

戏剧舞台表演中的肢体运用与语言技巧

王宏

青岛市话剧院有限公司

[摘要]伴随着科学不断的进步,社会经济不断的发展,人们在物质丰富的基础上,开始不断的追求对于精神层次上的满足,所以对戏剧舞台表演的要求也不断增加。从前只要求表演中肢体运用和语言技巧,现在需要将两者进行结合,融入感情,带入剧情。本文探讨了在戏剧舞台表演中具体运用和语言技巧的重要性,在舞台表演中,如何更好的利用肢体和语言而进行表演,充分的在戏曲舞台中体现,并且完善。

[关键词]戏剧舞台表演; 肢体运用; 语言技巧

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.745

一、戏剧舞台表演的要点

1.1 戏剧舞台表演的三要素

戏剧三要素指的就是构成戏剧这门艺术的三个基本元素。它们分别是剧院,演员和观众,当这三个元素都具备的时候,这门艺术也就成立了。而这些灯光,服装,舞美,道具等等都主要是为了用来辅助一个演员的舞台演出,所以我们也经常说到了戏剧这门表演艺术也就是以辅助演员这种表演方式为艺术核心的一种舞台艺术综合表演艺术。戏剧三要素要准确构成。三者相辅相成。加强肢体作用和语言技巧才使得这场演出圆满成功。在各种表演戏剧过程中,演员其演技最精湛之处,在于用看似同一个人的表情和各种眼神甚至同样的各种肢体动作,语言表达却表现出不同精神层次的各种情感以及各种戏剧性的冲突。把戏剧表演的要素展现的淋漓尽致。

1.2 塑造戏剧角色的关键

在表演中,演员在舞台上塑造的是一个角色,这个人物是剧本当中的,有演员自己去把这个角色给他塑造出来,在舞台上表现出来。所以我们在表演中不能带有自己的这个行为习惯,去放在这个人物上。演员要完完全全的去用剧本中的这个角色,并用这个角色的想法去想问题。这就是表演中的规定情境。每个人都有自己的规定情境,这所有一切过往,都是你的之所以成为你的重要原因。那么演戏也是一样的,把握住角色的规定情境会帮助你大大的增强人物的真实感,能够融合到角色当中。这样观众对于角色以及整个戏剧也都是津津乐道,表现出非常喜欢的感情。其实日常中演员学习和训练,只是成为一名优秀演员的第一步,可以说绝大多数的演员都需要经历过这个过程。但是在真正的戏剧表演中,有时候有些演员很难演出角色应该的特征,这里面主要有两层原因。一个是演员的肢体动作不自然,其二就是语言表达技巧不通顺,这样就会造成不成功的表演,所以说,演员的演技,并不简单的是指演戏时的技巧,还有演戏时需要的肢体和语言技巧。情感是一个人物形象的内在因素也是角色内心表现的形象体现,掌握角色的内心活动,使人物的一言一行都要有丰富的内涵。体验角色,要把握各种人物的

语言特色和生活化的动作。语言和动作,应该说是我们体验角色、塑造人物的重要方向。什么人物会有什么样的语言,什么角色会表现什么动作。演员必须会观察、会融化、会表现。生活的本身多姿多彩,语言的种类也是形式多样。因而在我们在运用和模仿上都必须按照角色的特定情况加以表达。不能千篇一律,不能牵强附会,演员对角色的内心活动挖掘得越深刻越仔细,表演的内容就越丰富,路子就越开阔。

二、戏剧表演中身体和语言技能的重要性

2.1 肢体应用在戏剧中的重要性

在戏剧表演中,朴素的语言表达不可避免地显得苍白。如果在身体动作上加上适当的运用,不仅可以发挥角色在表演中的作用,还可以缓解整个表演中因语言功能不足而造成的缺陷,从而使整个表演更加生动、吸引人。戏剧作为一种表演艺术,是戏剧的本质属性,艺术的表现是必不可少的。演员也应该通过舞台上的艺术动作来表达内心的感受,为表演增添色彩。身体的表现是演员内心游戏的外在体现,能直观地让观众感受到整个表演的焦点,是表演中不可或缺的。因此,在表演中要注意身体的表达。首先,它有利于戏剧在呈现情境时更直观的表达;第二,有利于推动公众参与整个戏剧,提高戏剧效果。在戏剧表演中,很多时刻都是肢体语言,沉默而不是声音的表达,这不仅能充分展现人物的心理过程和描写,而且能有效地促进历史的发展。众所周知,肢体语言是人物内心世界的内在表现,而内心情感的变化是表层肢体语言的基础。两者之间有协调。心理活动对身体运动的重要性可能对生活中的每个人都是特定的,人们会受到不同的环境、经历、教育、年龄等因素的影响,产生不同的心理。这些因素是表演者塑造其角色的基础。演员要想把人物刻画得丰满生动,就要尽量用身体的外在语言来表现人物的内心世界,使人物更深刻、更合理。在执行过程中,演员不仅要表达人物的思想和内心世界,还要通过不同的动作和情绪变化来控制情节的发展,还要结合一些面部表情来描述人物的性格特征,根据具体情况选择行动和行为。戏剧形式的美与人体的美相比较,前者更加具有丰富的内涵,能最大程度、最大层次地展现人体各个肢体部位的表演能力,并且按

照戏剧表演艺术中的审美规律和审美目标，对肢体的表现进行了艺术加工，使其更加艺术化，使得人体依照美感规则变化，塑造出优雅的感性姿态。表演者可以利用自身的形体来塑造不同的人物特征与不同的人物情感。因此，在肢体语言表达中，一定要仔细斟酌，增强形体的灵活性和美感，同时还要增强形体的控制力、表达力以及灵敏度。

2.2语言在戏剧表演中的重要性

艺术的运用是文艺表演的重要组成部分，必须引起重视。同时，我们不能忽视表演中最基本的部分——语言表达、指令、最基本、最重要和最难达到最佳效果的部分。语言表达形式多种多样，如对话、歌唱、独白等。它们既相似又不同，考验每个演员的基本技能。当然，它还包括对阶段的描述。虽然对阶段的描述不是语言技能中最重要的部分，但对感染阶段的描述可以迅速引导观众进入剧场，并起到不可或缺的催化作用。简言之，无论何种语言表达形式，戏剧表演都应受到重视。在这方面，行动者应充分发挥作用。只有具备良好的语言技能，他们才能在戏剧表演中表现得更好。

三、表演技巧对角色塑造的应用

3.1角色塑造之肢体语言

肢体语言是角色塑造的基础，对人物的诠释也起到了至关重要的作用，如何运用肢体语言也是一直探讨的话题。优秀的演员会巧妙灵活地运用肢体。同样的角色恰当的运用肢体语言无疑是锦上添花，反之亦然。日常练习时，做松弛的训练，放松僵硬的身体，对着镜子模仿，遵循生活逻辑和情绪的变化来进行肢体动作。不要畏手畏脚，过多凌乱的肢体语言，会破坏人物形象和整体质感。慢慢的，你会发现合理的运用肢体语言，会极大程度上帮助我们语言表达，从而更好的传递信息，就算剧中人物不需要过多的肢体动作，但是也会有一些很关键肢体动作，在演员表演中，适当的加上肢体动作，也是戏剧表演成功的原因之一。

3.2角色塑造之剧本台词

台词是演员进行艺术创作的重要工具，是刻画人物的重要手段。那么如何提高演员的台词能力呢？最基本的汉语发音训练要求之一的就是头字发音清晰，唇舌有力，收音完整，字正腔圆。努力做到充分利用每个拼音字的绕音和口令方法进行发音训练，控制发音，吐字和气息。绕口令还能帮助大家建立正确的胸腹式呼吸方法，以及初步掌握控制气息，用气，补气，换气的技术和三腔共鸣的声音效果。剧本是演员完成表演的重要工具，也是故事发展的重要因素，所以熟悉剧本，也是演员的必修课程。

3.3戏剧表演必备技能

要想成为一名优秀的戏剧演员，我们需要具备以下几点能力。说话，戏剧中的语言说话表演通常一般来说是以原

声旁白进行对话或者原声对白进行演唱的一种表现方式用来进行声音呈现，对白和我们现在对于日常生活或者工作环境中的各种形式说话声音表现用的方式大多略有不同，戏剧语言说话声音表演中一个主要演员一般至少需要在固定的一个工作时间或者一个地点内多次现场进行各种说话声音表演，观众一般最多只能仔细地聆听一遍，所以必须保持具有吐字清晰度的说话声音显得尤为重要，演员同时也需要不断努力做到必须保持吐字清晰，声音洪亮，有较强烈的穿透力。才有可能真正让其他观众看得见听的清，以利于获得更好的戏剧演出视觉效果；动作，演员在戏剧舞台上进行表演的很多时候，观众往往只能从一个演员的角度上来进行动作观看，这就必然要求有些演员的肢体动作伸展幅度大且过于夸张，以方便其他观众进行观看，形体功的训练不仅奠定了演员动作大于夸张的根本基础，同时，夸张的肢体动作和反应可以表现的更加自然、得体、优美、符合表演人物情感情绪。在进行戏剧艺术表演中的时候，所有外部的表情动作，都往往需要以人物内心中的情绪变化作为主要参考，而有些电影演员在戏剧表演的很多时候就是喜欢去增加一些多余的外部动作，既不利于符合表演人物的内心情绪又使人显得手足无措，不利于演员角色的塑造，所以我们应当尽量避免；外部表情，演员的外部表情有所变化，往往主要是按照外部剧情背景人物的实际需要而做出不同的外部表情。喜怒哀乐之间快速度的转换，是我们成为出色剧场演员的重要组成条件。所以出色演员不仅仅是要真正做到喜怒表情情绪转换，还要非常有意识的用心去进行控制，才真正可以做到让现场观众紧紧跟着演员的喜怒情绪发生变化，从而很快融入整个剧情中。

四、结语

综上所述，身体和语言技能的运用，如戏剧表演的主要部分，可以直接影响到舞台效果的呈现。因此，演员应充分意识到身体和语言技能运用的重要性，平时应加强训练，表演时应注意身体和语言的大小，融入戏剧角色，通过身体和语言表达真情，绽放自己的演出魅力，为中国的戏剧表演做出贡献。

参考文献

- [1]吴昊霖.戏剧舞台表演中的肢体运用与语言技巧[J].智库时代,2019(22):2.
- [2]赵华.戏剧舞台表演中肢体的运用与语言技巧[J].2020.
- [3]吴昊霖.“戏剧舞台表演中的肢体运用与语言技巧.”智库时代.(2019):196-197.
- [4]盛恩齐.(2018).浅析戏剧舞台表演中的语言技巧.文艺生活·下旬刊,80-81.