

瓷器的起源和发展

陈默兰

江西景德镇陶瓷大学研究生院

[摘要]据有关资料记载,中国烧陶的历史已经有一万多年,瓷器发展的历史也已经有了两千多年历史,瓷器的品种和数量相当繁杂和巨大。自二十世纪三十年代尤其是建国以来,在我国许多地区特别是北方地区的古墓中出土了大量瓷器,出土的这些瓷器成为我们研究陶瓷考古的重要资料,社会的迅速发展,人们对文化和知识的需要,促进了人们对陶瓷的研究,在近一个世纪的发展过程中,行业内的变化也是时刻在发展的这就需要陶瓷考古研究学者们及时地调整方案采取合理的措施来应对越来越激烈的竞争。

[关键词]瓷器的起源;发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.750

1. 绪论

1.1 研究背景

随着我国经济的高速发展,陶瓷行业的发展也非常的迅猛,陶瓷文化是我们强大的文化支撑,关于陶瓷文化的发展对我国总体的发展是有一定的促进作用的,通过对陶瓷文化的研究我们更加了解了我们生活的城市,带动整个城市的环境面貌上一个崭新的台阶,对响应国家的号召发展文化软实力创建文明城市有极大地推动效果,随着对陶瓷文化市场的不断开发与研究,陶瓷的发展也是日趋激烈,各种新的陶瓷制作工艺层不穷,人民的生活水平近年来也有了很大的提高,人们对陶瓷的质量的要求也越来越高,面对现状,陶瓷的发展中心也逐渐由传统转向了创新,更加注重自己文化内涵,创造属于自己的优势,朱尔斯-普朗认为,“物质文化研究一词既指代了研究的主题物质,也指代了研究的目的一理解文化”加强陶瓷的研究,提高我国的文化软实力是增强我国综合国力的一种表现,满足人民日益增长的物质文化需求保持长期的稳定发展。

1.2 研究目的及意义

自二十世纪三十年代尤其是建国以来,在我国许多地区特别是北方地区的古墓中出土了大量瓷器,出土的这些瓷器成为我们研究陶瓷考古的重要资料,社会的迅速发展,人们对文化和知识的需要,促进了人们对陶瓷的研究,在近一个世纪的发展过程中,行业内的变化也是时刻在发展的这就需要陶瓷考古研究学者们及时地调整方案采取合理的措施来应对越来越激烈的竞争。了解人们的需求,明确研究的目的,掌握陶瓷烧制的关键技术促进陶瓷行业的长久发展,加强各国之间的文化交流形成一个关系的纽带,促进各地区之间的有效交流,实现双方的互利共赢,是一个国家和地区实现长久发展的有力手段,通过对陶瓷的深入研究对于促进陶瓷行业的发展具有非常重要的现实意义,本研究通过对陶瓷的起源和发展过程进行综合的分析,最后归纳总结出陶瓷发展的主要脉络路线,总结得到更多有效的经验使陶瓷行业得到更加长久发展,充分地发现自己的本土优势同时综合运用各种技术和经验全面的增强陶瓷企业的竞争力,促进企业得到更

多有效的发展,为陶瓷行业的研究贡献自己的力量,提供更有价值的参考意义。

1.3 研究方法

1. 文献分析法:在知网、万方等专业的学术性网站上查阅和搜集相关的古典陶瓷文献资料,并进行综合整理,根据文章的选题瓷器的起源和发展,确定研究目的和方向,为后文的文章研究奠定了重要的理论基础。

2. 案例分析法:通过对实际存在的具体陶瓷产物的具体情况分析可知,找出目前陶瓷行业发展过程中存在的问题,并对原因进行统一的分析整理,总结分析得到相关的对策和建议,完善瓷器的起源和发展的研究。

2. 瓷器的研究理论

2.1 瓷器发展理论

纵观陶瓷发展的千年历史,伴随陶瓷发展的还有相关的瓷器发展理论,具体可分为三部分,一是瓷器在鉴藏传承过程中制造技术发展史理论,二是瓷器在鉴藏传承过程中的人类学思想发展理论,三是瓷器在鉴藏传承过程中标形学和史料考古发展理论。中国瓷器的科学技术发展理论体系,是由瓷器生产所需要物质材料的自然科学形成,与瓷器生产当中所具有的本源加工工艺技术手段,二者组合生成的先进劳动生产力。在瓷器的生产过程当中,自然科学的发展起着基础性的作用,是瓷器生产的先决条件,自然科学的发展,推进着瓷器的生产;瓷器的生产技术发展是一个由简到繁,由开始的探索到明清瓷器生产高峰的成熟稳定的过程,生产技术的发展脉络是整个瓷器生产发展的理论格局。从中国历史上人类学的科学发展,联系马克思主义实践价值学进行阐发,揭示了瓷器艺术价值的组成和表现的深邃内涵,促进了瓷器艺术价值体系的深入研究,对建构瓷器领域人类学这一新学科范围起到很好的推动作用。瓷器发展理论中的标形学和史料考古发展理论也是非常重要的,在瓷器价值研究中,史料考古的理论体系具有连续性,整体性,综合性的特点。历代瓷器的考古文献史料都具有真实性的还原古代生产科学技术的作用。运用标型学的发展理论能够很好的克服史料考古学中不能连续反应规律的这一缺点,对于历代瓷器在品种和器

形纹饰方面的划分有着十分重要的意义。

3 瓷器的兴起与发展脉络

中国是瓷器生产的发祥地，美轮美奂的瓷器是中国古代发明创造的成果，瓷器的创造是中华民族对人类文明做的突出贡献。中国瓷器的漫长发展脉络，既是中国民族艺术与人民科学智慧的发展缩影，也是中国古代社会生活，经济政治及文化发展交流的真实反映。我国古代瓷器的发展，经历了从单色釉到釉上彩瓷的发展过程，从商周原始瓷器的出现到汉代瓷器烧造技术的真正成熟，直到明清官窑瓷器生产的如火如荼，瓷器经历了漫长的蜕变过程，一部分具有很高艺术价值和史料价值的瓷器也从生活使用器渐渐成为后人把玩欣赏之物。

3.1 唐宋时期的陶瓷发展

我国瓷器的出现大概在商代时期，有着两千多年的历史。东汉瓷器的烧造技术已经成熟，只是在器物的装饰上比较简单；隋唐时代，瓷器已经发展成为青釉和白釉两种。至此，中国瓷器的生产规模和烧造技术已经十分稳定。在唐宋时期，首先是原始瓷的出现，原始瓷器的生产技术是从制陶技术中衍生出来。我国原始青瓷大多是越窑制品，当时的烧制是用含铁量2%左右的黏土制造胚体，经过人工施釉，一千二百多度高温烧制成型。器物种类大多是尊、壘、簋、壶、匜、盂、豆、罐、鼎、杯等盛器，随后原始瓷从商代出现后，经过春秋战国直到东汉烧造技术达到了完全成熟。相比原始青瓷，东汉青瓷具有胎质密度大，不易吸水，施釉均匀等特点，这种高超的科学制瓷技术，标志着中国瓷器制造技术跨入了一个新的纪元。景德镇因为为宫廷生产瓷器而出名，开始正式登上历史舞台。宋代瓷器的制造技术和制瓷原料的提炼达到完全成熟的程度，是我国瓷器史上空前发展的重要阶段，宋代五大名窑，八大窑系所生产的瓷器都有各自独特的风格。

3.2 元代陶瓷的发展

我国瓷器发展到了元代的时候，最为重要的一部分便是青花的发展，青花瓷器从元朝开始成功烧制，谱写了人类瓷器历史向彩瓷发展的新纪元，其风格气势雄壮，颜色艳丽，与中华民族传统审美文化十分相投，使景德镇一带青花瓷器的烧制一跃成为世界瓷业的中心。青花瓷器最早在唐代就有偶尔的烧成，但是真正的青花技术到了元代才完全成熟。元代青花瓷器釉面多表现为深蓝或者灰蓝色，一般情况采用进口苏泥勃钴料进行绘画，也有一部分小件器物采用国产钴料。另外，元代釉里红的发展，是元代在瓷器装饰历史中重要的一个新发明。相比釉里红瓷器的产生，青花釉里红釉更进一步推动了瓷器装饰的发展，青花釉里红，俗称“青花加紫”，青花青翠明亮，釉里红艳丽稳重，二者红蓝相间，甚是和谐，是瓷器釉下彩的精致之作，这种装饰手法在陶瓷史上影响很大，后代多有烧制，成为元代陶瓷发展史上浓墨重

彩的一笔。

3.3 明清时期的陶瓷发展

明朝在我国陶瓷的发展史上贡献巨大，不但瓷器的品种有了很大的增加，窑厂的生产范围在全国也大面积扩张，瓷器的总产量巨大。明代瓷器的生产除了沿用宋元以来比较先进的传统烧造工艺外，还进行了大量改革，青花的烧造技术炉火纯青，青花呈色翠兰耀眼，无比鲜艳，但是产量较少，颜色釉的发展上面，除继承元代红釉瓷器和蓝釉瓷器的烧造外，发明了黄釉瓷器和绿釉瓷器，釉上彩的创烧中，以成化的斗彩和万历五彩最为名贵。

珐华釉是明代继承和创新的一种新型低温釉，又叫法华釉，也是明代较为流行的一种新型瓷器。

3.4 清代瓷器的发展

清代官窑瓷器的生产技术在我国瓷器发展史上达到了登峰造极的程度，景德镇的烧造技术经过一千多年的传承和创新，加之康熙十年优质高岭土的发现开采，为瓷器的生产提供了良好的基础生产力，清三代社会的稳定，经济的发展，皇帝高度重视瓷器的生产，降旨命令督陶官对于御窑厂的从严管理，这些都是清代瓷器高度发展的必要原因，清代瓷器的发展也是中国陶瓷发展史上最光耀灿烂的一页。

总结

通过分析瓷器的发展脉络，系统的梳理分析和介绍了中国瓷器从产生到发展，每个时间段瓷器所运用的技术工艺，文化和价值表现，每个品种制作出现的综合成因，提炼出中国瓷器发展的脉络，进而产生对于中国瓷器发展的认知格局。结合中国古代的发展历史，一件瓷器的生产经过了劳动力由简入繁的投入过程，其中与众多的社会原因和文化现象有很大的关系，这也是中国瓷器艺术的一个发展脉络。中国瓷器品种和形象如浩海烟云，清楚的分析出中国瓷器的发展脉络，有助于我们对瓷器的分类和归纳，进而更加了解我们的瓷器文化，有利于加深人们对瓷器文化的认知和学习。

参考文献

- [1] 高纪洋. 中国古代器皿造型样式[D]. 研究苏州大学, 2012: 112-115.
- [2] 赖大益. 晚清民国瓷器: 江西瓷业公司[M]. 南昌: 江西美术出版社, 2012
- [3] 江思清. 景德镇瓷业史[M]. 上海: 中华书局, 1936
- [4] 方李莉. 中国瓷器史[M]. 济南: 齐鲁书社, 2013
- [5] 铁源. 晚清民国瓷器[M]. 北京: 华龄出版社, 2000
- [6] 叶喆民. 《中国陶瓷史(增订版)》[M]. 生活·读书·新知三联书店, 2011: 11-19.
- [7] 李正安. 1949-1976 年间中国瓷器艺术[M]. 北京: 清华大学出版社, 2015
- [8] 冯先铭. 中国陶瓷[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1997