

# 课程思政背景下高校声乐教学中的文化传承理念 对实践教学的改革研究

胡帅

(烟台南山学院)

**[摘要]**在课程思政的背景下,高校声乐教学发展需要高校教师改变教学理念,优化教学内容,创新教学手段,把思想政治教育与声乐专业的特点相结合,从根本上提高学生的爱国主义意识,增强爱国信念。本文主要从改革实践教学理念和改革实践课程两个方面,优化高校声乐实践课程,在高校声乐实践课程中加入中国原创声乐作品、原生态民歌等内容,不仅从思政教育的角度,将声乐技能教学与思想政治教育相结合,不仅能够起到进一步传承民族文化的作用,还能把思政教育作为一种促进学生思想进步、专业进步的方式。

**[关键词]**课程思政;文化传承;实践教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.009

## 一、课程思政背景下的文化传承理念

课程思政建设要求高校以坚定学生的理想信念教育为中心,以爱党、爱国、爱人民教育为主线,围绕文化素养、道德修养等重点优化高校其他课程内容,系统地进行社会主义核心价值观教育和中华优秀传统文化教育等。在思政教育的背景下,高校课程被要求将思想政治教育元素融入其他各门课程中,其中包含艺术类专业课程,艺术类专业课程本身就是以培养学生正确的艺术观、审美观、创作观等为目标设立的课程,因此将课程思政融入艺术类专业课程中,更要坚持以美育人、以美化人,积极弘扬中华美育精神,引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,全面提高学生的审美和人文素养,增强文化传承信念。

优秀的传统文化是一个民族的血脉和灵魂。文化传承理念就是将优秀的传统文化一代一代传承下去的思想观念,特别是在课程思政的背景下,代代相传的文化传承理念能够不断的满足人们的精神需求,对于民族文化、政治、经济社会的共同发展,起到推到的作用。

高校艺术类专业包含了美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影等,声乐专业仅为音乐类专业其中一个专业方向,高校声乐教学过程中对所教授的声乐作品的选用本身便是一种文化的传承,所有经典的声乐作品都是经过一代一代人的传唱流传下来的,这些保存下来的歌曲均为前人在不同时代、不同背景、不同环境下创作而成,必然具有当时的时代特征和时代意义。

在如今课程思政的背景下,高校声乐课程教学也要将思政教育融入声乐教学中,将声乐作品的价值塑造、学生演唱能力培养、教师知识传授结合在一起,以此培养学生的人生观、价值观,增强对传统声乐文化的传承信念。

## 二、高校声乐课程实践教学模式

(一)实践教学模式构建:(1)以专业技能比赛带动实践教学模式。通过参加专业技能比赛给学生提供舞台实践平台,培养他们学习声乐的兴趣和创造性思维能力,也以此挖掘学生在课堂学习中不易发现的短处,着重培养学生各方面的能力,让学生成为综合型演唱人才。(2)高校与社会团体、培训机构合作模式。以社会就业所需要的能力为核心,培养学生适应岗位的能力,教师指导实践教学,将学生培养成适应性人才,以达到社会所需要的声乐教师或歌唱演员等对口岗位的需求。

(二)实践课程设置:高校声乐课程为专业核心课程,多以理论教学为主,本科学生从第一学年第一学期开始至第

四学年第一学期结束,共7个学期,专科学生从第一学年第一学期开始至第三学年第一学期结束,共5个学期,每个学期根据学生学习程度的不同增加歌曲的难度,由专业老师根据学生性别、声部、音域的不同,选定适合学生的作品。另外在每学期专业核心课程结束之后,设置1-2周的专业实践课程,此类课程设置的目的是为了学生其他专业能力,比如表演能力、舞台实践能力等。初次之外,在毕业实习前一学期,设置毕业音乐会课程,目的是让学生有机会在舞台上展示自己大学期间的学习成果,也是对学生综合能力的锻炼。

(三)实践教学内容:我国高校声乐专业,按照唱法的不同,可分为美声唱法、民族唱法和流行唱法。在课程设置方面,学生学习演唱;在授课内容方面,高校美声唱法声乐教师大多毕业于国内外音乐学院、综合类大学艺术学院或音乐学院,长期接受的是西化的音乐教育体系,在选歌时多以西方艺术歌曲、歌剧咏叹调为主;高校民族唱法声乐教师大多毕业于国内音乐学院和综合类大学艺术学院或音乐学院,民族唱法授课内容以民歌为主民歌为主,歌唱语言多为普通话;流行唱法由于其风格十分多样化,授课内容也较为广泛,涉及不同语言、不同风格的各类作品,通常最终都会以音乐会的形式展现。

(四)实践教学场所:高校声乐课程的主要上课场所为琴房,而实践演出的主要场所为各类音乐厅,因此,实践教学课程应综合应用琴房和音乐厅。

(五)实践教学考核形式:以教师教学音乐会、学生个人音乐会、实践音乐会等形式考核。

## 三、对实践教学观念的改革

由于受西方声乐体系的影响,除民族唱法多采用中国歌曲以外,美声唱法和流行唱法的教学多以外国声乐作品为主。在课程思政的影响下,高校声乐教育需要将思政教育元素中的文化理念和精神追求融入高校声乐教学中,在教学过程中改变之前的教育观念,以传承中国传统文化为教育核心,因此在选用声乐作品时应多以中国本土作曲家创作的艺术歌曲、古诗词改编曲、民歌改编曲、原生民歌等为主要教学内容,影响学生的民族化意识,了解本土音乐,增加学生的爱国主义情怀。在实践教学中,将日常声乐教学中的理论教育与实践教学相结合,按照学生的性别、声部等分组授课,不再仅仅局限于单人教学,而是以排练节目的形式分组教学。教师教学观念的改革,也会引导学生学习观念上的变化,学生在声乐课课程中通常只对演唱作品的旋律、歌词进行系统的学习,在课程思政的印作品的创作背景、作曲家

的创作手法、时代特征等等，并没有深入的了解，因此在实践演出中，很难做到声音、形体、表演的统一。因此作为教师，要从教学观念、课程设置、教学内容、教学方式以及舞台实践等方面进行改革，让学生能够全方位的了解作品、了解人物，才能呈现出最完美的舞台。

## 四、对实践课程的改革

### (一) 对课程设置的改革

在传统高校声乐教学的基础上，将思想政治教育元素融入高校声乐课程之后，在授课内容应多以我国声乐作品，同时能够展现我国特点的作品为主，督促学生了解中国本土音乐，同时增加学生的爱国主义情怀。

高校美声唱法在授课时，可增加中国艺术歌曲和歌剧选段，例如卢咏椿作词，陈述刘作曲的《这就是我的祖国》，梁上泉作词、施光南作曲的《我的祖国妈妈》以及苏阿芝作词、敖昌群作曲的《我爱你，中华》等歌颂伟大祖国的歌曲，此类歌曲能够让学生充分表达爱国主义情怀，再例如《爱永在》（歌剧《沂蒙山》选段），《万里纯色满家园》（歌剧《党的儿女》选段）等，通过观看歌剧、查阅历史资料、学习演唱三个环节，培养学生了解人物特点、表达人物性格和情绪的能力；还可增加民歌改编歌曲，例如齐尔品配伴奏的河北民歌《红彩妹妹》，丁善德配伴奏的哈萨克族民歌《玛依拉》等，此类歌曲是学生了解本土音乐、少数民族音乐最好也是最快速的手段，每个民族的音乐都带有本民族的特征，学习演唱不同民族的歌曲，对学生民族意识的培养也是十分重要的；还可增加古诗词歌曲，例如[唐]白居易诗、黄自编曲的《花非花》，[宋]王灼词、黄自编曲的《点绛唇·赋登楼》等，此类歌曲是从古至今流传下来的，是最具文化传承功能的歌曲，因此也是高校声乐专业学习演唱过程中必不可少的部分。

高校民族唱法在授课时，除了民歌之外，可增加地方民歌，例如陕北民歌《三十里铺》、山东民歌《绣荷包》等，民歌小调的学习是学生了解中国各地文化特色的手段，特别是学习演唱自己家乡的歌曲，更能增添学生对家乡的热爱之情；还可增加民族歌剧选段，例如《永远的花样年华》（《野火春风斗古城》选段），《乡谣》（《野火春风斗古城》选段）等，与美声唱法歌剧选段相同，都是通过观看歌剧、查阅历史资料、学习演唱三个环节，培养学生了解人物特点、表达人物性格和情绪的能力。

高校流行唱法同样，增加我国原创歌曲，很多原创歌手会将传统戏曲、民歌小调等传统的音乐融入流行音乐中，例如邓丽君《小城故事》、程林演唱的《酒干倘卖无》、刘欢演唱的《好汉歌》等，高校教师在授课时，可以适当加入此类歌曲，让学生感受古今结合的魅力。除此之外，还可以增加古诗词改编曲的学习，例如《念奴娇》、《明月几时有》等，增添学生的本土文化意识，增加学生的文化传承的意识。

### (二) 对教学内容的改革

(1) 以中国声乐作品为主要教学内容是对民族文化的传承

在课程思政的背景下，高校声乐发展需要高校教师提高认识，创新教学手段，把思想政治教育与声乐专业的特点相结合，在课程思政理念的指导下，合理组织教学内容和活动。高校声乐课程内容加重中国声乐作品、原生民歌等，不

仅从思政教育的角度，将声乐技能教学与思想政治教育相结合，把思政教育作为一种促进学生思想进步、专业进步的方式，还能进一步传承民族文化。

### (2) 歌唱语言的传承

在歌唱语言方面，应尽量采用本土语言演唱，例如藏族民歌用藏语演唱，朝鲜族民歌用朝鲜语演唱等，才能更加完整的表达歌曲的真实内涵。

### (3) 精神文明的传承

中国声乐作品大多表达的是对国家、对家乡的热爱与思念之情，对爱情的渴望与赞美之情，对古诗词文化的传承等等，无论何种类型、何种唱法的作品，都能够让学生在过程中，重新了解中国传统文化，历史沉淀和精神文明的传统，有益于学生在演唱歌曲的融入自身情感，感知音乐，体会音乐，传承音乐。

### (三) 对教学方式的改革

演与唱相结合的教实践教学模式，与传统声乐课程相同的一对一教学形式，此教学形式适合于独唱，教师除了教授学生的基本的演唱能力之外，还要引领学生了解音乐，熟知作品的时代背景，理解人物的情绪，将自身带入到角色中，其目的是为了培养学生学生独立学习的能力、创新的能力和舞台实践能力。另一种教学形式为一对多的形式，此教学形式用途较为广泛，可用于对唱、齐唱、重唱和合唱，教师除了要培养每个学生的演唱能力、表达能力和演绎能力之外，还要培养学生的配合能力，不同的歌曲中，每个角色会有不同的关系，不同的经历，例如父女之情，战友之情，爱国之情等，这就要求学生在实践教学课程中，不仅要熟知自己演唱的角色的人物背景、人物性格、情绪外，还要了解其他角色的特点，才能更加游刃有余的完成作品。

综上所述，在课程思政这一大的教育背景下，高校声乐实践教学不仅仅是发声技巧、歌唱语言的学习，也是对人文历史、表演技能、舞台实践的学习，让其也真正承载起育人的功能。高校声乐教学若想与课程思政相结合，其文化传承功能必然要对高校声乐实践课程产生一定的影响，以中国声乐作品为主，本土作曲家创作的作品、古诗词改编歌曲、原生民歌为主的等教学内容，必将影响学生的思想挂念，从而进一步推动思政教育的发展。

## 参考文献

- [1]徐彩云，“课程思政”融入声乐教学中的实践探索，艺术评鉴，2021，11.
  - [2]李香珍，课程思政视域下声乐课程教学改革策略，长治学院学报，2021，12.
  - [3]胡剑，探析课程思政渗透下的民族声乐教学改革，大众文艺，2021，11.
  - [4]邵侠，声乐演唱课程思政的教学探索与实践，教育教学论坛，2021.09.
  - [5]魏琳琳，课程思政背景下高校声乐表演教学策略探析，艺术评鉴，2021，05.
  - [6]冯继，课程思政育人模式下的声乐教学，当代音乐，2021，11.
  - [7]孟琳琳，“课程思政”理念下红色歌曲在高校声乐教学中的运用，北方音乐，2020，12.
- 基金项目：项目名称：烟台南山学院2021年教学改革研究项目，项目编号：NSJM202117.