

小情境，成大课堂——高中语文课堂有效情境创设

余燕

江西省上饶市第一中学

[摘要]高中教师在进行语文教学的时候，要以学生为教学主体，通过创设丰富的教学情境，激发学生的兴趣，引导学生主动地参与教学活动，探究教学问题，从而提高学生的学习效率，促进学生语文素养的发展。

[关键词]高中语文；情境教学；有效创设

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.902

语文新课程标准中明确指出，教师要转变落后的教学方式和行为，关注学生情感态度体验的优化和学习兴趣的激发，以提升教学的有效性，促进学生知识、情感与能力的全面发展。情境教学与新课程标准的理念和要求相符合，可以最大限度地激发、丰富学生的情感体验。所以，高中语文教师必须要认识到情境教学的优势，以科学观念为指引，来促进情境教学在高中语文教学中的有效运用，最终真正提升教学的效能。

一、巧设问题，创设情境

问题情境是一种重要的学习情境，教师设置有价值的问题，营造适当的氛围，让学生自己解决问题，在问题面前激起求知的情感和探究的渴望，启发他们积极思考，提高解决问题的能力，培养创新与实践的精神。问题情境的创设在教学中效果显著，能充分培养学生的问题意识。例如在教《鸿门宴》这一课时，教师肯定要问及故事中的两个关键人物——项羽和刘邦的性格特征，这一点学生通过阅读课文就能准确回答出来，如果局限于此就不能创设更深层次的问题情境，其实可以就此追问学生这二人的性格特点和他们最终的结局有没有什么关系？有人说项羽在鸿门宴上的行为是“妇人之仁”，但也有人说是“君子之度”，你对这个问题有什么看法？这两个问题能充分拓展学生的关注视野，有效激发他们发现新问题、探究新知识的欲望。尽管项羽的惨淡结局和他刚愎自用的性格有莫大的关系，但在课文中读者还是能感受到项羽率真的个性，这是传记文学的特点使然。学生解决了这两个问题，自然就能提高对课文的认识。

二、创设语文教学情境，深化学生思维见解

教师在语文教学情境的创设中，要首先明确学生参与主体的基本原则，情境内容聚焦于学生情感的链接，通过活动环境的完善、活动背景的赋予以及人物角色的扮演，提高学生生活体验中的真实感，更能从情境中人物角度看待问题，这也就是语文思维中全面性要素的重要表现；同时，教师还要注意活动参与中的问题引导，要让学生在情境感受中带有问题思考，在特定情境下，学生能对问题进行更具针对性的分析，从语文思维角度看待问题，更带有人物情感，使学生在准确把握的同时也能磨炼语文思维能力。比如在屈原《离骚》课程教学中，教师就应结合情境创设法增进学生对古文情感的理解，而不仅是生字词汇学习及课文背诵，确保学生能在学习中感受课文中心思想并准确把握。教师可主要聚焦于课堂环境的创设，以多媒体设备播放一些楚乐，营造起苍凉的教学背景，并播放关于屈原经历的视频短片，将爱国爱民的伟岸形象树立在学生心目中，增进学生对屈原人生经历的感受；随后教师可以举办一场古文朗诵活动，让学生声情并茂地朗诵起《离骚》课文，结合楚乐背景，更能增强学生对“长叹息以掩涕兮”首句的感慨，认识到屈原的伟大爱国情怀；同时，教师还要多结合一些引导性问题，如“文中主要表达出哪些思想情感？”“你觉得哪一句最发人深省？”等等，以此使学生在朗诵过程中也能进一步对各种问题加以分析，更多从屈原角度探究文章情感。

三、创设生活化情境，引发学生情感共鸣

在信息化时代背景下，传统的教师一言堂的教学模式已经不适合现代教育，我们则应摒弃传统的机械化填鸭式教学模式，

要求在体现出学生主体性地位的基础上，重视教学方法的创新。在高中语文教学中，结合相关教学内容进行情境创设，选择贴近学生生活实际来融入情感教育内容，能有效激发学生对于社会现状以及社会文化的思考，所以，可以借助于有效的环境来进一步实现生活切入点，进而降低学生对于课本中所描绘场景理解的难度，便于进一步来理解相关的课文内容。在具体的教学情境创设环节，教师则通过图画、影像、视频等多媒体方式，有效进行课堂教学氛围的构建，进一步帮助学生来理解课文内容，特别是所蕴含的情感因素。这种方式大都适合演讲类课文的学习环节，教师则能利用音乐渲染来进一步烘托演讲气氛，更好地帮助学生来实现情感共鸣。比如，在进行马丁·路德·金的演讲词《我有一个梦想》的选取片段的学习过程中，课文主要论述了对于美国严重的种族不平等制度问题的控诉，以及作者对于美好、平等、幸福生活的向往，由于学生不了解美国社会的背景，在理解方面存在着一定的难度。在具体的教学实践中，教师可以选择播放马丁·路德·金的演讲视频的片段，特别是一些经典的语句的原音重现，并选择合适的配乐，这样就可以进行有感情地朗读课文，更好地引起学生的共鸣。

四、创设表演式情境，激发学生的情感

情感是学生对于知识学习最为重要的动因，更是学生语文知识学习和智力阶段最为关键的心理因素，在阅读教学中想要激发起学生的情感，以及学习的兴趣，就需要让学生在学的过程中，形成主动学习的内驱动力，保持良好的学习注意力。在这其中教师可以借助生动逼真的表演情景，对课堂的教学氛围进行改善。为了能够使整个情景真切地呈现在学生面前，教师可以指导学生像演戏那样扮演文中的角色，使学生站在这个角色的立场上，把文章中所讲述的内容，以及所见所闻所想所感清楚的进行传递，这样学生就可以由阅读者的身份，转换为自己才是主人公的身份，这样心理位置的调换不仅仅能够迅速地对教材中的内容进行理解，也能够与作者产生共鸣，以此达到最佳的教育效果。例如：在讲解《雷雨》这篇文章时，教师可以让学生通过角色的划分，展现出精彩绝伦的舞台表演。人物的表情和动作都非常丰富，从沉吟一苦痛一惊愕一忽然严厉一冷冷一冷笑中，感受周朴园对鲁侍萍公好龙式的爱。这样的方法能够使整个课堂把读书眼融合一体，让学生在参与学习的过程中，发挥出学习的积极主动性，深化对于课堂内容的理解，提高学生知识学习的质量，让整个语文课堂充满创造性和生命力。

结语：

总之，高中语文课中教师需要了解到高中生在学习方面的需求，同时在实际授课中，情境教学可以促进学习氛围的有效营造，教师要注意在情境创设方面的方法和技巧，并实现对高中生兴趣的有效激发。

参考文献：

- [1]王娟.农村高中语文教学研究[J].试题与研究,2021(34):57-58.
- [2]汪忠禹.高中语文教学中的美育渗透刍论[J].成才之路,2021(34):67-69.