

角色扮演在初中历史课堂教学中的有效运用

潘凤

(合肥市琥珀中学 安徽 合肥 230000)

[摘要]历史教育对提高学生的人文素养有着非常重要的作用,如何让学生增强历史思维,从历史的视野和维度进行观察思考、体验互动,进而树立正确的世界观、人生观和价值观,是历史教育工作者追求的目标。角色扮演是推进情景式教学、互动式教学的有益探索,也是推进“寓教于乐”的有效途径,符合初中阶段学生身心发展和教育教学的特点。本文结合教学实践和具体案例,从角色扮演在课堂教学中的作用、可行性进行分析,并提出实际操作中应注意的问题。

[关键词]“双减”;角色扮演;历史教育;运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1166

角色扮演,也叫扮装游戏,参与者在故事世界中通过扮演角色互动,进而获得快乐体验以及宝贵经历。角色扮演在生活实践中并不鲜见,孩童时代演绎的“过家家”“老鹰抓小鸡”游戏,都是初中学生曾熟知的角色扮演形式。而到了初中阶段的学习中,“新瓶装旧酒”依旧可以让学生有着耳目一新的感觉,有利于扭转传统的历史学习就是要“死记硬背”的观点。

一、合理运用角色扮演有利于提升初中历史课堂教学质量和效果

当前,面对中小学生的课业负担过重的问题,国家正在推行“双减”政策,对学生的“减”,却意味着对老师的“增”。习总书记与北师大师生座谈时号召全国广大教师做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好教师,鲜明指出“过去讲,要给学生一碗水,教师要有一桶水,现在看,这个要求已经不够了,应该是要有一潭水。”

“双减”之下的备课、上课、作业设计等,都是需要老师认真钻研的课题。很显然,传统的老师“一家之言”,学生“沉默寡言”,不仅无益于减轻学生课业负担,也使得课堂效率低下。因为学生作为主体的能动性没有被激发和调动起来,被动的接受知识输入,无异于“事倍功半”。

纵观初中阶段(七至九年级)历史学习,学生需要学习中国古代史、中国近现代史、世界古代史及世界近现代史的内容。可谓纷繁复杂,千头万绪。而通过三年的历史课程的学习,教师既要使学生掌握中外历史的基本知识,又要培养学生具备一定的历史学习的基本方法和基本技能,为他们今后的进一步学习打下基础。同时,作为人文社会科学中的一员,让学生通过三年的学习,学会以历史的角度、辩证的观点去思考社会与人生,更是历史教师不可忽视的使命。

初中阶段统一使用部编版教材,修订后的内容更加趋向于专业化、知识化,倾向于反映事物的客观性与知识的严密性、逻辑性,体系更加完善。这对教师教学和学生带来新的挑战。因此在教育教学中,既要立足课程标准,又要科学进行课堂教学设计,只有这样,才能有效提升教学效果。力争让课堂成为有效促“双减”的通道之一。

笔者在长期的历史教学中,不断摸索与尝试,发现角色扮演这一形式在初中历史课程中能充分调动学生的自主性,达到更好的课堂生成效果。

二、角色扮演在初中历史教学课堂实践中的可行性分析

和场景应用

在长期的教学实践中,笔者发现初中生与小学校生相比,听、说、读、写的能力都在逐步加强。而进行角色扮演,首先对学生的口头表达能力提出了一定的要求。对于七年级的学生来说,他们已经具备初步完整的口语表达水平,在表达时绝大部分能够用合理的语法规则,表述历史事件。而八年级的学生,虽然语言不一定很生动,但已经能够达到表意准确、言简意赅的效果。九年级的学生,表述能力达到更高的状态。他们不仅思路清晰,逻辑关系严谨,表达准确,甚至在表达中可以联系现实生活,举例论证。由此,放手让学生进行“角色扮演”的基本条件已经具备。

作为一名教师,笔者深刻地意识到,学习过程中发挥学生的主体地位非常关键,这就需要教师在教学中遵循学生心理发展的规律、学习的规律。初中学生年龄段约为12至16周岁。他们的身上有着率性的“童真”,由于没有过多的人生经历和社会阅历,对于历史人物或事件的评价标准往往具有绝对性。由于依旧要面临升学带来的压力,学生往往把握不住学习的重点,认为课堂是次要的,只要把老师讲解的笔记抄下来,再去背一些知识点、做一些难题,就可以提高自己的历史学业测试的成绩。同时,随着心智的发展,他们表现出愿意展示和独立思考的能力,并且经常用个人对现实的认知标准去探寻历史事件和问题,希望借此找到自己满意的答案。由此,一种矛盾的心态便会产生。笔者希望学生能意识到,积极参与课堂的教学活动,不仅能轻松地获取课本的知识点,更能够让身心放松,思维中的那堵墙也会被拆掉。在教学中,笔者曾设置了以下案例。

《西欧经济和社会的发展》一课,知识点复杂,专业名词多,如“庄园制度瓦解”“租地农场出现”“手工工场发展”“新的阶层力量壮大”等等。仅从说教的角度,难以使学生把握核心点。笔者设置了角色扮演的环节,由一学生扮演农奴,一学生扮演庄园主,感受当时的生活及变化。

庄园主:“你要改变农奴身份,需要花钱!”

农奴:“谁愿意当农奴呢?我愿意用我的积蓄来买自由的权利,自由之后,我就发挥自己的特长,去获得收入,我为自己打拼,一定要努力!”

“离开庄园,你就没有可以依附的对象,看你怎么生活!”“我有酿酒的技术,可以拿到城市里去卖!”

“如今你发财了,我还想从你这儿收额外的税!”

“我要通过城市法庭维护自己的合法利益!”

唇枪舌剑中，学生通过各自的角色，明白了随着社会经济的发展，农奴和庄园主的身份都在发生变化。在这个过程中，教师需要根据情境，做好引导者的角色，可以要求其他学生对角色扮演者的对话适当提出疑问，避免扮演成为机械的“表演”。同时，集体的智慧往往能活跃课堂氛围，开怀一笑中，学生涨了知识。

笔者认为历史教育应该是“讲故事”、认清真相、追寻真理、启迪思考的过程。而历史学科中有大量的历史事件、历史人物，为“讲好故事”提供了独特优势和坚实基础。

例如，世界古代史距离当今年代久远，人名、地名复杂，学生记忆常常吃力又出错，如果设置角色扮演，给每个扮演者贴上古人的“标签”，既能让学生站在事件亲历者的角度思考问题，符合他们的心理上希望表现自己的特征，也能够唤起学生们“取乐”的心理，课堂上就开始以古人之名来唤同学。在欢笑中也轻松掌握基础知识，也有利于更深层次理解问题。

在学习罗马法的相关内容时，笔者制作了四项纸帽子，分别代表汉谟拉比、凯撒、屋大维、查士丁尼，交由四位角色扮演者，由他们分别说出自己统治期间的重大举措，说出该举措的作用。在提前设置这一幕时，教师把写明贡献的纸条故意错给，扮演者读的时候，同学们就开始纠错。

在汉谟拉比介绍“同态复仇法”的时候，有同学提出“如果有人故意捏造事实，利用法典去报复对手，该怎么办呢？”受此启发，笔者在后期的教学中依旧设置角色扮演环节，几名同学分别扮演法官、被告、诬陷人等角色，进行互动、辩护。最后得出结论：可能会出现这种情况，这恰恰说明法律制度要不断的完善，才能减少或避免这种现象。

由此可知，在角色扮演的过程中，学生心存疑惑，并有可能在课堂上与其他同学、教师发生争论。但笔者并不认为是学生在故意刁难。相反，这说明学生思考能力已经达到了一个新的水平，正是因为他们有了这种勇于思考、敢于质疑精神，才能够更清晰地认识本质，增强历史思维和辩证逻辑。笔者认为，这才是历史教育的应有之义。

三、角色扮演在历史教学运用中应把握的问题

互动式教学形式，尤其是角色扮演这一模式，要做到内容和形式的统一，需要有系统的思维，并依靠教师和学生双方的共同努力，教师要当好“导演”，学生要当好“主角”，才能达到预期效果。具体操作中，需要把握以下几个方面的问题。

第一，要科学设计主题。历史事件和历史人物很多，但并不是所有的题材都适合用角色扮演的形式来演绎。笔者在教学实践中，通常选择一些学生比较难理解的人物或场景，但能让学生有话可说、有事可做的话题。给学生的任务既不能太难，也不能太容易，要稍稍超出学生的能力，使学生有一种挑战，有一种成就感，感觉“跳一跳能够着”，这样有利于培养学生兴趣和激发热情。

第二，要合理选择角色。受性格、态度、认知等多种因素影响，现实中学生参与教学互动的表现有三类，一类是性格外向，不管答对答错都要“抢答”的，这类学生积极性

值得鼓励，但需要合理引导，不至于“走偏”；一类是性格腼腆，不够积极却又没有明确拒绝的，这类学生相对较为沉稳，思考问题较为成熟，需要适当“压压担子”；另外一类则是事不关己、高高挂起，漫不经心，不愿参与的，但这类学生在角色扮演中往往给人带来惊奇效果。为此，挑选什么类型的学生、挑选多少学生，安排他们扮演哪些角色、承担什么任务，需要教师认真加以考虑。笔者在实践中，常综合学生的现实表现，力争让更多学生参与，达到积极参与、相互学习、共同提升的目的。发挥第一类学生示范作用，同时把握好度，不至于“抢戏”；激发第二类学生潜能，达到“不偏不倚”“承上启下”的效果；鼓励第三类学生参与，帮助他们树立自信，有时能够达到剧本中“群众演员”到现实表现“男（女）一号”的华丽转身。

第三，要做好准备和引导。根据维果茨基的最近发展区的概念，教师的教学工作应当走在学生现有发展水平的前面，才能通过教学带动学生发展，这就需要教师在敬业精神、知识储备、专业技能以及教学经验、教学风格等方面不断提升自己。教师备课时要充分查阅资料，根据学情预设好多个问题，自己先“过过电影”，以应对学生的“突发奇想”。在具体过程中，要做好引导，用教学内容的主线贯穿始终，不能一味强调趣味性，既要防止有可能出现的氛围冷场，也要防止课堂混乱。笔者通常提前几天布置题目，让学生们事先做好充分的准备，提高活动质量，确保教学效果。

第四，要注重总结和点评。对角色扮演活动进行总结和点评，一方面发现这种课堂设计教师对传授知识、学生理解问题是否起到有益效果，总结经验，发现不足，适时强调和补充知识，及时调整教学策略；另一方面根据学生在角色扮演中的表现，恰当地对他们给出反馈和评价，借此机会对表现出色的学生进行激励，让他们有更多的成就感，吸引更多的学生积极参与教学互动，避免学生由于担心犯错误，采取一种不积极的“低姿态”，营造积极、和谐、平等的课堂气氛。

四、结语

历史教学中激发学生的学习动机，需要增强教学的吸引力，注意教学的新颖性和启发性，用灵活的教学方式唤起学生的学习热情，从而引发他们的好奇心，启发思考，增强互动，提升课堂教学质量和效果。发挥历史学科的独特优势，合理利用历史事件中的各种“角色”，对学生参与学习和全面发展有着重要的意义，也有利于将“立德树人”的要求深入到历史学科教学中。

参考文献

- [1] B. A. 苏霍姆林斯基. 给教师的建议[M]. 教育科学出版社, 1984.
 - [2] 陈琦, 刘儒德. 当代教育心理学[M]. 北京师范大学出版社, 2007.
 - [3] 林崇德. 中学生心理学[M]. 中国轻工业出版社, 2016.
- 作者简介:
潘凤, 中学二级教师, 长期从事九年级历史教学工作, 多次参加区级、市级比赛并获奖。