫言的《红高粱》等等,大学生都能够从中感受到一定的“生命意识”,进而获取尊重生命、注视生命、关爱生命的思维。

三、通过对现当代文学作品中人文要素的提取提升人文素养

单从大学生的人文素养提升出发,通过对现当代文学作品的阅读和分析,就是其实现相应教育目标的发展路径。大学生对“现当代文学”的阅读,不单单限制在语文知识和文学常识层面,还在人文素养提取和渗透层面^[3]。

(一) 作品中的家国情怀

作品的灵魂就体现在作家所展现的思想上,情感是作品的关键。情感的表达有很多,像是爱情、友情、民族情、思乡情等等,既能够映照出“美和丑”、“善与恶”,又能够反映出“崇高和卑微”的心境。在人的一生中,家国情是最为久远的感情。

就如同当代作家杨沫的《青春之歌》,这部小说以“爱国学生运动”为背景,借助林道静的成长故事,建构革命历史的经典叙事。也比如当代作家杜鹏程的《保卫延安》,是当代文学史上第一部大规模正面描写解放战争的优秀长篇,被称之为“英雄史实”。

又比如现代作家老舍的《四世同堂》,这部小说是站在时代的肩膀上,对中国民族文化和性格进行审视,既有人物的细致刻画,又有时代反抗精神的充分展现,胡同里的人,虽然都是底层人民,但依旧有觉醒的民众,站起来,加入到战斗当中,故事的最后,大部分人似乎都觉醒了,有很多人也都参与到了抗敌的战争之中。又比如现代作家戴望舒,这个写着“哀怨”诗歌的作家,也在抗战时,大声叫喊着:“我们的人民/艰苦的人民,英勇的人民/苦难会带来自由解放。”

大学生能够透过对这些文学作品的阅读和赏析,认识到家国一体,共同奋斗的理念,知道“人的需求和现存世界的关系”就是历史、国家的需求,而奋斗和努力就是现代教育的真理。

(二) “人”所存在的价值

现当代文学作品以“人”为主,现代作家意图将人民的现实生活,形象化地描绘出来,这才有了为“生活奔波”的

祥子,为“卖血”而活着的许三观,以独立不羁姿态面向压迫的王婆,为了让小女孩活命,选择牺牲自己的妓女。他们都展现出了人所存在的价值。

余华的《许三观卖血记》中有“事情都是被逼出来的,人只有被逼上绝路了,才会有办法,没上绝路以前,不是没想到办法,就是想到了也不知道该不该去做。”“他的泪水在他脸上纵横交错地流,就像雨水打在窗玻璃上,就像裂缝爬上快要破碎的碗,就像蓬勃生长出去的树枝,就像渠水流进了田地,就像街道布满了城镇,泪水在他脸上织成了一张网。”精读起来,会让人觉得难受,小说中的“许三观”经历了十几次卖血,为了生活、为了儿女,他用自己的血,养活了一家人,但在最后那一刻,却被嫌弃自己是个老人,他的血已经没有了价值,于是,他便觉得自己没有了价值,他无法忍受自己的痛苦,行走在熟悉的地方,遇见着熟悉的人,他都没有理睬,他只管哭,直至许三观的孩子和妻子拉着他走进他卖血完后要去吃东西的“酒馆”,依旧是“一盘炒猪肝,二两黄酒,黄酒要温一温”,他才止住自己的泪水。故事到此结束,却也能够感知到,余华想要表达的人生价值,大学生能够透过对这类作品的阅读和分析,体验那个时代背景下的人的一生,进而明白人所存在的价值。

(三) 对自由的渴望和追求

人生是自由的,现代时期是封建社会向社会主义社会的过渡时期,其间有过多次抵抗封建社会的运动起义,青年站立起来革命,文学家也站立起来革命,他们高声追随着“自由”的生活。就如同郭沫若在《天狗》中的诗歌表述,“我把一切的星球来吞了……我便是我了。”大学生能够通过这类诗歌作品的解读,感受到那个时代背景下,民众对自由的渴望,并提取出“自由”和“权利”的人文要素,进而提升自身的人文素养。

结束语

综上所述,现阶段,如何更好、更有效的在中国现当代文学课程中渗透人文涵养,是需要专业教师不断努力和探索的问题,但也要注重课堂教学方法的适用性,持续深化教师的综合素养,进而有效促进现当代文学课程的多元和丰富,让大学生基于自身对现当代文学作品的分析和解读,从中提取人文素养要素,并将要素渗透到自身的现实内心理念当中,只有这样,大学生才能够在课程学习的过程中,提高自身的人文素养。

参考文献

- [1]王启俊.阅读视角下的现当代文学作品人文素养探析[J].宿州学院学报,2021,36(10):55-58.
- [2]魏向阳.论中国现当代文学教学与德育渗透[J].河南广播电视大学学报,2019,32(03):68-71.
- [3]马晶照.中国现当代文学高校阶段人文精神教育融合发展研究[J].作家天地,2021(25):122-123.