

以审美为核心的大学生音乐鉴赏能力分析

葛成丞

中国消防救援学院

[摘要]在高校音乐教育中,音乐鉴赏能力的培养是非常重要的,通过有效的音乐鉴赏能力培养,可以使大学生的综合素质得到有效提升,有助于大学生今后的发展。所以,高校音乐教育工作者需要加强对大学生音乐鉴赏能力的培养,以审美为核心来提升大学生的音乐鉴赏能力,为学生整体音乐水平的提升奠定良好的基础。本文就针对以审美为核心的大学生音乐鉴赏能力培养进行分析,根据相关课程的开展现状提出了一些优化培养措施,希望能提高大学生音乐鉴赏能力培养效果。

[关键词]音乐鉴赏;审美为核心;教学现状

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.332

引言

音乐是审美教育中的一个关键教育内容,而音乐鉴赏能力则是音乐教育顺利开展的重要基础,要想保证音乐教育效果,就必须大力提升学生的音乐鉴赏能力,让他们懂得欣赏音乐、鉴别音乐。本文将审美做为突破点,对音乐鉴赏的对应概念与重要意义进行分析,并阐述当代大学生的音乐鉴赏能力培养情况,然后提出了以审美为核心的大学生音乐鉴赏能力培养策略。

1 音乐鉴赏对应概念与重要意义

音乐鉴赏通过音乐作品为表现对象,运用听觉、视觉和其他辅助方式,帮助听众感悟音乐情境,进而获得精神上的愉悦的一种美育教育方式,即是一个囊括了感知、情感、理解和想象、分析、鉴赏等多维度心理与思维审美的过程。培养学生的音乐鉴赏能力作为音乐艺术教育的重要目标,是当下音乐艺术教育的评价指标之一。

1.1 提升学生音乐艺术感知力

在音乐鉴赏能力培养中,教师可以利用经典的音乐作品,让学生对音乐作品的节奏、旋律进行欣赏,可以充分调动学生的情感与思想,使学生产生一种身临其境的感觉,潜移默化的增强学生对音乐作品的感知力,并使他们形成一定的审美情趣,为其音乐水平的提升奠定良好的基础。与此同时,通过大学生音乐鉴赏能力的培养,还可以帮助大学生形成良好的人文修养,有助于大学生树立正确的价值观^[1]。

1.2 丰富想象力,培养创新能力

音乐是一种具有丰富内涵与价值的艺术形式,音乐教育启迪了人类的智慧,通过音乐教育,可以使人们将艺术思维和逻辑思维结合到一起,有助于人类的思维能力发展。所有优秀的音乐作品都具有丰富的艺术价值,能带给听众非常丰富的情感体验,这些优秀的音乐作品基本上都是由创作者根据真实生活编制出来的,能充分反映社会现实。通过有效的音乐鉴赏能力培养,大学生可以利用自己的想象力从音乐作品中感受到创作者想要表达的情感,进而丰富大学生的想象力,并提升他们的创新能力,使他们知道该怎样进行音乐作品的创作,对于大学生音乐创作水平的提升来说具有非常大的意义^[2]。

1.3 培养健全人格

众所周知,优秀的音乐作品是能够缓解人们的压抑心情的,人们在精神上产生压力的时候,往往都会利用音乐来舒缓自身的紧张情绪,释放精神压力,从而改善自己的精神状态。目前,很多大学生都具有非常严重的心理健康问题,给大学生的人格发展造成了非常大的影响。通过有效的音乐鉴赏能力培养,可以帮助大学生走出当前的心理困境,陶冶大学生的情操,同时还可以促进大学生的血液循环,对学生的身心健康发展有着非常大的正面作用,可以帮助教育工作者培养大学生的人格。

2 以“审美”为核心重塑大学生的音乐鉴赏能力

2.1 以“审美”为核心完善音乐鉴赏的教学模式

现如今,随着现代社会的快速发展,社会中的竞争也变得愈发激烈,对人才的要求不断提高,大学生作为即将步入社会的一个群体,要想适应激烈竞争的社会环境,就必须具有一定的审美能力和追求,坚决不能有不良的精神面貌。而音乐鉴赏能力作为一种可以培养学生审美能力的艺术课程,其重要性也是不言而喻的。如果大学生不能树立正确的审美观念,那么学生将会产生轻狂、消沉的心理状态,不但会对他们的学习造成严重影响,还不利于大学生在社会中的发展^[3]。所以,在高校音乐鉴赏教学工作中,要采用以“审美”为核心发音乐鉴赏教学模式,将“审美”能力的培养当作音乐鉴赏教学的重点,制定一个完善的音乐鉴赏标准,进而提高音乐鉴赏能力培养效果。相较于我国,西方发达国家在音乐鉴赏教育方面取得的成果更高,提出的理论观点也非常丰富,在以“审美”为核心完善音乐鉴赏教学模式的时候,可以充分借鉴西方发达国家的先进理论观点。不过,由于我国社会发展环境和国外社会发展环境有着一定的差异,所以,国外的一些音乐鉴赏教育理论观点和教学素材并不适用于我国,所以,在借鉴的时候坚决不能全盘套用,必须要保证借鉴内容的合理性,只有这样,才能有效提高音乐鉴赏教学效果,才能使学生的审美能力得到更加有效的提升。

2.2 落实教学日常提高大学生对于音乐“审美”的感受力

在大学审美教育中,虽然视觉审美教育非常重要,但是听觉审美教育也是不可或缺的,如果仅开展视觉审美教

育,那么学生审美能力的提升将受到很大的限制,所以,音乐“审美”能力的提升也是至关重要的。目前,很多高校在开展音乐鉴赏课程教学的时候,都存在着学生参与不进来重要问题,很大程度的限制了音乐鉴赏能力培养效果的提升。在大学校园中,很大一部分大学生在欣赏音乐的时候,通常都比较喜欢情感类音乐、摇滚类音乐,对古典类音乐和钢琴曲的接受程度比较低,而音乐鉴赏的重点就是古典类音乐和钢琴曲,这些音乐如果不能被大学生们广泛接受,那么音乐鉴赏课程教育效果将得不到有效保证。从某种角度来讲,人类是一种感性动物,而审美与音乐则是人类感性的一种产物,因此,音乐也是具有感性特点的,而感性的音乐则是需要由理性思想控制的。相较于感性的音乐,审美还具有更强的理性抉择特点,是人类对事物产生的一种认知。所有人在日常生活中,都会对周边事物产生一些独特的看法,同时会形成差异化的审美标准。就目前来看,很多大学生都存在着感性大于理性的特点,之所以会出现这一现象,主要是因为大学生还没有正式步入社会,社会阅历严重不足,给大学生理性思考能力的提升造成了一定的影响。所以,在日常教学中,教育工作者需要将学生“审美”感受力的提升当作重点,采用合适的教学方法来提高大学生的“审美”感受力^[4]。在实际教学的时候,可以采用小组演练的教学模式,将学生们分为几个小组,并让他们互相协作上台表演,然后让他们讲解自己对音乐作品的认识,使他们更加充分的感受音乐作品中蕴含的情感和内涵,进而提高他们的“审美”感受力。除此之外,教师还要积极向学生传授相关理论知识,让大学生懂得该怎样感受音乐作品中的情感。

2.3 引导感受作品的音乐要素变化

倾听是审美的一个主要途径,通过倾听,可以使学生将体验式欣赏转化为审视性审美,有助于学生审美能力的提升。音乐鉴赏课可以将音乐美划分为以下几种类型:欢乐美、忧伤美、悲剧美、美剧美以及崇高美等,这些不同类型的美感虽然在表现形式上有着一定的差异,但是其美感界定却有着非常多的相似之处。教师在选择音乐鉴赏教材的时候,需要充分考虑不同教材的音乐要素,采用合适的教学方法来引导学生感受音乐作品中的音乐要素变化,这样能够有效提升大学生的音乐鉴赏能力,使他们对音乐作品产生独特的审美感受。比如,在《山丹丹开花红艳艳》这首歌曲中,可以听出这首歌曲采用的是散拍子节奏,第一个部分中隐藏着大琶音和弦,而第二个部分则具有丰富的旋律,在音乐创作过程中,创作者采用了多种节奏使用方法,音乐中的要素也不断发生变化,所以,在对这首歌曲进行教学的时候,可以对学生进行适当的引导,让他们懂得该怎样感受音乐作品中的要素变化,使他们充分融入音乐作品中,牢牢抓住音乐中所要表达的情感和情绪,进一步提高他们的音乐鉴赏水

平。

2.4 坚定文化自信推动大学生音乐“审美”能力良性发展

音乐是21世纪全球公认的一种艺术形式,因此,在对音乐进行鉴赏的时候,并不能使用固定化的审美标准来进行考量,音乐倾听者需要根据自身的一些主观感受,来对音乐作品进行考量。在大学音乐鉴赏能力培养中,家国情怀、善举美德是非常关键的情感内容,如果大学生缺乏这方面的情感培养,那么他们的审美能力将无法得到有效提升,树立的审美观念与当代社会严重不符,在音乐中迷失自我、肆意妄为,给学生的个人发展造成严重的影响。所以说,以“审美”为核心的大学生音乐鉴赏能力培养,不单单只是为了提高学生的音乐鉴赏能力,还要帮助学生树立正确的审美观念,使他们懂得该用什么样的方式去欣赏、感受音乐作品中的美感。党的十九大报告中明确指出,我国社会主体在发展过程中必须要始终坚持文化自信,推动我国文化的可持续发展。在新时期背景下,音乐作为文化的一种,它的发展也迎来了很大的发展机遇。相较于其他国家,我国的音乐作品种类更加丰富,且很多音乐作品都具有一定的民族特色,是非常宝贵的一种文化资源。高校音乐教师在开展以审美为核心的大学生音乐鉴赏教学时,必须要始终坚持文化自信,不能过度的借鉴其他国家的音乐文化,要充分挖掘国内的优质音乐,在结合西方先进文化的同时,还要积极发扬我国的传统文化,只有这样,才能使大学生的音乐鉴赏能力得到有效提升,才能使他们懂得怎样对音乐进行辨别,进一步提高他们的审美能力。

结语

总而言之,音乐是提高大学生审美能力的一个重要艺术形式,音乐鉴赏能力的提高,可以有效激发学生的学习兴趣、提高审美能力、陶冶情操、启迪智慧,对大学生的个人发展有着非常关键的作用。所以,现代高校音乐教育工作者要加强对音乐鉴赏能力培养的重视,深化推进音乐教育改革,转变传统的教学理念并积极改进教学方式,以审美为核心的开展音乐鉴赏能力培养工作,进而保证音乐鉴赏能力培养效果,促进大学生的全面化发展。

参考文献

- [1]施展.以审美为核心的大学生音乐鉴赏能力分析[J].黄河之声,2019(18):98.
- [2]赵琳.以审美为核心的大学生音乐鉴赏能力研究[J].戏剧之家,2019(19):170+172.
- [3]王璐瑶,张天聪,任杰.大学生音乐鉴赏能力的培养的研究[J].北方音乐,2016,36(15):197.
- [4]徐玥.论大学生音乐鉴赏能力的培养[J].大舞台,2014(07):209-210.