

# 性别认同研究下女性主义的表达

## ——以电影寻龙传说为例

何梦捷

四川成都，成都工业学院 外语与国际教育学院

**[摘要]**性别认同对社会结构有着重要影响，有助于更全面的看待男性和女性在个体上的不同和社会活动分担的角色责任不同。同时，从发展心理学视角和社会性别视角两个研究视角看待性别认同的概念，有助于教育教学中对性别差异的认识和理解。性别差异中的女性，在发展中具有限制性。随着社会多元化发展，女性在社会文化中逐渐拥有更多的话语权和影响力。本文以电影《寻龙传说》为例，探讨女性主义意识的觉醒，包括性别认同角度，社会角色责任，自我意识觉醒，女性精神独立等方面。

**[关键词]**性别认同；女性主义；社会认同

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.680

### 1、性与性别的差异

性（sex），即生理性别，按照基因可分为雄性和雌性，也是一种形体禀赋，包括人体的各种结构和功能属性。性别（gender），指社会性别，具有文化意义和心理学意义的概念。同时也是一种社会标签，一定程度上文化赋予每一性别的特征和个体与性有关的特质。

在人类社会的发展中，都是按照男女两性来划分的，所以性别在某种程度上创造了人群的两性划分。而性别的意义又因为文化、家庭、群体的不同而不同，甚至同一个人在不同的时期也会发生变化<sup>[2]</sup>。费洛伊德将男女两性的性别认同设想为男性为中心，即每一位女性都希望成为男性。而这种无需分为两种人性的主张区分，可认为是一种无区别的“性一元论”。由此可见，在长远历史发展中，从心理和生理上看，都存在着一种男性优越的认知过程，而这一过程也受着文化的影响及与社会的联系。

### 2、性别认同的定义

性别认同是对生理性别和社会性别两个方面的认同。而往往人们在对待性别认同上会形成不同的思维模式，基于无论从生理性别还是社会文化的层面讨论，性别认同问题都是一个不断发展的过程。自我的身份认同往往也通过两大方面体现，一个是自己作为独立个人与社会发展的关系，另一个是从社会大规模范围来审视自己的身份。站在不同的关注点，我们就拥有了不同的思维角度。而这一角度也可分为个体认同和社会认同。个体认同主要来自个人和他人生理性别上的不同，而社会认同更受到文化、历史及社会环境的影响，而产生了来自社会的压力，这一压力的产生便形成了性别认同。通常情况下，可把个人称为内在性，而社会因素称为外在性。基于不同的理论，群体及个体的特别对待，每个人都对性别认同形成的过程有不同的见解。林崇德<sup>[5]</sup>认为性别认同是作为个人在受社会文化的作用下，逐渐形成了符合社会性别期望的态度、行为和价值观，进而最后发展成男性特质和女性特质。

我们可以清晰的观察到，男性在社会中的角色分配大部分呈现出主导地位，女性往往是弱势群体。很多女性在认识到这种社会的约束和压抑后，尽可能地寻找表达途径，例如通过文学或者艺术的形式反抗，进一步帮助更多社会中的女性群体得到社会认同。

### 3、女性形象在动画电影中的嬗变

随着20世纪女权运动带来的思想解放运动和女性意识逐渐苏醒，女性的角色也渐渐发生改变，更多的女性走出家门进入到社会，追求男女平等。女性的形象和身份更加丰富。

而电影作为意识形态输出的一种表现，同样也反映着社会关系的变化。

作为大众影响力巨大的迪士尼公司也通过动画电影中的人物塑造，展现当今时代特色的角色形象，同时也含蓄的表现出社会对女性生存现状的思考。身为国际大公司的迪士尼动画，随着社会的发展不断创新出体现女性力量的新故事，例如冰雪奇缘中的公主拥有着强大的能力，电影中也逐渐发现公主不再只有温柔、漂亮的一面，同样也不需要穿着华丽、娇滴滴的等着王子的救赎，相反，她们可以独立自主起来并开始掌握自己的命运。而动画里像“王子”“骑士”这样的角色慢慢减少了，更多的以拥有强大内心力量的女性主角登场，不再依赖任何男性来完成自我拯救，这也是迪士尼动画的改进之处。

艺术电影作品中本也存在着性别偏见。女性反派角色往往都带着女权主义的色彩，是剧中的绝对反派，并常以“后母”或邪恶的“教母”形象出现。在这强烈对比之下，电影会凸显出女主角的善与柔弱，并强调其需要男性强大的保护。但随着社会大众审美的变化提升，对女性反派的偏见也慢慢转变，为更加丰富反派的形象，加入一些男性的反派角色。这就打破了观众对“恶”的性别偏见以及对女性反派的刻板印象<sup>[4]</sup>。

### 4、女性主义的表达

21世纪以来，第三产业开始崛起，女性成为大众消费的主要核心。女性的重要意义和作用也开始慢慢展现出来。女性不再满足相夫教子这种传统的意义价值，相反，她们更加希望去追求自身的价值和意义的体现。同时，社会经济也在向女性消费者倾斜，女性的社会地位也逐渐开始升高。随着20世纪的女权运动开展和影响，迪士尼动画中的女性开始向主导自己命运的方向转变。从《美女与野兽》中不惧怕野兽的贝儿公主到《花木兰》里的坚韧的木兰，从被动的等待到自我意识的觉醒，电影动画中的女性人物不再局限于生理上的区分，更多的是加深了在人物性别中的平等对待，对男性与女性的性别不再是绝对的，女性的主动权从手中的魔法棒变为刀剑。角色的转换，也从弱势到强势一方，不难发现人物的塑造在不断的更新，成长。

#### 4.1 动画电影对女性角色的思考

《寻龙传说》动画中，女性意识的觉醒也逐渐体现。此故事背景发生在东南亚地区，女主角拉雅，担负着重任，需要寻找到传说中最后一条龙的故事。在以往的艺术形态作品中，男性角色大多都充满着勇气、力量和象征着智慧，最终的结局往往也同样需要男性发挥他们的能力来拯救世界。而

如今，随着社会不断的发展，女性主义的觉醒也蔓延开来。艺术作品的呈现以一种更为直观的方式将性别不同，社会的认可以及人们内心世界的转化展现出来，女性角色不再是永远依附在男性身后，或者是柔弱的代表，相反，更多的英雄角色开始偏向女性，更多独立性和自主性在女性角色中释放出来，慢慢向男性角色的魅力靠近。《寻龙传说》中的主角拉雅，被塑造成一位孤独的女战士，身担重任，需要排除万险去寻找世界上最后一条龙。电影的始终贯穿着爱、忠诚、勇敢和信任，在电影中，女性独立的特点逐渐显现出来，女性独立的思想和智慧也渗入了角色当中。我们能发现人物被赋予了勇气和力量从一开始身负重任要独自寻找龙珠的碎片来抵抗邪恶力量，到最后因为信任大家团结一致来抵抗邪恶力量。在男性主导的社会里，女性的地位相对是比较低的。男性掌握了绝对主动权，而她们不能触碰太多权利。《寻龙传说》中塑造的女性角色突出了女性的重要性和作用，这是对传统固有文化的挑战，也象征着社会结构发生变化，性别差异的减弱。女性地位逐渐提高，其身上的符号也逐渐多元化起来，打破了传统男性主导社会的刻板印象，这也能和社会上那些独立女性产生共鸣，女性文化开始升起。

#### 4.2 女性独立意识在电影中的展现

性别角色认同是指个体在社会文化的影响下所形成社会性别期望的态度、行为和价值观，最后发展成为男性特质和女性特质。基于性别本身生理因素和社会因素的不同，站在现在以平等的视角分析女性对于过去，在社会文化形态的转变下，如何更能自我的展现自身的价值和魅力。性别认同又是如何作用于思想观念，使人们在看待女性问题上有了转变。电影中另一个重点信息为信任。在电影开头就强调了其中一位关键女性角色的隐瞒和欺骗行为，让大家陷入了困难境地，这也充分体现出传统意识下对女性社会性别的刻板印象，充满着“背叛”和“猜疑”。而随着故事的发展到最后，女主角拉雅在龙的指引下，最终能够说服大家互相信任，相互理解而战胜了邪恶力量，这也是对女性主义能够慢慢开始被接纳的一个表现。女性主义认同的发展一直都是西方心理学研究中的一个热门的主题。基于女性主义的立场，社会认同在除了生理性别认同外，个人主义的发展还是收到了许多偏见。对于女性作为个体，是否能像男性主导的社会那样表现出同样的优秀，这里也涉及了历史、种族和不同阶层的多元因素，所以电影以一种艺术手段的方式，在广大群体的关注下，对女性作为个体的这样一种表现，在性别认同上就已经有了很大的进步了。这也逐步能够让更多的女性在社会活动中，有效的提升女性自尊、存在感以及幸福感。

#### 4.3 女性自我价值的探索

女权思想近几年被广泛讨论，而社会对女性的定位也处在争议的阶段。男性和女性的性别认同不仅基于生理因素和社会因素的影响，女性的身份认同也经历着巨大的挑战。性别构建包括的性别气质、性别角色等问题影响社会构建，在性别的定义及性别研究的目标下，如何看待女性作为个体，在电影中的表现、地位和对大众文化的影响是至关重要的。

西方女性主义的浪潮推动了妇女在社会中的形象和地位。对女性权利关心可追溯到启蒙运动时期。在这一时期，对自由、平等以及理想主义的追求正由中产阶级、农民劳动者扩大到妇女群体。在传统的电影作品中，男权占主导地位的社会意识淋漓尽致的展现在观众面前，女性作为依附于男人的附属角色，通常无法真正实现自我的价值。并且，电影或文学作品中常常通过突出女性的低地位来展现男

人是世界的主宰。而在《寻龙传说》中，以女性为主导的这部动画里，已颠覆以往男性为世界主宰地位的方式，将女性的英勇、智慧和互利互助呈现出来。女主角勇士拉雅，身负重任，披荆斩棘去寻找传说中的最后一条龙，最后拯救苍生。这一路的艰辛和挑战，展现出拉雅并不是个按部就班、墨守成规的普通女孩，相反，她用英勇和智慧作为武器来逢凶化吉，在危险重重的关卡中建立了一支相互信任的“寻龙小队”，用女性独有的亲和力和智慧走出一条不同的道路，带给观众一种不同的视角来认识女性的魅力。在电影里，也不可否认展现出女性协同作战的情谊。女性不再只是躲在男性身后，而是以个体的方式展现其本身具有的特点，扩大女性的重要性，减少女性的刻板印象。从依附在父亲身后的小女孩拉雅，到英勇面对敌人，实现自我存在的女性价值，展现出女性勇敢独立的形象。从电影女性角色的人物形象中，更加真实丰富的形象开始出现，创造出更多具有思想，有意识，有作为的新女性角色，从而打破传统女性审美，宣扬女性的品格和独立。

#### 5、结语

迪士尼动画的女性角色一定程度上反映着社会中男性和女性的要求和看法，但随着社会对性别认同的包容和进步，女性的地位也逐渐发生了变化。伴随着第三产业开始崛起，女性成为大众消费的主要核心，女性也更加希望去追求自身的价值和意义的体现。人的生理性是不可选择的，但人的社会性是受各种因素影响的。所以，对于女性的认同，还要更加追求自我价值的体现，让女性固有的思想从束缚中走出来，从而让社会更多元化，也让电影中的女性角色的创作更丰富多彩。

#### 参考文献

- [1]郭爱妹,吴智宇.女性主义认同:理论、研究与实践[J].心理学探新,2016,36(05):397-402.
- [2]部霄.弗洛伊德关于性别的理论[J].科教文汇(上旬刊),2010(07):156-157.
- [3]蒋文霞.女性主义视角下的迪士尼公主角色变化分析[J].戏剧之家,2020(24):122-123.
- [4]李泽音.女性主义视角下电影女性形象的嬗变研究——以迪士尼公主系列影片为例[J].视听,2021(03):97-99.
- [5]汪浪.性别认同研究的理论与实证综述[J].太原学院学报(自然科学版),2016,34(04):22-26.
- [6]Feminist identity, collective action, and individual resistance among contemporary U.S. feminists[J].Maura Kelly.Women's Studies International Forum.2015
- [7]Feminism: What is it Good For? Feminine Norms and Objectification as the Link between Feminist Identity and Clinically Relevant Outcomes[J].Molly M.Hurt, Jaclyn A.Nelson, Dixie L.Turner, Megan E.Haines, Laura R.Ramsey, Mindy J.Erchull, Miriam Liss.Sex Roles.2007(5)

基金项目: 课题项目: 2021年四川性社会学与性教育研究中心项目(SXJYB2128)

#### 作者简介:

何梦捷,四川成都,成都工业学院 外语与国际教育学院,讲师,硕士研究生,研究方向:教育学及外语语言文学。