

风景在这方“听”好

李梦吾

(南京市盲人学校 江苏 南京 210006)

[摘要]本文所述是用音乐优美的旋律、欢快的节奏,用最古老与最普遍的艺术形式,用优秀精炼的音乐作品,简练的语言引导、激发盲孩子欣赏音乐、走进音乐、参与到音乐中来,以此达到提高自身的音乐素养,建立以音乐的素材与风格,来体会音乐的艺术价值。经过不断的努力,盲学生们在音乐中获得了快乐,欣赏了音乐作品,展现了自我的能力,鉴定了自立自强的信心。

[关键词]盲孩子; 音乐符号; 音乐旋律; 音乐风景

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1133

序言

音乐是最古老的艺术之一,它是人们表现感情、抒发感情、寄托感情的重要艺术手段。音乐始终关联并蕴含着人们千丝万缕的情感因素。

音乐既是感情的语言,又是声音的艺术,它包括了唱或奏或听,音乐是最古老与最普遍的艺术形式。无论是在过去还是现在、甚至是未来,音乐都是祖先赐给我们的特殊的礼物。

音乐是用声音来表达情感与现实生活的一种艺术形式,它这就无形中给了双目失明的盲学生一个得天独厚接触的机会。盲孩子们可以在音乐之旅中去领略天地间的人情冷暖、色彩缤纷花枝摇曳的芬芳、四季美景的绚烂。

一、音符里的花朵

鲜花是众多艺术形式都乐于描述表现的素材。花朵儿充满个性、美丽、芬芳、形态各一、多彩浪漫、同时还富有热情、积极向上的底蕴。音符里的花朵更是枝头摇曳、令人遐想。天地之间富有生命力的小“精灵”除了用嗅觉、视觉来体验,更是可以用听觉来享受的一种美好方式。

在低年级音乐教材中,有一首欢快活泼的对唱歌曲,名为《对鲜花》。这首歌曲是流行于我国北方的一首汉族儿童歌谣。歌曲采用了五声宫调式的民族曲调创作。歌者以一问一答的形式进行猜花名、比智慧、娱乐嬉戏。

歌曲中共提到了四种花,即“菱角花”、“凤仙花”、“山茶花”、“蔷薇花”。作品词句的韵角多变,正与各段的数字相押韵,如“一”与“里”、“二”与“耳”、“三”与“山”、“四”与“刺”等。

盲孩子们在音乐课上不仅仅学会了旋律与歌词,了解了一问一答的“对唱”形式,同时根据歌词所表述的内容也了解到花卉的形状、色彩、生长十七、得到了视觉补偿。如:

白色好似牛角形的菱角花开在五、六月的水中,到了秋天便是温润的美食。

凤仙花也叫指甲花,它的模样好似木耳。它有红色与绿色两种,开放在春、下、秋季。从前的女士们都喜爱用它来染指甲。

山茶花如同碗口大小的绣球儿,一朵朵红色、粉色、白色三种颜色漫山遍野开放在十月与来年的五月天。

蔷薇花小小的花朵在四月至九月间以攀岩的方式爬墙开

花。色泽有红色、白色、粉色,而且蔷薇开花满身都长满了刺儿,使人爱确不能释手。

学生们配上碰铃、三角铁、铃鼓愉快的用领唱、对唱的形式赛着歌。

二、旋律中的美景

音乐的旋律就像是高山峻岭中的一条小溪,又好似大海里的浪花,更如同沙漠里的绿洲。人们在不同的音乐旋律中去领悟、体验、感受“地球村”的和谐、大自然的美好、各个民族间的个性与统一。

小学六年级音乐欣赏中有这样一个主题“旋转的舞步”,给盲学生介绍了一首世界著名的圆舞曲《蓝色多瑙河》。

2850公里长美丽的蓝色多瑙河,在德国西南部靠近瑞士有一座黑林山,多瑙河就发源于黑林山的山区里,它一路向东,在乌克兰的西南部汇入黑海。沿岸十个国家都在享受多瑙河水的滋润,属于世界上流经国家最多的河流。

歌曲中唱到:“你年轻美丽,温顺好心肠,犹如矿中的金子闪闪发光。真情就在那儿苏醒,在多瑙河旁,美丽的蓝色的多瑙河旁。香甜的鲜花吐芳,抚慰我心中的阴影和创伤。不毛的灌木丛中花儿依然开放,夜莺歌喉啾,在多瑙河旁,美丽的蓝色的多瑙河旁。”

圆舞曲是一种外来的音乐体裁,英文是“waltz”,音译为“华尔兹”舞曲。这种三拍子舞蹈,跳舞时一对对男女舞伴,按照舞曲的节奏旋转,动作轻快、优美,情绪热烈、欢快。

奥地利圆舞曲之王小约翰·施特劳斯用他那旋转跳跃的音符将人们领进了欧洲各国、个民族的景色与生活之中。《蓝色多瑙河》圆舞曲有引子、五个小圆舞曲、尾声组成。第一圆舞曲:节奏规整、旋律上行(多瑙河春天的清晨、花儿苏醒);第二圆舞曲:速度稍快、节奏跳跃(小鸟圆舞曲、快乐的舞蹈);第三圆舞曲:节奏轻快、旋律优美(姑娘们的歌唱、河水的歌唱);第四圆舞曲:节奏流畅、旋律抒情)自由的天空、湛蓝的河水);第五圆舞曲:节奏欢快、旋律热烈、活泼(勤劳的人民、歌唱幸福的生活)。

人们随着多瑙河的流水看到阿尔卑斯山牧场茂盛的绿草,还有那用“约德尔”唱法唱出的牧歌;有各种美丽的鲜花吐露着芬芳;有五彩鸟儿在婉转歌唱;有拉着手风琴边歌

边舞的乡村节日晚会。多瑙河所到的地方有喝着啤酒的街头艺人；有美妙经典的城堡与世界著名的音乐会大厅……

至今每年元旦举行的维也纳新年音乐会上，《蓝色多瑙河圆舞曲》成了保留曲目，作为传统在新年前夜午夜时分刚过的时候必演的贺新年曲目。

盲学生在美好的旋律中也随之手舞足蹈：有的同学跟着三拍子身体在摇动；有一定视力的学生两人一组也跳起了迷人的圆舞曲。盲孩子们在华尔兹的旋律中，除了音乐知识的掌握“圆舞曲的特性与发展”以外，最大的收货是体会到欧洲多瑙河流域的春色美景与人文情怀。

三、音乐间的情境

音乐中的情境既包括了人类的情绪也是一个深刻留在记忆里的场景。它能带你漫步在崇山峻岭之中、感受与重逢离别之情、体味色香冷暖之处它也能让你记忆犹新、始终不忘。

在盲校的音乐教学过程中，选择合适的“情境”作为导课、赏析、表演，可以起到一种“融合教育”的效果，也是视力残疾的补足。创设教学情境能够帮助学生顺利实现知识的迁移和应用。

初中三年级“西洋乐化”单元中有一段选自贝多芬第六交响曲（田园交响曲）中的第三乐章片段《欢快的农民集会》，这是一个风俗性的写实场面，其音乐形象之鲜明达到了几乎可以看得见、摸的着的程度。

提起尊称为“乐圣”的贝多芬（Ludwig Van Beethoven），小朋友们都会说一句关于贝多芬的名言：“我要扼住命运的咽喉”……

贝多芬他出生于1792年，去世与1827年。贝多芬“集古典之大成，开浪漫之先河”，他一生创作了大量的既有反映社会变革的典范之作、又能体现古典美学的原则，对后世音乐的发展起着举足轻重的作用。

从1792年贝多芬来到维也纳，在这里生活了35年。位于维也纳郊外的“海利根斯泰特”被后人称之为“贝多芬小路”。这个地名对于贝多芬来说非同寻常。这条小道之所以著名，不仅是因为贝多芬常在这里散步，1808年贝多芬再次租下一个小屋在这里隐居，他的《第五交响曲“命运”》、《F大调第六交响曲“田园”》就是在这里产生灵感、构思的。

贝多芬的F大调第六交响曲共分五个乐章，每个乐章各有一个小标题。第一乐章：初到乡村时的愉快感受；第二乐章：在溪边；第三乐章：乡村欢乐的集会；第四乐章：暴风雨；第五乐章：牧人的歌。

贝多芬踏上一片草地，背靠一棵树对朋友说：“《F大调第六交响曲》我就是在这儿创作了《小溪边》，黄鹂、鹌鹑、夜莺和杜鹃，都鸣叫着，我把它写进乐曲里了。”

音乐教材中指选用了“田园交响曲”的第三乐章。乐曲第三乐章，开始是一段三拍子的舞曲，曲调进行幅度很大，它的反复和发展表现了乡村的人们兴高采烈的舞蹈场面。接

着，双簧管吹出一段牧歌风的旋律，好似一个漂亮的山村小姑娘，在自然美好的山村田园中翩翩起舞。旁边一个大管则用单调的两个音作为陪衬。看来贝多芬好像是有意借此来描绘一个善良的德国老农民，他蹲在古老的酒桶上，手里拿着一件破旧的乐器，只能吹出F调的两个主要的音——主音和属音来助兴。每当双簧管奏出这支单纯活泼得像一个穿上节日新装的小姑娘的曲调时，低沉的大管便吹出那两个音，而当旋律转了调，它就停下来，默默数着休止的时间，等到音乐回到原调，再重新吹它的老调——F，C，F。在音乐旋律中，犹如一个老爷爷开心的在欣赏着年轻人的舞蹈。欢庆的气氛变得更活跃、热闹、嘈杂了，拍子也改变了，一个粗线条的两拍子旋律，说明穿着木屐的山村居民也纷纷来到了。

接着，又是那个三拍子的旋律，但比之前更活泼；音乐整个儿变得狂乱、来劲；长鬓发开始从村妇的头上松散开来，披在肩上。山村居民带来了半醉的狂喜情绪。鼓掌声、喊叫声混杂在一起。一句话，兴奋到了顶点。突然从远处传来一声雷鸣，这场狂欢集会被打断了。所有的人们都仓惶走散。

田园交响曲“的这个片段，将欣赏者的激情调动出来，盲学生们也一个个站立起来，教室立刻换成了山野，他们也随之尽情欢唱的迸发着、舞着、喊着、投入到音乐欢乐的海洋。

结语

阿莎菲耶夫曾经把音乐叫做“听觉的雕刻品”。音乐是生活中的一股清泉、是人生最大的快乐、是陶冶性情的熔炉、是人类共有的精神食粮、是一种文化的延续及文化的发扬和传承。

每一段时间、每一片风景、每一个人生总有这样的一段音乐可以聆听和欣赏。音乐可以作为一场与别人分享的美景、故事。音乐它可以把自己的快乐贯穿其中，音乐更是会给我们留下各种让你挥不去的印象，忘不掉的场景。音乐它会在某一个你所熟悉的地方，期待着你默默的亲近，只有音乐才会有这种包容和慰藉，永远不会离弃！

音乐是在用旋律、节奏、力度、速度等来表现艺术构思，通过听觉引起人们生理上的刺激和心理上的反应，从而得到美的享受。它是用声音来表达情感与现实生活的一种艺术形式。

音乐对培养美好的品行修养、陶冶人的情操、品格以及树立盲学生正确的审美观等会起到独特的作用。

音乐里有春夏秋冬、有山川流水、有缤纷生活。让我们的盲学生在这永恒不止的“音乐之旅”中，洗涤心灵，尽情的享受芬芳美好的人生吧！

参考文献

[1]《音乐欣赏》清华大学出版社2007.10.01（卢广瑞著）

[2]《柯达伊教学法1（综合音乐教育）》中央音乐学院出版社2008.10（加乔克西著）赵亮 刘沛 翻译。