

关于中国民族声乐的传承与发展的探讨

赵树深

胶州市文化馆

[摘要]几千年的中华历史长河之中，中国民族音乐一直在不断的发展创新，经过千年的传承与历史沉淀，形成了极具特色的民族声乐艺术。随着时代的发展，人们对于声乐的欣赏标准逐渐改变，这就要求民族声乐需要创新发展。如何进一步推动中国民族声乐的传承与发展，未来中国民族声乐要如何发展？基于此，本文围绕中国民族声乐的传承与发展展开了相关探讨。

[关键词]中国民族声乐；音乐传承；音乐发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.749

引言

中国的传统民族声乐是几千年来中华民族的文化结晶，更是中华民族的历史沉淀，包含着中华民族精神与独特艺术文化，具有非常深远的传承意义。一个民族的发展历史之中，任何事物都无法脱离历史独立发展，中国民族声乐自然也不例外。中国有五十六个民族，每一个民族都有着不同的文化、历史、风俗、人情、习惯、信仰，而声乐存在于多个方面，具有非常高的传承价值与艺术价值。纵观当下世界发展，声乐文化的多元化发展让很多民族声乐失去了原本的特色，可若是只传承不发展，民族声乐就会被无情地抛弃在历史之中。因此，中国民族声乐如何传承与发展值得深思探讨。

一、中国民族声乐

中国民族声乐是我国特有的民族气质的艺术展现，是符合中华民族审美与欣赏习惯的，因此深受中国人民的欢迎，在中国的音乐艺术中占据了重要地位。从大方向分析，中国民族声乐包括歌剧、曲艺、戏曲、民歌四种；从广义分类分析，中国民族声乐包括曲艺说唱、戏曲说唱和民族歌曲三种，此外还有新民歌、新歌剧及西洋民族化的演唱等等。从分类上来说，中国民族声乐形式繁多，然而每一种形式的风格都截然不同。目前，中国民族声乐继承了传统声乐的精华之处，又巧妙地融入了西洋美声的唱法，因此才有了现在的艺术形式。

二、中国民族声乐传承与发展的联系

没有传承，发展就无从谈起。民族声乐的传承是民族声乐发展的前提，也是重要基础。传统的民族声乐是古代人民的艺术结晶，若是在发展之中将传统民族声乐分离，那么民族声乐的发展就没有了特色与底蕴，无法得到长久的发展。对于传统式民族声乐的传承，一定要有清晰的认知，对以往的声乐艺术进行辩证，留下精华剔除糟粕，将符合民族声乐发展的部分留下，将无法适应时代发展的部分进行更改创新，让传统民族声乐能够充分适应当下国情。传统民族声乐在发展的过程中，与外来音乐进行了巧妙地融合，这样的改

变促使民族音乐更具特色和韵味。由此可见，民族声乐的传承与发展是相互依托的关系，传承是发展的基础，而发展是传承的必然，正确地理解民族声乐传承与发展的关系，在传承发展的道路上顺应时代发展，创造出更多属于中华民族的现代民族音乐。

三、中国民族声乐的传承

“民族的才是世界的”。中国民族声乐想要取得广泛认可并持久发展，就需要拥有自己独特的民族特色。中国传统声乐底蕴深厚，纵观中华民族的历史，声乐始终贯穿其中，且声乐的表现形式多种多样，每一个形式都有其独到之处。中国有56个民族，每个民族的音乐都大不相同，无论是语言、唱腔还是演唱方法，都存在一定的差异。迥然不同的声乐形式构造出了中华民族声乐的发展基础，也让中国民族声乐传承有了更多的素材与经验。民族声乐不仅仅是不同民族的文化展现，更是整个中华民族音乐发展的文化源泉。想要进一步传承中华民族声乐，就需要广大音乐者不断地开拓创新，走出一条具有时代特色的民族声乐发展之路。针对民族声乐传承，可以从两方面入手：

（一）传承中国传统民族声乐资源

针对中国传统民族声乐教育来说，教学的方式与手段尤为重要。若是一味地“照本宣科”，显然不会培养出优秀的民族声乐传承者的。基于此，学校可以组织学生去拜访当地专业剧团，深入地了解剧团的演出生活是怎样的，从而积累更多传统民族声乐资源与研究素材，这样的教学不仅能够丰富教学内容，还能加强学生的专业知识积累。学校邀请名家艺人到学生进行讲课，给学生们讲述自己的演艺经验，传授自己的学习经验，也能进一步激发学生对于传统民族声乐的学习热情。此外，教师也应当在不断的学习中提高专业素养，在考核学生成绩时可将考试重点放在民族声乐部分，从而达到督促学生学习民族声乐的目的。我国的民族声乐发展中收到过一些冲击，导致民族声乐发展也受到限制，从而影响到了传统民族声乐的教育传承。就当下我国国情而言，民族声乐发展的道路上，应当以民族性为核心，以民族传统

为基础,将中华民族的民族精神与声乐相结合,顺应时代发展,不断创新、不断前进,继承传统民族声乐,发扬民族精神。

(二) 加强中国传统民族声乐教育

我国的声乐教育之中,可以按照实际情况去增添民族声乐课程,例如中国民族音乐学概论、中国乐理、中国传统音乐概述等课程。在信息化社会大背景下,还要积极应用多媒体技术,寻找中国民族传统声乐的视频、音频来开展教学,让学生切身地感受到民族传统声乐的魅力所在。“一个国家的音乐教育核心就是那个国家的传统民族声乐。”这代表着,民族声乐对于一个国家来说是艺术、文化、传承的代表。在众多声乐文化传承发展的过程之中,中国民族声乐中最重要的部分遭受到了巨大冲击,那就是中华国民声乐的音乐文化,音乐文化的部分损失直接影响到了传统民族声乐的教育与发展。

四、中国民族声乐的发展趋势

(一) 走协调发展道路

从古至今,涌现了众多优秀的民族声乐艺术家,他们都在各自的领域中取得了耀人的成绩,成就他们声乐艺术的原因就是演唱中体现出了中国传统民族声乐的特点与精华。早期的郭兰英、胡松华、王昆等老师就是第一代民族声乐演唱家。之后在高效的培养教育之下,走出了彭丽媛、宋祖英、阎维文、张也等著名演唱家。近年来,民族声乐延长的多元性发展,出现了更多的民歌演唱家,例如龚琳娜、王宏伟、吴碧霞等为代表的演唱家,他们每个人的演唱风格都有不相同,但是吐字发音都充满了民族声乐的独特韵味,所创作的作品也是将传统与潮流相结合,处处体现出了民族声乐的包容性与科学性。由此可以看出,在中国民族声乐的发展中,一直都在不断地完善与创新,但却始终保留着精华之处。那么在民族声乐的传承之中,最重要的是什么呢?那就是民族声乐的精华与优良传统。想要实现民族声乐优良传统的传承,就必须依靠当下的音乐教育。开展相应的民族声乐教育课程,不仅可以让民族声乐得到传承与发展,更能够让青少年感受到中华民族的深厚底蕴与文化历史。从目前我国声乐教育形势来看,主流的民族唱法教学正在改善与创新,在传统戏曲、民歌的基础之上,融入了更多全新的活力。将传统声乐理论著述与民族民歌文化底蕴整合,正确看待民族特有的声乐唱法,能够进一步地实现传统民族声乐与现代民族声乐的协调发展。

(二) 走多元化发展道路

中国民族声乐想要得到完善的发展,就需要摒弃以往一

成不变的单一思想,转而走多元化发展道路。艺术的风格多种多样,每一样都有着与众不同的特色。如果一个民族声乐始终如一、毫无变化,时间久了难免会让人感到枯燥乏味,这样听众会产生厌倦的心里。试想一下,若是每一个民歌演唱家的表演风格、表演特色、演唱技巧都一样,那么还会有吸引力吗?在民族声乐的发展中,我们应该清晰地认识民族声乐的概念与内涵,积极创作更多脍炙人口的作品。加强对于民族声乐的理论学习与唱法研究,走有个人特色的声乐学习道路。总的来说,加强民族声乐理论学习能够了解各民族歌曲的不同之处,加强演唱技巧的学习能够对民族声乐有全面的了解。在打下坚实的理论基础与演唱基础之后,能够进一步促进中国民族声乐的多元化发展,做到“百花齐放、百家争鸣”的繁荣发展。

(三) 走借鉴发展道路

中华民族声乐艺术的发展之中,存在很多需要改进的地方,因此必须要走借鉴之路。中国传统民族声乐的演变过程复杂而富有特色,从诗经、乐府、唐诗、宋词、元曲到戏曲、说唱,整个过程都是民族声乐不断的发展与创新之路。由此可以看出,我国的民族声乐表演技巧与表演形式具有多样化的特点。纵然民族声乐在不断的发展,但流传下来的资料却少之又少,缺乏科学性的声乐理论及演唱技巧,对民族声乐传承造成了重大影响。中国民族声乐发展之中,对美声唱法进行了科学的借鉴,让民族声乐在新时代有了更完善的发展与传承。

五、结束语

中国民族声乐博大精深,在社会飞速发展的时代,想要让民族声乐传承与发展,就需要进一步加强我国民族声乐的教育,对传统民族声乐资源进行保护,规划出符合时代发展的民族声乐发展道路。因此,我们要进一步深入研究中国民族声乐的发展过程与文化内涵,正确认知“民族”与“世界”之间的关系、传承与发展之间的关系,弘扬我国传统文化,为民族声乐的传承与发展打下坚实基础。

参考文献

- [1]徐敦广.传承与创新——中国当代民族声乐发展之省思[J].文艺争鸣,2019(7):3.
- [2]孟卓.中国民族声乐艺术的历史及发展轨迹[J].文艺争鸣,2020(9):5.
- [3]杨博艳.简析民族声乐演唱中舞台表演艺术的美学意义及表达[J].戏剧之家,2019(7):1.
- [4]李杨.基于多元文化发展视域下我国民族声乐发展研究[J].戏剧之家,2019(14):1.