

醴陵釉下五彩瓷写意山水装饰意境探析

肖劲柏

醴陵市崇文艺术陶瓷厂

【摘要】作为一种无国界艺术，绘画在我国实现了有效发展。其中，以中国山水画为例。中国画山水题材较多，在绘画技法上独具特色，自成一派。通过颜料以及水墨的融合，在绘画中体现意之美。因此，在媒介以及手法上也是五花八门。为了更好的体现山水写意装饰意境，就醴陵釉下五彩瓷写意山水装饰意境探究进行讨论，体现醴陵釉山水画的抽象形态，使其在审美意境上能够更好的与欣赏者达到融合，突出浑然天成的审美意境。从器皿的形状、结构以及颜料的特性、装饰手法等进行深度研究，并得出可行性结论。

【关键词】醴陵釉；五彩瓷；山水装饰；意境探析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1796

醴陵釉下五彩瓷写意山水装饰具有色彩丰富、构图简练、清雅温润的艺术装饰特征，是我国陶瓷艺术史上的一朵奇葩。在醴陵釉的生产中，醴陵釉具有高耐火性的特性，因此可以更好地烧制出独具特色的釉下五彩瓷釉。醴陵釉下五彩瓷的彩绘技术改变了我国单色釉下彩绘技法，给我国陶瓷业的发展注入了全新的血液。并通过近百年的更新，醴陵釉下五彩瓷具备色彩丰厚的特性，引起了国内外陶瓷界以及工艺美术界的关注，更为我国古典艺术的推广奠定坚实基础。

一、醴陵釉下五彩瓷写意山水装饰审美意境分析

通过意境分析，意境为艺术作品铺上一层“神秘”面纱，强化的艺术作品的直接形象，使艺术作品更具备广阔的美学境界。同时，也使创作者对于作品在表达过程中能够完成审视^[1]。好的艺术作品能够达到气韵生动、内涵悠远的气质，同时还具备极大格局、极大视野、极大胸襟。醴陵釉下五彩瓷协议山水装饰着重于山水，通过高温烧制，使釉下彩绘颜料能够在瓷器上展示自己的独特魅力。在工笔绘画中，使用双勾分水的技法，在高温陶瓷材料上进行体现。烧成后的画面莹润淡雅，层次感极强，且层次渐变效果较为鲜明。通过五彩写意绘画装饰，在题材选择上相对自由^[2]。在创作中，可进行灵活变通。例如，在创作题材上，除大规模应用的山水外，亦包含了人物、花鸟、走兽、鱼虫等，均可以作为选择题材，与我国传统文化的深厚历史底蕴以及后续传承具有明显关联。此外，五彩瓷的烧制工艺与适应性也有关联。在五彩写意山水创作表现上，将写意绘画与釉下喷彩装饰相结合，使整个画面云彩飘绕，创造了一系列空灵、自然意境深远的陶瓷作品，凸显空灵神秀之美^[3]。

二、醴陵釉下五彩瓷写意山水装饰审美意境体现

作为釉下五彩瓷写意山水作品，最重要的是通过作品的造型以及装饰画面，传达出创作者的主体精神并营造出独特的情景，实现传情达意，保障整个作品赏心悦目。从目前的釉下五彩瓷作品而言，早期采用的艺术手法在一定程度上与创作者的绘画功底具有密切关联^[4]。在后续，随着技术的逐渐扩张，五彩瓷写意山水化装饰，其表现形式以及品位也不断得到发展提升，出现了釉下墨彩、釉下波彩、釉下点彩、釉下绿彩等技法，全面丰富了釉下五彩瓷的写意装饰表现效果，也为瓷器的审美意境奠定了良好的表现基础。例如，在作品《江岸泉鸣》中，将写意山水与釉下喷彩进行组合，使色彩浓淡变化得宜。借助精妙的笔触，使画面更加生动自然，且在写意山水画面中，陶瓷适应性较强，且器皿形状以及结构对于画作的整体影响较低^[5]。因此，具备更广泛的群众基础。在后续创新中，可以通过多彩颜料进行巧妙融合，并施加于器物表面，形成了极具厚重感的写意山水装饰效果，突破了以往在绘画过程中出现的画面单薄感，增强设计感。在整个意象山水画面的空间意境表达上，更加生动自然，可吸收各朝代的艺术精髓，并融合现有的艺术形式进行表现。

实现全新探索，画面清新自然，装饰感极强，空间意境深远。

三、醴陵釉下五彩瓷写意山水装饰审美意境融合要素

醴陵釉五彩瓷写意山水装饰与审美意境在融合中，需要具备全新的写意要素。例如，在创作时可以通过泼墨手法进行山水纹理表现，使整个画面气势磅礴，清新自然。在颜料选择中，自然山水可以使用青花料进行描绘，吸取古人的特长，并采用旋转泼墨法，侧重描写描画山水的特性，并使用釉里红进行画面的点缀装饰。不同色彩的大块面积形成深远的空间引导，使观赏者能够与山水画的意境达成融合，体现审美化的意识传达想象力以及创造力，能够更好的赋予其形象色彩，引导画面，使其具备诗意，熟悉材料性。并经过反复实验，做到全新的预见性、应对性，使其具备全新的表现技艺。目前，作为五彩瓷写意山水装饰的要素，将天地自然融入陶瓷色料中，进行抽象演绎，塑造出一个如梦如幻的山水世界，更好的体现了人文美学以及现代审美艺术的互相交融。通过色釉的渗透以及融合，使其形成一定花纹的色釉，再将坯体浸入浆料中旋转坯体表面，吸附一层如同大理石纹理的花纹^[6]。在创作中，表现多样性，使五彩瓷表面能够更好的发挥自己艺术创新，形成各具特色的抽象山水画意识。其意象朦胧飘渺、宁静悠远。在装饰时，创作者更需要根据器皿以及装饰部位进行灵活构思，做到胸有成竹。在装饰操作中，做到麻利，不能拖泥带水。将不同的色釉混合后，使之进行深度融合，选择合理的角度，吸附于瓷胚表面。在高温下，色釉融合后自然流动，内外渗化，将动感的画面定格为永恒^[7]。

结束语

综上所述，艺术随时代发展而发展，在陶瓷艺术逐渐向人性本位回归的过程中，人们对于自然生活的美好向往与追求也愈加强烈。在现实生活中，自然山水景观无法满足人们心中的山水抽象表现形式以及其独特性、偶发性等。因此，不需要保障中国绘画艺术具备强大的艺术表现生命力，更能够激发出人们内心深处的宁静以及自由。釉下五彩瓷山水绘画装饰由笔墨写意发展至泼墨写意，从形似到神似，可以完成具体意象的表现。立足于当代的多元文化融合背景，进行大胆改革以及实践创新。

参考文献

- [1] 邹幸, 张尧, 赵世学. 现代陶艺理念在醴陵釉下五彩瓷艺术设计中的表现研究[J]. 陶瓷学报, 2020, 41(3):5.
- [2] 易夫. 熊声贵醴陵釉下五彩陶瓷艺术[M]. 湖南美术出版社, 2010.
- [3] 李人中. 肖瑶艺术作品欣赏[J]. 陶瓷科学与艺术, 2018(2):1.
- [4] 邓文科. 醴陵釉下彩瓷[M]. 轻工业出版社, 1984.