

高中音乐高效课堂构建策略研究

邓球清

江西省宜春市万载县第二中学

[摘要]随着我国素质教育改革不断深入,高中音乐科目教育教学活动呈现出了新的特点,对于课堂教学效率和学生综合素质的培养提出了更高的要求。作为高中阶段学生智育、美育、德育的重要科目,音乐教学要求教师在有限的课堂时间内,带领学生走进音乐、感受音乐魅力,形成较高的艺术审美品味,因此如何在新课标的指导下创设高中音乐高效课堂就成为了教师们普遍关注的热点内容。本文简要地分析了如何更好地开展高中音乐教学。

[关键词]高中音乐; 高效课堂; 现状; 策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.852

前言:

所谓的高效课堂,就是三维目标高效达成的课堂。它指的是在课堂教学中通过教师的主导作用,高度调动学生的积极性,让他们发挥主体学习的作用,真正做到理解和体会教学内容,掌握新知识和技能,达到教学目标。一节课,短短的40分钟,你教什么内容?以怎样的方式?如何让学生们的思维活跃、主动参与学习,并获得最大的收获和提高?这正是我们探索高效课堂的内容所在。

一、高中音乐高效课堂创建策略分析

(一) 提高教师的音乐素养

要实现高中音乐高效课堂,音乐教师必须提高自身的基本素质和修养。“教育改革后的新音乐课程对音乐教师的职业素养提出了新的要求,对新型音乐教师职业素养的拓展和定位,不仅是师范生的关注热点,也是培养合格音乐教育人才的有效保证。”除音乐基本功的掌握外,各种音乐理论的掌握对塑造一位优秀音乐老师至关重要,涉及经典作品的作家背景、作曲知识及中外音乐史,音乐理论与实践的完美结合才能实现高水平音乐素养,在各种音乐理论的指导下,演唱和演奏才能得到完美展现。最后也是不容忽视的一点就是教师除了掌握音乐理论外,对教育学、心理学和美学等诸多学科知识必须要有深入了解,博学多才的音乐教师可借助教育学和心理学中的教学方法、策略和心理疏导方法,采取一系列的音乐教学措施来提高学生的音乐鉴赏能力和心理素质。

(二) 流行音乐的引入有利于激发学生的学习音乐的兴趣

关于流行元素融入音乐课堂中的作用和意义的研究也是呈现出几种不同的观点。如刘德波、李德谦认为,流行音乐元素包含的内容比较广泛,很多内容都是不太符合高中生的价值观念的,因此他们认为流行元素并不太适合与融入高中音乐教学中;而李庆玲、张家喜则认为,流行音乐等一些流行元素是现代生活的产物,教师可以结合高中生的价值观去选择一些比较合理的流行元素来丰富高中音乐的课堂内容,同时也要把握一定的“度”,不能喧宾夺主,利用流行元素中的积极因素,促进学生全面学习我国的民族音乐文化。

流行音乐的引入能够改善传统音乐教学的沉闷的特征,利用流行音乐的大众化特征,以及节奏鲜明易于接受的优点,将其作为高中音乐教学的导入内容,一方面能够在应约刻开始之初吸引学生们的注意力,随后引入一些相关的课本内容的学习,让学生们自然的葱流行音乐过渡到传统音乐的学习,认识到两者是互相联系的;另一方面利用流行音乐的欢快性,能够进一步的激发学生们学习音乐知识的兴趣,让学生们更易于接受高中音乐课堂教学的内容,对于提升课堂教学质量有着十分重要的意义。

(三) 设计丰富多彩的音乐实践活动,提高学生积极性

音乐课程的人文性、审美性和实践性除了在课堂教学中体现出来,还能够进一步体现在丰富多彩的音乐实践活动中。作为教师要从音乐活动的特点出发,设计出符合高中生身心发展特征的生动活泼的教学形式和实践活动类型,充分的激发学生的学习兴趣,提高学生对音乐的热爱的程度。同时要引导学生积极主动地参加各种音乐实践活动,通过亲身体验,感受音乐活动的趣味性,在不断的练习和实践的过程中,进一步的激发学生对音乐学习的兴趣,逐渐培养和提高学生的音乐学习综合能力,为学生的全面发展奠定坚实的基础。

(四) 拓展高中音乐教学的外延与内涵

高中音乐教学中能够进行拓展的内容很多,教学方法也更具灵活性。在平时的音乐教学中,教者应积极鼓励学生主动参与教学,可事先将下节课所要鉴赏的作品内容告诉学生,要求学生提前查找一些相关资料,待具体教学时鼓励学生在课堂上讲述与介绍。如此训练,则能有效加强学生在课堂学习中的主动性。教师可以依据音乐教学内容安排学生自主创造发挥,通过音乐作品、小品、话剧、诗歌等不同形式展现自己在音乐课堂上的所学收获。这种音乐教学内容与方法上的创新,让学生从记忆性学习进入了创作性发挥的层面,高中音乐教学的外延与内涵教学得到了有效的拓展,课堂教学效率也有了显著的提升。

此外,我们还要开展音乐综合实践活动,将课堂教学内容与音乐实践活动进行有效的结合,将音乐与生活进行紧密的结合,提高学生的学习效率的同时,还能够有效促进学生综合音乐素养的提升,促进学生全面健康成长。

二、结论

综上所述,高中音乐高效课堂的构建是非常重要的一项教学任务,特别是随着素质教育的提出,高中音乐成为目前重要的教学科目之一,传统音乐教学弊端越发的暴露和显现出来,作为高中音乐教师要改变教学理念,改变教学方法,构建高中音乐课堂,为学生综合学习能力的提升以及高中音乐高效课堂的创建奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 李晶.“以人为本”的高中音乐高效课堂教学改革新视野[A].教育部基础教育课程改革研究中心,2016年课堂教学改革专题研讨会论文集[C].教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心,2016:2.
- [2] 罗德生.构建交互模式的高中音乐高效课堂教学研究[A].十三五规划科研成果汇编(第四卷)[C].:十三五规划科研管理办公室,2018:4.
- [3] 钟晓飞.基于核心素养下的高中音乐高效课堂的实践研究[J].北方音乐,2019,39(08):110-111+93.