

浅析凡·高的风景素描对高校素描教学的借鉴作用

谌贤

(安顺学院艺术学院教务科 贵州 安顺 561000)

[摘要]凡·高的风景素描画对我国素描画教学与发展有着重要的指导意义,他重要的创作方向自始至终都离不开风景素描画,他的贡献对素描画发展的作用不可小觑,因此,他值得称为19世纪最伟大的画家。凡·高风景素描作品留给后人借鉴和探索,使人们逐渐认识的素描的魅力,对素描艺术进行了深刻的认识和绘画,素描语言进行了深入的探索,逐渐在作品中融入了创作的感情。因此,凡·高的风景素描作品对后世的贡献极大,使风景素描作品的发展达到了历史新高。本文结合凡·高的风景素描作品进行深入分析和探究,希望给素描创作和素描教学带来借鉴价值。

[关键词]梵高; 风景素描; 艺术价值

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1100

凡·高的风景素描作品表现的艺术特点给绘画作品的创作带来了全新的挑战和发展。尤其是在高校教学中,重视凡·高风景素描的借鉴价值,对于高校素描教学的教学效果提升和教学质量提高都有着至关重要的作用。结合我国传统素描教学的特点以及传统绘画作品的呈现风貌分析凡·高风景素描作品创作的艺术特色,了解凡·高创作的本质特征,对于解决当今阶段高效教学的素描绘画作品的问题,具有一定的启发作用。本文尝试将分析的结果描述成具体的教学的理论,以指导高校素描教学的整体过程,对高校教学的改革作出重要的帮助。

一、凡·高对风景素描的贡献分析

(一) 赋予了风景素描以独立的艺术价值

目前,风景素描作品的创作取得了前所未有的发展,在风景素描作品刚开始出现的阶段,主要是受到了其他创作者的推动。在当时的阶段,素描主要是绘画者表现心情的一种体现,对于表现艺术特色有重要的价值。当时人们主要是借助绘画的创作表现日常生活的场景,因此,最初的绘画往往表现出的特点是大致的描摹,这也离不开素描的基础特点以及素描创作的基本要素。随着素描作品的不断完善和发展,很多创作者扭曲了素描作品的本质特征,只关注素描作品的特点,并没有重视风景素描的独立艺术价值,对于风景素描的理解停留在浅显的层面,导致风景素描的创作遭到了一定的限制。而在凡·高的风景素描作品中,凡·高不是单纯意义上的对事物进行描绘,而是结合自己的手法和特点,融合了自己的思想情感,体现到风景素描作品当中。对景物进行描摹,赋予作品独特的价值使作品的创作具有自己的独特

性。也使得人们对于凡·高的作品有着极高的肯定对凡·高本人也具有极高的赞誉,人们提起凡·高更多的是想到他对色彩的不拘一格以及在素描的创作中,应用素描来展现神韵的特征,更多的看到了凡·高笔下富有表现力的素描魅力。

例如,在素描的作品《顶上盖茅草的房子》中,凡·高通过对窗外的景色的创作,体现了凡·高对于景物的细致观察和真切感悟,将感受融入景色当中进行创作再现。而这一幅作品,正是在凡·高进入精神病院修养期间完成的,因而,能够更好地解释凡·高创作这幅作品的心路历程,能够通过绘画作品的展示,体现出凡·高当时对于景色观察的心情。从作品中我们可以看到,他认为周围的景色——茅草,房子,借这些景色的描述来展现自己的状态,借景色生长在地上,不分诗人理解的状态,表达自己内心的心情,没有被社会所接受,受到排挤的痛苦。在创作的过程中,凡·高重点突出了屋顶部分,放在了这幅画的中间位置,加重了线条的粗细程度,使房子变得结实,而茅草用的细弱线条勾画在房顶上,若隐若现,用这种对比的手法刻画出当时自己的孤独,落寞,痛苦的心境。

(二) 丰富创新了风景素描的语言和技法

在风景素描的创作过程当中,必须要结合风景素描作品的特定语言和特殊技法,展现风景素描的独特风貌,也需要创新风景素描作品的传统创作过程。对于风景素描来说,必须包含线、面、形、体、结构和明暗等内容,这些内容的表现主要运用了特殊的技法,在素描画中灵活的运用这些表现内容能够形成特定的技法体系,展现独特的特色。凡·高风景素描作品的出现,结合特殊的技法和特殊的语言,带来

了全新的发展方向。

首先，凡·高丰富了传统的特定语言和特殊技法。运用点和线的要素来体现事物的特点，能够进一步反映事物的特征，并在绘画中具体体现，这与传统的素描作品创作极为不同，传统的素描主要用这两个要素来体现美感，重点设计造型和外形，并没有表现事物的特征。其次，凡·高对特定的语言和特殊的技法不断创新。在凡·高的大量作品中，凡·高逐渐创作了属于自己的特定的语言和特殊的技法体系，能够进一步的展现点和线的空间特征，赋予创新性，并进行了创造性的发挥。凡·高能够善于运用点和线两个要素，勾勒不同位置的线条，表现不同位置的景色特点，结合交织程度和疏密程度，利用线条使画面产生不同的感觉，赋予画面的动感。赋予了素描作品全新的艺术特色。同时，在素描作品创作的过程当中，结合点和线两个要素的使用，通过在不同位置的描绘，利用点和线的疏密程度和重叠程度表现空间感，这对于素描作品的发展提供了具体的帮助。

二、凡·高的风景素描对当代高校素描教学的借鉴意义

（一）加大对艺术素描的重视程度

在高校的素描教学中，必须要重视学生自我的思维表达能力，帮助学生在基础的知识的基础上进行创新，这也是美术教学中的重要内容。结合凡·高风景素描作品的分析，要加大学生对艺术素描的重视程度，学校也应当开设多种教学平台，帮助学生了解素描知识，通过学习感受艺术素描的特色。要想加大重视程度，必须学校和学生二者共同努力，学校为学生学习素描提供基础的保证和支持，而学生则需要用心感受素描创作的价值，并在大学素描教学课程中努力学习基础知识，丰富自身的文学素养。因此，在实际的教学中，教师也应当善于抓住学生的学习特点，重点培养学生的素描创作能力，并善于引导学生在创作中抒发感情，将自己的感受融入绘画创作当中，进一步提高创作素描作品的能力。

（二）引导学生探索自己的绘画语言

素描作品的好坏取决于两个方面，一个是画的像，另一个方面是线条打的好。在教学中，要引导学生探索自己的绘

画语言，结合自己的表现手法和技能方法，将自己的感受和心情融入绘画作品，当中副绘画作品生动力，感染力和形象力。从线条的角度来说，绘画过程当中，如果将线条表现的过于豪放不够细致，一般会被认定为基础知识学习的不够牢固，但是在大学素描教学的过程当中，高校必须要充分认识到这一点，对于素描作品的表现并没有实质的差异，不能够将这种观点作为评价学生创作正确与否的标准。举个例子来说，我们可以看到，凡·高的作品中，大部分用到了短线条的勾勒，对具体的事物就出单纯的表现，但是却结合了短线重叠，结合自己的思想情感达到最终的效果。对于素描作品来说，无论采用怎样的绘画方式或线条描绘方式，只要能够将情感和绘画语言巧妙的结合，并结合自己的真切感受和思想情感，就是一种不错的艺术创作。

总结

综上所述，凡·高的素描创作给高校素描教学的发展带来了众多的借鉴依据，使人们感受到了凡·高眼中的素描，不仅仅是描绘景色和记录事件的工具，而是真正的将素描作品的创作作为一种独特的艺术，给人们的素描绘画也带来了全新的启发。高校素描教学应当重视风景素描作品的特点，善于寻找自身的绘画语言，将自己的精神和情感都融入作品当中，进行独具价值的美术创作，才能够称为是真正形式和内容上的作品表现。在教学中，要重视凡·高作品体现出来的独特价值，并深入探索和挖掘，这才是教学当中应当深入思考和学习的。教学中要始终坚持谦虚的学习态度，不断的对风景素描作品进行探索，对当下的素描创作和素描教学提供借鉴价值。

参考文献

- [1]雷创发.从梵高书信中研究其艺术风格的演变[C].江南大学,2020(1).
- [2]潘军.美术教学中的素描写生训练技巧解析[J].美术教育研究,2021(19).
- [3]李琦.心灵的呐喊——人美版美术教材凡·高作品浅析[J].中国中小学美术,2021(02).