

思政教育的嵌合式融入对音乐教育功能与价值的影响研究

张倩

(烟台南山学院)

[摘要]在高校音乐课程中,思政教育的嵌合式融入就是将思想政治元素镶嵌到高校音乐课程中,而不仅仅是表面的融入。无论是在音乐理论课程、作曲理论课程还是音乐专业课程中,思政教育的嵌合式融入都是必不可少的,它不仅能够潜移默化的改变学生的思想意识,行为举止,更能对学生的演唱、演奏技能产生重要的影响。本文主要以思政教育与高校音乐教育的嵌合发展为中心,研究其对教育功能与价值、审美功能与价值、创造功能与价值三个方面的影响。

[关键词]课程思政;嵌合式融入;音乐教育功能;音乐教育价值;影响

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.079

思政教育指以构建全员、全程、全课程育人格局的形式,将各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应,把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。在高校音乐课程中,思政教育的嵌合式融入就是将思想政治教育元素,包括思想政治教育的理论知识、价值理念以及精神追求等镶嵌到音乐课程中去,潜意识的对学生的思想意识、行为举止产生影响。

一、思政教育的嵌合式融入

何为思政教育的嵌合式融入?“嵌合”一词的基本释义为两个物件相互楔入相互接合,两个原本相对独立的物件,相互作用而产生更大的作用和影响力。就犹如音乐教育,本身是培养和造就适应社会主义市场经济建设和教育改革发展需要的,能够具有较好音乐素养和教学能力的专门人才。思政教育,主要研究马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论、思想政治教育等方面的基本理论和知识,了解人的思想品德的形成、发展、变化的规律,以及向人们进行思想政治教育的规律。将思政教育嵌合式融入音乐教育,不仅仅是附着在音乐教育的表面,而是楔入到音乐教育的内部,对音乐的教育功能、审美功能、创造功能、思想教育功能等产生较大的影响,从而改善高校音乐教育现状。

高校音乐课程包括音乐理论课程、作曲理论课程和音乐专业课程。其中音乐理论课程和作曲理论课程为大课,以理论知识为主,其主要教育作用是让学生了解中西方音乐发展的历史,各流派、各民族音乐的特点,音乐创作的手法等等;音乐专业课程为大课和小课相结合的形式,分为声乐、器乐、键盘、舞蹈四种专业方向,以实践为主,其主要教育作用是让学生以声音、面部表情、肢体动作来展现音乐。

音乐理论课程主要有艺术概论、民族民间音乐、中国音乐史、西方音乐史、音乐欣赏、器乐名作赏析、音乐美学、音乐教学法等。将思政教育嵌合式融入音乐理论课程,不要流水账式的介绍和欣赏从古至今的音乐文化、民族文化,特别是中国音乐史、民族民间音乐这类以中国音乐为主体的课程,应多以特色的、正能量、爱国爱党的音乐为主,不仅能够弘扬爱国主义精神,还能让学生更加了解我国传统文化,潜移默化的增加学生爱国主义情怀。

作曲理论课程主要有基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析、歌曲写作等。此类课程是教授学生如何创作和分析音乐,由于音乐创作手法多来源于西方,因此在高校音乐课程中,通常会选取西方教育结构特色的作品为例,从

而忽略了对中国特有的民族结构、民族和声和民族调式的分析。因此,将思政教育嵌合式融入作曲理论课程,教师应多提供中国传统音乐或具有民族特色的作品让学生深入了解和分析,不仅能够帮助学生更加了解民族创作理念,欣赏民族音乐文化,提高艺术审美水平和音乐创作能力。

音乐专业课程有大课和小课两种形式,大课包含即兴伴奏、合唱指挥、形体训练、器乐合奏、钢琴伴奏、舞蹈素质技术等;小课包含声乐、器乐、键盘、芭蕾基训、中国古典舞集训、民族民间舞集训、现代舞集训等。此类课程为学生的专业课程,除民族唱法、民族乐器和民族舞的学生之外,其他学生的授课内容多以西方音乐作品为主,无论是老师还是学生,都认为采用西方音乐作品授课更为舒服,而并不考虑其中的教育功能。将思政教育嵌合式融入音乐专业课程,教师应多采用中国作品和民族音乐为主要授课内容,例如声乐课程,即使是美声唱法,也有许多中国作品,例如《怀念战友》、《思乡曲》、《松花江上》、《嘉陵江上》等,不仅能够提高学生的声乐作品演唱能力,采用学生较熟悉的语言演唱,更能具体表达出作品的情感,从而更加深刻的理解音乐、展现音乐的内涵。

因此,高校音乐教育将思想政治教育元素融入教育教学当中是十分重要的,能够对音乐教育的教育价值、审美价值和创造价值等产生巨大的影响。

二、对音乐教育的教育功能与价值的影响

音乐教育的教育功能,从本质上来说是一项教化“人”的工程,它能够实现传承文化、发展个体、完善教育和和谐社会等价值。音乐教育的教育功能可体现在音乐教育的各个方面,是音乐教育最核心的功能。但最明显的影响还是表现高校课堂教育上,当代大学生所接受的音乐教育最直接的当属音乐专业课程,即学生的主项课,学生能够用眼睛、用耳朵感受音乐,用声音和肢体语言表达音乐,进而从思想上有所改变。

就以声乐作品《怀念战友》为例,歌曲《怀念战友》,由著名作曲家雷振邦先生作词、谱曲,为电影《冰山上的来客》插曲。这首作品与同电影插曲《花儿为什么这样红》、《弹起我心爱的土琵琶》、《送别》、《兰花亭》、《乌苏里船歌》等在高校声乐教育中被广大师生广泛使用。这部电影讲述的是从真假古兰丹姆与战士阿米尔的爱情悬念出发,讲述了边疆战士和杨排长一起与特务假古兰丹姆斗智斗勇,最终胜利的阿米尔和真古兰丹姆也得以重逢的故事。歌曲

《怀念战友》出现在影片快要结束的时候，是失去了儿子的尼牙兹老汉前来看望，杨排长亲自相迎，要求全排战士都将老人作为自己的父亲时的背景音乐，每当音乐响起的时候，总让人想起三班长巍峨高大的冰雪雕像。当代大学生多出生于21世纪初，对20世纪的50年代所发生的事情自然了解较少，所以在演唱这首歌曲时，只能单纯的唱出旋律和歌词，无法带入真情实感。因此在学习这首《怀念战友》之前，学生先要认真观看电影《冰山上的来客》，了解当时的时代背景与人物关系，熟悉这首歌曲出现在什么样的情景、有哪些人物、表达何种心情等。这种通过实际观察和感受的方式能够让学生以最快的速度了解作品、感受作品，挖掘作品中真正的思想政治导向和爱国主义情怀。然后在学习演唱这首作品的过程中，将课程思政嵌入到声乐演唱学习中，在演唱歌曲时，眼前树立的是三班长巍峨的形象，在歌唱时凸显英雄的力量。课程思政的嵌入让高校音乐教育功能不再单是如何演唱、如何演奏的教育，而是转向感受音乐、表现音乐的教育，同时用音乐来提高学生认识世界和改造世界的能力，使他们形成共产主义人生观、价值观和高尚的道德品质。

课程思政的嵌合式融入对音乐教育价值的影响主要体现在文化传承和发展个体两个方面。首先，对文化传承的影响，高校音乐课程的文化传承主要体现在对音乐文化历史和发展的传承，课程思政的嵌合式融入主要增加了精神层次的文化传承，比如红色文化精神的传承、革命时代爱国精神的传承等等；其次，对发展个体的影响，高校音乐课程，特别是音乐专业课程，主要提高的是学生的歌唱技巧和演奏技能等，课程思政的嵌合式融入可以改变学生个体的思想，从而影响音乐教育的教育功能。

三、对音乐教育的审美功能与价值的影响

音乐的审美功能，音乐通过心灵对流动音响的审美感受，以一种潜移默化的精神力量影响着社会的发展，而社会则以强有力的政治、经济力量宣传和支持音乐艺术的发展。音乐艺术的功能价值决定了其在构建当今和谐社会中具有重要作用。

以音乐欣赏课为例，高校很多音乐欣赏课一般分为三种形式，一种是以时间为主线欣赏音乐，一种是某一位作曲家的作品集中欣赏，最后一种是欣赏音乐会。大多数学生更喜欢最后一种课堂形式，可以听到不同作曲家、不同风格的作品由现代演奏者演奏，在欣赏音乐的同时，领略演唱、演奏者的高潮技能，特别是贝多芬《悲怆奏鸣曲》、《月光奏鸣曲》、肖邦《黑键练习曲》、《革命练习曲》这种较常见的西方作品，大多学生认为这种作品弹奏起来结构规整、旋律熟悉，甚至演奏时爆发力强，更具欣赏的兴趣。其实不然，演奏者高潮的技艺确实需要学习，但作品表达的真正内涵才是最值得学生学习的。以钢琴作品《山丹丹开花红艳艳》为例，很多学生都对民歌《山丹丹开花红艳艳》很熟悉，其旋律耳熟能详，自然能够引起学生的注意。教师在授课时不能单单只让学生听，首先要介绍《山丹丹开花红艳艳》的创作背景、民族特征、音乐语言的表现功能、曲式和体裁等，从本质上提高学生感受美、欣赏美和表现美的能力。课程思政的嵌入，主要体现在创作背景、民族特征上，这种具有时代

特征和教育意义的音乐能够促使学生学习科学文化知识、提高自身素养，从而掌握更多的音乐文化知识，提高自身的艺术审美能力。

音乐教育的审美价值就是审美能力的提升，带有思想政治元素的音乐通常带有时代特征，给人以庄严、庄重的氛围感，让学生从思想上与此类音乐产生距离感，课程思政的嵌合式融入能够让学生深入了解音乐的时代背景，了解音乐背后的故事，从而被故事深深吸引，从思想上欣赏音乐，改变固有的审美标准，影响音乐教育的审美价值。

四、对音乐教育的创造功能与价值的影响

音乐的创造功能，音乐也是人类创造的一种文化，通过学习不断创造出新音乐，通过了解、熟悉、认识等感性及理性活动，得到深刻的审美感受和体验。每个时代有每个时代的特色，每位作曲家有每位作曲家的创作风格，每位演唱演奏者也具有自己的风格和特色。无论是作曲家的创作，还是演唱演奏者在演唱演奏过程中的二度创作，都需要理论知识的支撑。在音乐理论课上，教师更注重理论的讲解，往往忽略了学生是否能力理解音乐，是否能读懂音乐真正要表达的内涵，而音乐专业课上，教师更加注重的是专业的实践，从而忽略了对音乐创作背景、时代特征在学生演唱、演奏过程中的影响。课程思政的嵌入要求音乐理论课结合实践的内容，让学生真正的读懂音乐，更要求音乐专业课融入理论的知识，让学生能够更加充分的表现音乐。在创作类课程上，学生才能创作出更加优美动听的旋律。例如在歌曲写作课上，为王维的唐诗《山居秋暝》谱写二段式的旋律，学生要运用理论的知识了解的是诗人王维在写这首诗时处于什么样的环境，表达了诗人怎样的一种心情，又要运用实践的知识思考谱写的旋律，演唱者是否能真正的演唱出来，由此启发学生创造音乐的潜力。

音乐教育的创造价值主要体现在学生对音乐的理解与表现上，课程思政的嵌合式融入可以让学生更加深刻的了解音乐的创作背景、时代特征、作曲家创作手法以及具有时代特征的演唱、演奏方式等，在演唱、演奏乐曲时会带有创造意识的表现音乐，在创作音乐时会带有时代特色的创作音乐，从而表现出音乐教育的创造功能。

综上所述，思政教育的嵌合式融入对音乐教育的教育功能、审美功能和创造功能都具有一定的影响，无论是音乐理论课、作曲理论课还是音乐专业课，课程思政的融入都是十分重要的，它不仅能改变原本高校音乐教育的模式，从学生思想上改变学生对音乐的认识，对学生专业知识的学习也具有促进作用的，更深层次的改变现有音乐教育的教育价值、审美价值和创造价值。

参考文献

[1]许泽民，音乐教育融入课程思政的创新策略分析[J]，艺术评鉴，2021，09。

[2]孙建芳，高校音乐教育理论与教学改革实践[J]，大众文艺，2021，08。

基金项目：项目名称：烟台南山学院2021年教学改革研究项目，项目编号：NSJM202146。