

核心素养视域下的中小学书法教育的思考要点构架

崔海斌

(包头市少年宫)

[摘要]党的十八大和十八届三中全会中提出,要培养学生的核心素养、立德树人,培养素质型人才,提升我国的教育水平和国际范围内的教育竞争力。而书法是中国几千年来艺术结晶,是中华民族的智慧凝聚,在中小学的课程教育中,加入书法课程,对培养中小学生的核心素养有着至关重要的作用。教师应重视对中小学生的书法教育,提升学生对于中华艺术的鉴赏能力,在推进中华文化遗产的同时,培养学生的美术核心素养,为我国中小学教育的发展作出贡献。

[关键词]核心素养; 中小学书法; 教育; 思考要点

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.222

培养学生的核心素养,是现阶段我国教育的重要目标。通过对学生核心素养的培养,能够健全学生人格,实现知识同品德的共同成长,让学生成长为更符合新时代发展需要的人才。对中小学生学习书法教育,能够让尚处在成长期的学生深刻认识到中华文化的魅力,从而体会到中华文化中蕴含的天人合一、贵和尚中的核心价值观,对培养学生的综合素养起到重要作用。

一、中小学书法教育课程现状

(一) 书法课程在中小学教学体系中被弱化

书法是中华民族艺术的优秀表现形式,在中华文化中占据着重要的位置。俗话说,见字如见人,字能够在一定程度上代表着人的心性和文化素养,因此自古以来,我国便十分重视对学生的书法教育。但是近些年来,在应试教育制度下,书法教育被逐渐弱化,教师更注重对学生应试科目的教学,对书法教育有所忽视,致使书法课程在中小学教学体系中被弱化,不利于培养学生核心素养。

(二) 书法课程忽视立德树人本质

现阶段,我国部分中小学校为了响应教育部的号召,已经开始在教学体系中加入书法课程,也取得了阶段性的成果,但是在教学方式和方法上,仍旧存在一定问题,给中小学阶段的书法教学带来了一定的阻碍,在这其中,最为明显的一个问题,便是书法课程教学过于注重对书写技能的训练,忽视了书法课程应立德树人的本质。这是由于在某种程度上,学校和教师并没有将书法教育当做素质教育的课程内容,而是仍旧以应对考试为主的观念而导致的。为此,教师需要进行思想观念上的转变,对书法课堂进行创新、改革,从图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解这五个核心素养出发,通过书法教学的实践活动,培养学生的综合素养^[1]。

(三) 书法课程缺少教师引导

在现阶段的书法教学中,教师只注重强调让学生练习书法,但是却并没有起到很好的引导作用,致使部分学生只注重对样本进行临摹,而忽视了书法所具有的文化意义,因此在一定程度上造成了文化内涵的缺失。中国书法文化源远流长,经过时间的洗礼和沉淀,形成了中华文化中璀璨的篇

章,对于培养学生的核心素养有着重要的帮助。因此,教师要做好引导工作,引导学生探究书法文化的内涵和其背后所代表的深层次含义。

二、核心素养下中小学书法教学的思路分析

(一) 中小学书法教学的思路

1. 学校加强对书法课程的重视

为了更好地对中小学生学习书法教育,提升学生的核心素养,首先最重要的一点,就是学校要加强对书法课程的重视程度。部分学校出于应试教育的考虑,常常忽视书法课程的重要性,在教学体系中未安排书法课程。小学阶段每周至少应设立两节书法课,中学阶段学习较为紧张,学校可以根据自身实际教学课程的安排进行课程设置,但也应保证每两周一节书法课。在课上,教师要提前做好课前准备,落实每节课的任务目标,让学生明白学习书法需要持之以恒,以此锻炼学生的毅力。

2. 激发学生的书法学习兴趣

书法的学习需要学生有持之以恒的精神和毅力,这对于中小学生学习来说是十分不易的,为此,书法教师要丰富教学内容,提高学生的书法学习兴趣,让学生能够以积极的心态面对书法课程。教师可以在课上为学生介绍一些书法故事以及书法家趣事,利用学生对历史探究的好奇心加深其对书法学习的意愿。

(二) 中小学书法教学的规划

1. 技巧训练与文化熏陶相结合

现阶段,很多学生和教师并不能很好地理解书法背后所代表的含义,认为书法的作用仅仅是让字变得更加好看,以此让阅卷老师在批阅试卷时能够给予学生更多的分数。这种现象就说明,在以往的书法课程教学中,教师更多地注重是对学生书法技巧的训练,而忽视了书法欣赏课程的教学。中国书法中蕴含着丰富的中国文化,其所代表的意义绝不仅仅是让字体变得更加好看,而是代表着几千年来中华文化的结晶。因此,在现阶段的书法教学课程中,教师要转变思路,从以技巧性教学为主,转变为实用型教学与欣赏型教学相结合的教学模式^[2]。书法教学课程应在注重实用型教学课程的同时,适当加入书法文化讲解课程,增强学生对于书法文化

的理解,促使学生能够从艺术的角度去欣赏书法作品,从而获得感悟,帮助学生更好地认知书法文化。

首先,教师要为学生介绍自古以来,书法常用的工具和表现形式以及毛笔书法与硬笔书法之间的差别和联系,让学生对书法文化有初步了解。

其次,教师要为学生介绍书法的演变过程,从甲骨文、金文到如今的行书、楷书和草书,一路演变至今,每一次汉字的演变都与其所处的历史背景息息相关,教师可以在为学生介绍汉字演变过程的同时,也为学生介绍其背后的历史含义,让学生深入理解书法文化。例如,小篆的出现,是由于秦始皇统一六国后所推行的“书同文、车同轨”政策,在秦国大篆的基础上简化为小篆,统一全国文字标准,基本消除了春秋战国时期,各地文字形式不一的现象。通过讲解书法演变背后所代表的历史背景,加深学生对于字体的理解和认知,也有助于激发学生的学习热情,让学生喜爱书法文化。

再者,教师应加强对学生的书法欣赏教育,让学生懂得如何欣赏书法作品,培养学生的美术素养。部分学生对于书法文化的了解程度较低,不能够从艺术的角度欣赏书法作品,对此,教师要加强对学生的书法欣赏教育课程,以此培养学生的书法素养。一方面,教师要引导学生欣赏书法中所蕴含的和谐美,进而让学生理解书法文化背后所代表的人与自然和谐共存的深刻含义。教师可以从色、形、情、意五个点来介绍书法的和谐之美,通过对书法文字的虚实、高低、宽窄、疏密等构造的剖析,让学生明确书法文化的和谐之美并不是机械的、刻板的,而是体现在书法文字之间的浑然一体、相辅相成之中。另一方面,教师要引导学生欣赏书法中所含有的意趣与情感。书法作品在一定程度上体现着书法家的心理活动、审美表达、宗教信仰、思想观念以及所处的时代背景,因此,教师在进行书法作品讲解时,要引导学生通过书法作品感受书法家的情感世界,提高学生对艺术的理解。在欣赏作品之前,教师要为学生讲解书法家所处的时代背景,让学生能够结合历史,更好地体会书法作品所要传递的内容。

2. 丰富书法教学活动

书法课程应注重对学生核心素养的培养,因此在教育方法上,应同其他应试教育科目有所差别,丰富书法教学课程,采用不同形式开展书法课程,在激发学生学习兴趣的同时,提高书法教学的教学效果和教学质量。

首先,由于学生家长对书法的重视程度有所差别,部分学生在家长的要求下很早就开始练习书法,具备良好的书法基础,而另一部分学生的书法基础薄弱或无书法基础,给书法教学带来了一定的困难。为此,书法教师需要依据学生的实际情况,丰富教学形式,以此满足不同基础学生的需要。教师可以采取分层次教学的形式,在开始书法课程前,先对学生进行以此书法的“摸底考试”,让学生统一书写同一篇

古诗或诗歌,通过此种方法对学生的书法基础有所了解。针对基础较为薄弱的学生,教师应注重基础训练,可以为学生选取部分基础性较强的字帖,从笔画开始,由简入难,让学生以夯实书写基础为主;针对书法基础较好的学生,教师可以适当选取一些大幅多字的作品,让学生进行临摹和突破。

其次,为了能够更好地提高学生的书法学习兴趣,教师要积极采取不用的教学形式来开展教学活动。例如,开展书法作品展览会、书法作品比赛,并为学生设立专门的展示平台,将优秀作品进行展示,以此营造校园中良好的书法学习氛围,在培养学生书法学习兴趣的同时,也可以达到丰富学生课余活动的目的。除了校园书法比赛之外,教师在班级内也可以开展书法主题欣赏会、书法文化探讨会等等,让学生以小组的形式,准备不同的书法作品,并对书法作品的内容、背景、时代和意义等等进行深入剖析,试着对书法艺术作品进行解读,最后以PPT的形式,将小组的探讨成果进行汇报和展示,由教师和学生共同评价,以此活跃课堂氛围,提高书法课堂的质量和效果。

最后,教师要尽可能地让书法课程同其他学科相融合,在语文、数学、思品、音乐、社会、综合实践等课程中渗透书画艺术教育,提高学生的书写能力^[3]。例如,在历史课的教学中,历史教师可以借助书法作品,让学生更深刻地理解历史背景和历史文化;在语文课的教学中,教师可以借助书法作品,帮助学生更好地理解课文的内容和作者情感,提高学生阅读理解的能力和水平,提高学生的艺术素养。通过书法与其他学科的融合,提高学生在学习过程中的主观能动性,提高学生的学习意愿,真正做到寓教于乐、立德树人。

结束语

书法艺术是中华民族几千年来凝聚的艺术结晶,是中国的优秀传统文化,通过对书法文化的学习,可以培养学生的艺术素养,让学生更好地理解美学,陶冶情操。在中小学书法课程的教学中,学校和教师应转变传统的教学观念,重视书法课程的教学,在注重对学生书法技巧训练的同时,加强书法的文化教育,为学生介绍书法演变过程以及优秀书法作品,通过丰富的书法教学活动,提高学生的书法学习兴趣,加深学生对书法文化的理解,让学生更好的领会书法文化的内涵。通过对书法课程的学习,提高学生对汉字艺术的领悟能力,提高学生的艺术素养和艺术素养,从而实现对学生核心素养的培养。

参考文献

- [1]乔珊.核心素养理念下的高中书法教学初探[J].新课程研究(中旬-双),2020(3).
- [2]陈钢.核心素养视域下的中小学书法教育的思考[J].百科论坛电子杂志,2020(7):654.
- [3]雷俊.核心素养视域下中小学书法教育的思考[J].课堂内外(小学教研),2021(5).