

双高建设背景下高职院校舞蹈社团课程教育研究路径

蒲妍楠

(泸州职业技术学院 四川 泸州 646608)

[摘要]新时代的当下,全球化背景促使当前行业竞争日益激烈。我国经济发展越来越追求高质量。针对这种情况目前我国越来越需要高质量的人才。因此对于高职院校而言需要立足于国家“双高”计划项目建设,重视学生个性、品格的培养,打造双高建设背景下高职院校舞蹈社团课程。在此类课程中突出培养学生的精神层面和艺术熏陶功能,也要关注学生审美水平建设,优化高职院校的人才培养质量。

[关键词]双高建设;高职院校;舞蹈社团课程教育;研究路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1058

引言

高职院校除了需要培育专业性技术人才之外,在课程中也要关注到学生的艺术层面发展。对于高职院校而言需要在双高计划的背景下构建校园文化,不断提高学生的审美意识情趣。社团作为高职院校校园文化和第二课堂,可以有效培育人才的同时也能更好地为学生提供专业建设服务。因此我们需要从“双高计划”角度出发培育学生,促使他们可以以更好的心态迎接未来的学习生活。因此高职院校社团建设应该以学生为出发点,以活动为主基调。基于此本文将以双高建设背景下高职院校舞蹈社团课程教育为研究路径展开分析。

一、双高计划对于高职院校教育发展的重要性

在新时代的当下随着人才竞争日益激烈。职业教育奏响了新时代的号角。所谓“双高计划”其实就是在解决我们新时代的职业教育要培养怎么样的人才?在教育教学中应该怎样培养人才?和应该为谁培养人才这一问题。因此我们从以下几点问题可以看出目前我国“双高计划”的专业性和对于高职院校社团文化发展的重要性。

“双高计划”提出可以在竞争日趋激烈的当下推进高职院校专业文化发展。在该理论的指导下,打造符合当前社会所需要人才的专业基地。打造好学生社团的服务水平,围绕“培养人才”这一条主干线出发,深刻解决了目前教育中应该怎样培养人才?培养怎样的人才?为谁培养人才?这一系列问题。

(一) 职业教育培养怎样的人才?

“双高计划”的出现可以更好地完成当前教育中“立德树人”的教育目的。高职院校中培育的人才应该是从社会所需角度出发,促使高职院校学生可以在日趋激烈的人才竞争中立于不败之地。在党的教育方针中指出:新时代的当下我们要从德智体美劳角度出发,促使学生可以做到全面发展,最终建设出社会主义的建设者和接班人。因此,我们的高职教育不仅仅是从专业技能的角度出发还应该在关注到学生个性素养等方法的培养。例如舞蹈,舞蹈作为一种艺术形式,可以很好地培养学生对美的艺术的理解。高职院校中舞蹈社团同样也是学生非常喜欢的社团。他们可以通过学习舞蹈,不断丰富自己的精神世界和学习之外的生活,也可以通过舞蹈社团的活动升华自身对艺术的理解和不断提高领悟能力。因此高职院校中我们除了要培养学生的相关专业知识技能,也要让学生在各种社团活动、班级活动中实现人生价值。

(二) 职业教育应该怎样培养人才?

我国的双高计划是以“四个打造”为建设任务。简言之就是在教育中打造高职院校学生培养基础,不断培养他们的

专业技能,着力解决教育中怎样培养人才的这个问题。从根本上来讲高职院校的职业教育应该是产教结合,通过科学有效的方法不断完善教育,促使学生能够以更好的心态面对课程学习。

(三) 职业教育为谁培养人才?

“双高计划”以五个提升为教学目标。准确解决了职业教育为谁培养人才的问题。不断提高学生的信息化水平,着力于为新时代国家职业教育中培养高质量的人才。

无论是怎样的学校,都需要在校园建设中注重文化建设专业文化,建设的关键词显然离不开文化,因此基于双高计划的高职院校人才培养要走专业文化角度出发促使学生在专业建设中探寻专业知识文化寻找立身之本。

二、双高计划背景下高职院校的文化建设内容

高职院校的建设与发展包括多个方面,因此导致其无法做到面面俱到。所以基于双高背景下高职院校需要加强校园治理水平,提高校园的文化软实力。在课程之外打造更符合学生发展的校园文化内容,促使学生能够以更好的姿态迎接未来。

高职院校中的校园内涵建设其核心内容在于文化建设。因此对于高职院校而言需要从文化角度出发,打造学生喜爱的校园文化形式,提高学生的文化水平。例如:舞蹈社团的建设。在高职院校中除了学生需要掌握的重点知识,我们也要不断促使其展开教育改革,在课程之外创建第二课堂。促使学生在第二课堂中能够不断提高自己的文化素养。校园内重视文化浸润,营造良好的文化氛围,促使学生在这样的环境下不断成长。另外高职院校在教育中需要不断提高保障活力,促使第一课堂与第二课堂的有效结合,促使课本知识与社团活动的长效联动机制,在学校中关注到人才的培养,立足于当前社会人才需求,加强校园文化管理,让学生在过程中始终坚持正确的方向,并且在各项社团活动中也能提高学生的活动组织能力和社团管理能力。

三、新时代高职院校艺术类社团的特点以及存在的问题分析

(一) 新时代下高职院校艺术类学生社团的特点

在新时代的当下高职院校中艺术类社团数量很多比例较大,因此从高职艺术类社团目前状况来看:艺术类社团占比在20%到30%之间。且艺术类社团设计的艺术层面广阔。而这些社团也是高职院校学生十分青睐和广泛关注的。所以想要促使新时代下高职院校艺术社团不断发展要以“双高建设”为背景,促使学生的艺术文化方面得到发展机遇。

(二) 目前高职院校艺术社团中存在的困难及问题

在上文中谈到过目前高职院校中艺术社团的影响更为深远,并且受到大学生的青睐和广泛关注。但是高职院校艺术

社团中仍然存在一些问题，接下来将以高职院校舞蹈社团课程教育中存在的问题分析：

1. 社团规章制度不健全

俗话说得好：“无规矩不成方圆”。任何产业想要得到发展都必须要有合理的规章制度，才能促使其得到更好的发展。但是目前一些高职院校中存在社团规章制度不够完善的情况。当前有一些社团在建立之初就提出了合理的规章制度，但是还是出现了“有法不依”的情况。另外还有一些高职院校中艺术类社团中舞蹈类社团的规章制度不够完善，存在不健全的现象。这就导致社团活动难以推进，另外高职院校舞蹈指导教师对于社团疏于管理，导致社团工程流程不完整。这些情况的出现都说明了艺术类社团中学生干部管理能力相对较弱、社团规章制度设置不够合理。

2. 社团管理不规范

在一些高置院校艺术类社团中，人员流动较快，很多学生难以坚持日复一日的训练，选择退团。还有一种情况是社团中的管理体制过于死板，难以吸引学生的加入。社团内部制度的不健全导致越来越多的学生不愿加入。甚至于很多社团对于新生而言存在不公平现状，有些学生在加入社团之后发现与自己设想的完全不同，自己在社团中参与感也不强，甚至一年时间可能都是在坐“冷板凳。”

3. 社团干部及成员素质参差不齐

在艺术类社团之中社团活动的约束力不强，所以导致很多成员想来就来，不想参加就随便找个借口。另外我们还可以发现艺术类社团中某些社团干部综合素质不强，在工作中拈轻怕重、工作积极性不高且责任心不强。在处理成员之间内部矛盾时不够明确。另外艺术类社团之中社团成员的素质也是参差不齐的。对于非艺术类高职院校学生没有学习过专业的舞蹈艺术，大部分学生是因为感兴趣才参与到艺术类社团之中，而只有少数学生可能接受过专业的舞蹈艺术学习，所以从这一点来看就导致了艺术类社团中成员基础以及个人艺术素质的差异。

4. 社团内容过于单调

我们发现近些年来高职院校的学生越来越缺乏创新意识。因此这就导致他们在参与社团活动时从来都是按部就班。面对内容丰富、形式多样的艺术类社团而言我们需要具备更强的创新意识才能促使社团活动激发学生的参与兴趣。所以在新时代的当下由于艺术类社团活动内容单调所以导致成员参与不够积极，我们需要从社团活动内容出发、不断更新按部就班的社团活动内容。

四、双高建设背景下高职院校舞蹈社团课程教育研究路径

（一）高职院校应当重视艺术社团的建设

在新时代的当下我们需要培育德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。因此从这一点来看高职院校教育中要从双高计划角度出发高度重视艺术社团建设，促使学生在学习过程中具备良好的审美意识。我们需要明白艺术类社团在高职院校中起着营造良好的校园文化氛围、陶冶学生情操的作用。它可以在教育之外不断提高学生的综合素质实现学生德智体美劳全面发展。因此高职院校要对学生艺术类社团有清楚的认知，了解到其对于学生素质的作用。另外针对当前高职院校艺术类社团中面临的困难采取对应措施，将其作为一个重要内容，促使艺术类社团能够为学生展现个人风采、提升学生素质贡献力量，高职院校也要将其纳入学生素质教育内容中去，给予大力支持，促使其不断发展。

（二）加强指导教师舞蹈社团发展中的作用

在上文中有提到过目前我国高职院校中艺术社团的学生素质技能参差不齐。因此我们需要从这一角度出发，聘请专业的指导教师提高学生的艺术素养。例如：舞蹈社团想要不断发展自身，那么就需要学习相关舞蹈知识。怎样做好一个动作、怎样做起来不会奇奇怪怪等等。这些都是老师需要教授的内容。并且专业的舞蹈指导老师与社团活动的质量、层次有着密切的联系。并且专业的舞蹈指导教师也可以不断提高舞蹈社团成员参与活动的积极性，促使活动内容更加丰富、灵活多样，何乐而不为呢？

（三）找准立足点，健康扎实发展

在新时代的当下，我们想要促使艺术类社团不断发展，那么就需要从自身建设做起，寻找社团发展中存在的问题扎实推进艺术社团各项工作。另外想要促使艺术类社团不断发展那么就需要建设科学有效的管理机制，促使学生按照社团中的各项规章制度行事，促使艺术类社团发展更加科学、规范。因此高职院校可以联合学校团委组织，发挥领导导向作用，促使学生可以定期参与活动，加强交流。并且对于社团而言想要促使自身不断发展一定要选择一位“能力强、素质高、负责任”的学生干部作为艺术社团的负责人。

（四）整合社会资源

在新时代的当下我们想要促使高职院校艺术类社团不断发展，那么就需要整合社会资源。促使当地一些艺术大家参与到社团建设中来。例如：在举办校园文化艺术节时就可以邀请当地一些艺术工作者增强高职院校的艺术氛围。另外我们要同其他高职院校的艺术社团保持沟通，促使我校艺术社团得到更好的发展。通过这种交流学习，一定程度上可以接近其他院校先进的经验，促使自身学校文化发展趋于成熟。

（五）提高社团文化内涵

高职院校艺术社团的发展要有长远的目标。在学校中我们要创设影响力、有特色的学生社团。树立品牌意识。例如：高职院校舞蹈社团。我们可以通过打造这类有特色、有影响力的社团不断提高高职院校艺术社团的审美意识。另外想要学生更好的参与其中，那么就可以开展一些颇具专业特色、符合学生需求、具有高职院校职业特点的社团文化艺术活动。例如：医学类高职院校开展舞蹈社团可以不断提高医务人员的行为礼仪和个人修养。我们结合学生的专业来开展舞蹈社团活动不仅可以展现院校自身特色，还可以激发学生的参与兴趣，彰显独具特色的文化内涵。

总结

综上所述，高职院校艺术社团的发展有利于提高学生的文化素养。因此我们要以双高建设为背景开展高职院校艺术社团教育，促使学生在该教育中提高自身的创新能力和实践水平。从培养人才的角度出发整合多项资源，实现高职院校文化素养高质量发展。

参考文献

- [1] 吴萍萍. 高职学生舞蹈社团与综合素质影响引导之我见[J]. 教育现代化, 2016, (39). 73-74.
- [2] 王晶. 高职院校舞蹈社团的作用及发展[J]. 山海经, 2015, (20). 163.
- [3] 陈煜琴. 浅谈促进高职院校舞蹈教育发展的研究[C]. 2015. 48-48.

作者简介:

蒲妍楠(1993年7月-), 女, 汉族, 四川泸州人, 助教, 硕士, 研究方向: 舞蹈学。