

# 论声乐演唱表演中与钢琴伴奏的配合作用

谢鹏程

山东省滨州市博兴县吕剧拖腔艺术传承保护中心(博兴县戏剧团)

[摘要]文章主要是分析了钢琴伴奏在声乐演唱中的重要性,在此基础上讲解了声乐演唱与钢琴伴奏之间的关系,最后探讨了在配合过程中需要注意的问题,望可以为有关人员提供到一定的参考和帮助。

[关键词]声乐演唱;钢琴伴奏;音乐风格

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.696

## 1、前言

演唱和伴奏虽然在形式上有着明显的差异,但二者之间存在着紧密的关联,二者缺一不可。在声乐演唱过程中如果没有伴奏配合会使得声乐演唱变得黯然,为此许多演奏人员把钢琴演奏都把声乐演唱作为其中的伴奏方式进行演唱。

## 2、钢琴伴奏的重要性

### 2.1完美展现旋律和艺术形象

在歌曲的演绎中,钢琴伴奏可以补充和丰富声乐的旋律,烘托出一种情感氛围,充分展现这首歌曲的艺术形象,这就要求两位演奏者不仅要充分发挥各自的优点,同时也要了解诗歌本身。艺术观念和思想感情的表达。

### 2.2引导情感表达

在钢琴伴奏中,钢琴语言的表达是音乐中重要的一个因素。钢琴伴奏的核心内容是钢琴的音色、力度和节奏。同样的音高,不同的组织形式,不同的表现力,在力量的条件下,会产生不同的效果。如果我们在不同的试听中使用一首钢琴伴奏的艺术歌曲,或者改变原来的表演和表演形式,音乐的情感也会受到一些影响。同时,歌唱的情绪和发音的运用也会发生一定的变化,钢琴伴奏的变化也会影响旋律的发声,才能够有效的改变到了整体的音响效果。钢琴的节奏、速度和音调在伴奏情感的表达中起着十分重要的一个作用。音乐情感在速度的作用下能产生动态美。无论是缓慢的、抒情的、紧张的还是舒展的,它都可以在艺术歌曲中改变,为此需要深入学习艺术歌曲中的钢琴伴奏。我们应当要准确地了解作者在创作中是什么样的,他想表达什么样的音乐情感,通过对歌曲不同方面的处理,最终使最终的歌曲达到创作者的目的和要求,升华音乐观念,钢琴伴奏在其中有着十分重要的作用。作曲家可以使用到了特定的声音风格面料来表达出其自身特殊的想法和感受。通过仔细创造作曲家,钢琴伴奏音乐的屋顶功能已成为歌唱的重要依据。通过适当的速度,力量和基调的治疗,表演者可以表达情感并改善歌手的情绪。用钢琴指导歌手可以让歌手在唱歌中找到感觉,才能够更好地表达他的音乐作品。

### 2.3准确把握节奏和音准

在唱歌过程中,歌曲完整性的基本要素是速度,音调和节奏。歌手应当要严格的按照到在音乐中的旋律和声音进行歌唱,但在获得得分后,一些歌手不会认真确定他们唱歌的音调和音调,通常是视频或音频,使音调无法得到充分的掌

握。在这种情况下,歌手的音调可以通过钢琴伴奏来进行解决。

### 2.4更完整地表现音乐作品

在歌曲演唱中,钢琴伴奏通常以回音、补音、对位的形式形成整体结构,才能有效增强人的声音,有些歌曲伴奏具有多种功能,连接了每一段,丰富和完善了音乐作品,更完美地展现了作品的艺术形象。如在《我爱着土地》中有一系列的四声,快速,伴当前调式和音调的变化。特别是在第一段和第二段之间的片段中,三声和六声是大规模交替的,完全激起了对祖国深厚而热烈的感情。这也要求钢琴伴奏具有坚实的表现力,使每个音符清晰,旋律线条清晰。注意与歌手的相互配合,注意歌手的要求、情感和速度。在表演中,歌手可以更好地表达自己的情感,表达自己对祖国心情的功能需求。这种结构的钢琴伴奏大大提高了演唱者的演唱表现力,丰富了艺术歌曲的情感表达,使之可以变得更加完整。

## 3、二者之间的关系

### 3.1在形式上存在较大差异

在表现上,声乐演唱和钢琴伴奏都是在音乐艺术的范围,但声乐是歌曲艺术,而钢琴伴奏作为一种表演艺术。钢琴伴奏有着一定的整合性和平衡性,其可以清楚的表达出流畅的音乐旋律、不同的音乐节奏等。同时,钢琴伴奏还具有连贯的发音和细腻的情感表达等方面的特点。声乐演唱是一种音乐艺术,需要通过不断的发音、音高变化和音符提升来表达音乐。它能以独特的演唱风格和自由的情感表达表达音乐作品,创造无与伦比的音乐表演效果。声乐演唱与钢琴伴奏的有机结合,往往能产生相辅相成的音乐表演效果,将音乐作品变现出来。声乐表演前,歌手和伴奏人员应认真研究乐谱,分析乐谱的内容、结构、风格和特点,提高对音乐作品的理解和理解。只有这样,才能更好地诠释音乐作品,诠释音乐作品的情感表达和思想主旋律。其次,音色也是影响声乐演唱和钢琴演奏的重要音乐因素。如果演唱者或伴奏者不能掌握声音,或者演唱和伴奏不完美,不能与声音配合,就会影响声乐的音乐表现。因此,演唱者和伴奏者应当要有效的加强到了在声音方面的训练。伴奏者应以精确的伴奏纠正音调。演唱者应与钢琴伴奏保持一致。此外,节奏、情感等音乐元素会影响声乐的音乐表现,这一部分往往与情感密切相关,在词汇演唱中,情绪低沉,痛苦时悲伤的节奏会减慢,快乐、兴奋时的节奏会加快。显然,节奏与情感的配合

是声乐演唱中一项重要的表演技巧，也是影响到了声乐表演最重要的一个因素。

### 3.2在艺术表达和思想主题上是一致的

声乐演唱和钢琴伴奏虽然属于两个不同的音乐表演艺术。在表演上，声乐演唱与钢琴伴奏在艺术表现和音乐思想主题上是一致的，大家都是为可以更好地诠释音乐作品的思想主题，展现音乐作品的音乐魅力。一方面，钢琴伴奏可以为音乐主题营造储一个较为良好的音乐氛围，塑造音乐作品中的音乐形象；它可以有效的促进到了音乐节奏的发展，帮助声乐演唱者准确把握音乐作品的节奏、风格、情感变化和声音强度。另一方面，歌唱风格，歌唱方法和音乐歌手的音乐表现也影响了钢琴伴奏的音乐性能。这表明声乐唱歌和钢琴伴奏是相互关联和互动的。服务音乐的两个人的思想主题是让音乐工作更加完美。然而，在声乐唱歌和钢琴伴奏之间的关系中，声乐唱歌总是占据主导地位，钢琴伴奏处于辅助位置。在分析两者之间的关系时，我们无法将二者本末倒置。

## 4、需要注意的问题

### 4.1注意演奏风格

艺术歌曲正在不断发生变化。有声音乐作品的形式和风格在各个时期都有自己的特点和符号。中国艺术歌曲也不同于外国艺术歌曲。每首歌曲都有自己独特的风格。早期的中国艺术歌曲属于更优雅和简单的中期作品，更激进和奔放的当代作品，更抒情和自由恰当。中国的声乐作品具有强烈的民族性。因此，演奏者和歌手在表达这首歌时，应该了解这首歌的文化背景，作曲家想要表达的内容和情感，以及作品的核心理念。通过对文化背景的深刻理解和分析，力量和速度的变化，旋律的起伏，音乐形式的结构和色调，以及伴奏和歌手之间的默契合作，我们可以更好地表达艺术歌曲的形象。因此，演奏者和歌手需要在表达作品时掌握歌曲的性能风格。

### 4.2注意作品内涵

无论是钢琴伴奏还是声乐演唱，在演出前都有必要了解和分析作曲家作品的内容和背景。因为不同的作曲家有不同的眼光、思想和生活背景，他们的作品有不同的内容和情感，就像我们熟悉的莫扎特的音乐家一样，虽然他的生活并不丰富，但他仍然创作了许多优秀的作品。在他的许多作品中，没有高尚而快乐的情感。因此，莫扎特的音乐作品不仅需要充分的表现出诙谐的主要感觉，同时还要表现出严肃的情感。在演奏中，我们必须充分掌握每一件作品、词组、速度、力量、力量，理解每一个词组，注意它们对音乐的影响，同时还要了解作品的背景，分析其弯曲的结构，比如赵元任的《教我如何不想他》，虽然表面像一首情诗，但被赵元任先生表达出了其对家乡无限的憧憬，我们必须了解作曲家的真实感受，才能更好地诠释这首歌。为可以充分的表达

出了艺术歌曲歌词的内容和情感，作曲家应当要深刻的了解到歌词和创意背景，以构造曲线框架，编辑和声音结构，确定可调节性和标记速度等主要旋律和更好地表达作品。作为一个优秀的钢琴陪同，只能通过充分了解这个问题并充分了解作品的意义和内涵，我们可以更好地了解音乐作品的表现。最后，使用正确的表达方式建立一个栩栩如生的艺术形象，以便可以唤起复兴和受众的共鸣和热情。

### 4.3注意心境统一

心境统一是音乐表演中歌唱与钢琴契合的必要前提。当声乐演唱者与钢琴伴奏一首艺术歌曲时，他们将了解和掌握不同表演者的作品特点。双方共同努力形成整体的音乐形象，这需要通过歌曲的分析和细节处理，才可以更好的掌握音乐。通过分析和理解双方的作品，双方都可以提高力量、节奏和音色。同样，双方都需要达到心灵中理想的听觉和表达对象的审美效果。心灵沟通是一种情感表达，是基于对音乐作品的理性处理，在双方音乐作品之后发展音乐情感。因此，歌手和表演者的情感统一，对作品的完整性和统一性也起着十分重要的作用。

### 4.4注意情感交流

在艺术歌曲的演唱过程中，声乐演唱与钢琴伴奏之间的情感交流与互动对歌曲的完美演唱有着非常重要的作用。两个合作者和默契伙伴之间的合作需要在音乐前后加以交流。情感的交流可以有效的加强到了两个人之间的情感团结，这样歌曲就可以一起开始，但当他们进入一段音乐时，他们可以一起开始，而不会一起工作。如果伴奏者和演唱者之间有更多的默契交流，那么舞台的艺术效果和歌曲的表演对观众来说都是一场盛宴。

## 5、结束语

由上可知，在演奏的过程中需要将声乐作品完美的展现给观众，这不仅需要演奏人员有着一定的音乐技巧，同时要求了演唱人员和伴奏人员有着一定的配合和交流，这样才能充分表现出歌曲中所蕴含的内容。

### 参考文献

- [1]黄佳.论钢琴伴奏与声乐演唱的艺术配合[J].北方音乐,2018,038(006):60.
- [2]戴媛媛.试论美声声乐演唱中的钢琴伴奏[J].2021(2016-1):148-149.
- [3]朱彦蓉.钢琴艺术指导与声乐演唱的关系及配合[J].2021(2017-17):55-56.
- [4]许博文.钢琴伴奏与声乐演唱的音响配合[J].2021(2018-12):110-110.
- [5]郭旭.钢琴伴奏在声乐演唱中的演奏功能及价值研究[J].2021(2014-12):70-70.
- [6]刘琳.钢琴伴奏在声乐演唱中的作用[J].2021(2017-17):67-67.