

论非物质文化遗产视域下河北民间舞蹈的创新发展

何爱丽

(石家庄幼儿师范高等专科学校 河北 石家庄 050000)

[摘要]河北民间舞蹈是河北非物质文化遗产的一项重要内容。在当前形势下,如何有效开展民间舞蹈文化传承工作,以及如何对河北民间舞蹈进行创新成为非物质文化遗产视域下重点研究的话题。本文分析了河北民间舞蹈文化传承的问题,并从多个维度探讨了非物质文化遗产视域下河北民间舞蹈的创新发展策略,以供参考。

[关键词]非物质文化遗产;河北;民间舞蹈;创新发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1108

前言

燕赵文化历史悠久、源远流长。在燕赵大地上,民间舞蹈文化得到了迅猛的发展,舞蹈形式也呈现出多姿多彩的样貌,这就在一定程度上使得河北民间舞蹈的种类和形态更具多样化,并形成了自身独特的舞蹈体系。根据现有的研究数据分析,单河北省就具有多达一百四十余种的民间舞蹈。这在某种程度上来说,基本上每个区域都有属于自己地方特色的民间舞蹈形式,而其中的很多珍贵性民间舞蹈形式已被国家列入了非物质文化遗产项目中,我国对这些舞蹈形式的重视程度也非常高。在非物质文化遗产视域下,河北民间舞蹈以新的态势获得了快速的发展。

一、非物质文化遗产视域下河北民间舞蹈存在的问题

(一)民间舞蹈文化背景的变化

河北省民间舞蹈文化起源于一个地区的地理环境和文化背景,其主要描绘的是当地人民群众的真实生活写照和思想情感。反映人民群众生活状况的民间舞蹈,具有的风格特色也大都是取决于人们的生活习惯和民俗风情。民间舞蹈中的肢体语言非常丰富,它将人们的劳作场景、民俗习惯以及文化审美以极其形象的形式展现出来,民间舞蹈独特的艺术魅力也得以充分体现。比如,在唐山地区广为流传的冀东地秧歌,其就是根据古代劳动人民的生活创作而成,具有非常广泛的群众基础,且艺术形式多种多样,拥有自身独特的舞蹈魅力。但随着社会发展的多元化,越来越多的乡镇人民群众转移到了城市地区,使得民间舞蹈本身的文化背景被动地发生了改变,加上民间音乐元素的发展同样被社会的发展所影响,导致民间舞蹈的风格特色受到了一定程度的淡化,这对河北民间舞蹈这一非物质文化遗产造成了不利的影响。

(二)民间舞蹈生存环境的改变

文化环境与河北民间舞蹈的形成和发展之间的关系十分紧密,其对民间舞蹈的生存环境和生存状态也具有一定的影响。河北民间舞蹈真实地反映出了当时的文化背景和生活形态,文化气息的朴实无华,造就了具有浓郁地域特征的民间舞蹈,这也将民间舞蹈简陋的表演环境以及通俗化的表演内容充分体现了出来。民间舞蹈文化无论是在创作方面还是在表演反面,都偏向于对质朴风情的追求,其在韵味和审美上具有一定的原生态化。但随着信息化社会的飞速发展,民间

舞蹈艺术文化遭受了市场化和产业化的强烈冲击,其生存环境发生了很大的改变,因而被迫接受产业化的升级改造。在市场化的大环境中,由于许多的民间舞蹈无法对自身产业进行准确定位,其原有的特色也逐渐被商业化过程所淡化。另外,由于河北民间舞蹈的呈现方式及独特风格受到其他多种类型的文娱元素的冲击,空间逐渐被局限,表演环境也与之前的氛围大相径庭,而这一点也就成为河北民间舞蹈文化传承和从创新发展的重要影响因素之一。

(三)河北民间舞蹈教育传承不全面

在过去,要想使河北民间舞蹈文化得以传承和发展,主要是通过师承这一重要途径,民间舞蹈文化传承水平的高低取决于民间老艺术家的个人舞蹈能力。然而在当前社会中,随着文化传承方式越来越多样化,虽然利用教育平台来培养民间舞蹈的传承人才仍是一种比较重要的方式,但在实际的教育过程中,教育平台相较于其他途径而言,过于重视对民间舞蹈文化的技巧化教育,采用的教学模式也大都沿袭了传统模式,很少有人为了将河北民间舞蹈与众不同的特征充分展现出来而忽视对现有教学元素的创新。另外,在河北民间舞蹈教学中,大多数舞蹈教师只将民间舞蹈的表面特性进行了呈现,却缺乏对其文化内涵和审美特色进行深入的探索和研究。这使得民间舞蹈传承人很难深入体会民间舞蹈文化的底蕴,同时也很难做到精通舞蹈的艺术精髓。除此之外,民间舞蹈传承人对民间舞蹈的地方文化特色及民俗习惯的学习和了解不全面,从而使民间舞蹈的风格性特征无法得到全面的呈现,导致民间舞蹈的创新发展缺少动力。对此,河北民间舞蹈教育传承不全面,也是民间舞蹈文化传承和发展的重要影响因素之一。

二、非物质文化遗产视域下河北民间舞蹈的创新发展策略

(一)加强对民间舞蹈文化特色的保护

由于河北民间舞蹈的创新发展与文化背景有着密切的关系,要想在非物质文化遗产视域下推动民间舞蹈的创新发展,必须要重视对民间舞蹈文化特色的保护,只有这样,才能保证河北民间舞蹈文化始终保持原有的文化底蕴。要加强对河北民间舞蹈文化特色的保护,具体可以从以下几个方面入手:

首先，加强政府部门对支持和保护民间舞蹈文化的重视。政府部门具有较强的号召力和感召力，在民间舞蹈的建设工作中，政府应充分利用自身职能，促使民间舞蹈文化得以更好地传承和发展。

其次，联手舞蹈协会来宣扬保护和传承民间舞蹈这一非物质文化遗产的重要性，从而将河北民间舞蹈文化中的内涵及艺术特色进行良好的体现。舞蹈协会中的舞者大都是来自河北省各个区域内的优秀人才，这些舞蹈人才基本上都能洞察民间舞蹈的最新发展动态，对此，河北民间舞蹈要想获得更好地传承和发展，拥有强大的人才队伍是一个非常重要的影响因素。舞蹈协会在民间舞蹈的传承和创新过程中，应深入挖掘当地民间舞蹈文化的特色性，并能够以文化的视角将其内在的艺术特色开发出来。

最后，提升广大人民群众对民间舞蹈的喜爱之情，激发他们对民间舞蹈学习的热情，增强他们的探索欲。河北民间舞蹈本身就是由普通的人民群众创作而来，其是对非物质文化遗产的传承，并将人民群众的真实生活状况进行了呈现。因此，借助群众的力量既能加强对河北民间舞蹈的文化特色保护，还能为民间舞蹈创新发展提供有力的支持。

（二）丰富河北民间舞蹈的文化环境

在信息技术飞速发展的当下，亟待面对的一个问题就是，民族舞蹈的生存和发展环境早已发生了改变，而舞蹈文化的传承方式也变得越来越多元化，这为非物质文化遗产视域下河北民间舞蹈的创新发展创设了全新的文化环境。为适应民间舞蹈文化背景的改变，拓宽传承方式，可以从以下三个方面入手：

第一，与各部门联合开展商业性质的演出，注重对其的产业化建设。各个地区的民间舞蹈部门应鼓励民间舞蹈艺术团队或优秀个人来组织多样化的表演活动，并逐渐将民间舞蹈商业演出规范化，使其的产业价值得以充分挖掘，以此来达到宣传的目的，同时提高民间舞蹈在社会中的认知度，促进河北民间舞蹈的创新发展。

第二，借助新媒体来展示民间舞蹈文化。信息时代背景下，各种短视频平台、直播等的新型媒介方式受到各个年龄段人们的关注和喜爱，比如网络云剧场等，使民间舞蹈文化获得了更多可以展示的平台。人们可以从中学了解丰富的河北民间舞蹈文化，同时也能通过视频解说的方式来向群众介绍河北民间舞蹈文化的内化和艺术特色等，这样既能够更好地传承非物质文化遗产，还能促进河北民间舞蹈的创新发展。

第三，在对河北民间舞蹈的创新发展中，要将新时代舞蹈特色融入其中，防止传统舞蹈的文化与新时代舞蹈审美无法接轨，促使传统民间舞蹈文化在发展的同时，实现与现代舞蹈文化元素的融合发展，从而保证河北民间舞蹈文化环境更加丰富。

（三）加强河北民间舞蹈与教学课程的联系

河北民间舞蹈具有鲜明的风格性特点，其表现出来的形式非常多样化，对于教育传承来说也具有很大的价值。加强河北民间舞蹈与教学课程的联系，充分发挥民间舞蹈的教育作用，拓宽教育传承渠道，从而更好地传承民间舞蹈文化。比如可以在当地学校开展的舞蹈课程中，打造一项专门进行民间舞蹈教学的模块，以达到宣传民间舞蹈文化的目的。开设民间舞蹈课程教学，要注意以下几个方面：

首先，制定标准来进行民间舞蹈教育传承。民间舞蹈文化课程教学的开展过程中，需要明确文化传承的目的，无论是教材内容还是教学方式，都应将培养民间舞蹈传承人作为教学的目标，并以此为根据设计教学方案。

其次，在民间舞蹈教学中要充分发挥舞蹈特性。由于民间舞蹈蕴含的艺术特色非常丰富，这就要求教师在教学过程中要注意对学生进行技巧性和实践性的培养，民间舞蹈教育传承方式的多样性，一定程度上决定着教育质量的高低。因此，在民间舞蹈的教学中，应注重从多个方位对舞蹈文化和艺术特色进行传承，避免教学流于形式。

最后，将民间舞蹈文化的内涵和特色以多样化的渠道呈现出来。在各个地方的民间舞蹈教学中，除了要注重将舞蹈文化“引进来”，还应引导学生“走出去”，用这种动态化的形式对河北民间舞蹈进行教育传承。教师要将具有民间特色的舞蹈形式引入到课堂教学中，使学生所处的文化氛围更加浓厚。同时，还应突破传统课堂教学的桎梏，让学生这一舞蹈文化的传承者，实际去感受当地民间舞蹈的内涵和特色。只有这样深入体会，才能使河北民间舞蹈传承者的专业性更加突出，并能培养更多文化底蕴和文化素养比较深厚的舞蹈传承人才。

结束语

综上所述，河北民间文化的历史比较深远，具有多样化的表现形式和重要的传承价值。在非文文化传承中而促进河北民间舞蹈的创新发展，需要开拓更多有效的发展渠道，从而更好地保护和传承河北民间舞蹈文化，并使其在时代的发展下，不断注入新的活力和动力。通过对河北民间舞蹈的文化背景、生存环境和传承方式等进行深入研究和探讨，不断探索创新发展渠道，促使河北民间舞蹈中保持新的态势和独特魅力，促使其在非物质文化遗产下获得新的发展成效。

参考文献

- [1] 郝思佳. 从文化传承视角探河北民间音乐非物质文化遗产创新发展策略[J]. 今古文创, 2021, (07): 73-74.
- [2] 邢令果. 非物质文化遗产视角下河北民间舞蹈的创新发展探究[J]. 今古文创, 2021, (05): 86-87.
- [3] 李彦武. 民族民间舞蹈的传承与创新研究——以河北省非物质文化遗产“王河湾挎鼓”为例[J]. 参花(下), 2019, (09): 81-82.