

浅谈教师如何引领新型的语文课堂教学

赵华

(山东省新泰市第一实验小学 271200)

[摘要]在传统的语文教学中,学生被置于学活动的被动地位。学生的主观能动性受到了压抑,使学生觉得语文学习中有太多的机械繁琐的分析、逐词逐句、生硬灌输式的理解……使他们感到学习语文很枯燥、空洞。因此,我们在语文教学中必须关注学生的学习体验,通过开展丰富多彩的语文活动、创设愉悦的课堂情境,让学生体验语文学习的乐趣;通过将生活引入课堂,让学生体验语文与生活的联系;通过引导学生去发现、欣赏、创造语文的美,让学生体验语文中蕴涵的美,从而感悟语文的无穷魅力。

[关键词]小学生体验语文课堂学习

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1487

“注重体验”是《语文课程标准》重要的教育理念之一。《语文课程标准》中指出语文教学要密切联系学生的经验世界,从学生的生活经验和已有的知识体验出发,创设生动、有趣的情境,激发学生学语文的兴趣,增强学语文的信心,体会语文的作用,从而学会学习,并生动地投入语文学习。而传统的语文教学有太多的繁琐分析、机械背诵,缺乏生气、乐趣和好奇心的刺激。于是学习只需认真听讲和单纯记忆,这不利于学生积极主动地学习,也不利于学生创造性的孕育。成功的教学必须关注学生的亲身体验。只有这样,学生才能主动地学,有兴致地学,提高学生的语文素养,促进学生创新能力的发展。下面结合教学实践谈谈自己的做法。

一、让学生体验语文学习的乐趣

由于传统的语文教学有太多的繁琐分析、机械背诵,大多数学生觉得语文学习是枯燥乏味的。如果能够让他们体验到学习语文的乐趣,就会积极、主动、愉快地去学习。因此,在语文学习活动中,要根据小学生的年龄特点和心理特点,开展一些喜闻乐见的活动,营造能调动学生学习情绪的氛围,让学生学得轻松,感到快乐。

(一)开展丰富多彩的语文活动,让学生体验语文学习的乐趣。皮亚杰认为儿童学习的最根本途径是活动。活动是联系主客体的桥梁,是主体认识发展的直接源泉。因此,教师在课堂上要给学生提供丰富的、充足的、典型的、较为完整的感性材料,有目的地为学生提供活动的空间,调动学生的多种感官,放手让学生动口、动手、动脑,全方位地参与语文活动,体验到语文学习的乐趣,使学生在生动活泼的实践去发现、认识、理解、掌握所学知识,构建自己的知识能力体系。

1、在动手操作中体验。有一位教育家说过“儿童的智慧就在他的手指尖上。”动手操作的过程,是学生手、眼、脑等多种感官协调活动。在低年级识字教学中,要使学生对学过的字能认识,就必须克服遗忘,及时复习。如果每次复习都让学生呆读死记,学生就会觉得单调、枯燥,以至于失去识字的兴趣我针对学生喜欢动手的特点,鼓励学生把每课生字制成字卡。要求学生自己动手剪纸片,然后上面书写课堂上学的字,并鼓励学生根据字义,展开想象,配上一幅生动的图画,要边做边读,一课做完了,生字也就复习了一

遍。学生制作字卡的过程,既动手,又动口、动脑;既复习了生字,又生动有趣。

2、在小组合作中体验。小组合作学习能够活跃学生的思维增大思维强度,使学生从那些不同观点和方法中得到启发,问题的感悟更丰富、更全面,弥补教师一个人不能面向每个学生进行教学的不足,通过学生间的互动,达到人人教我,我教人人的目的。小组合作学习,每个学生都参与了学习活动,享受到活动中的乐趣。如在教学课文《荷花》时,课前让学生准备荷花、动植物的头饰,课堂上老师让每组选一名同学戴上荷花头饰,其他组员戴着各种动物或植物的头饰,扮演着与“荷花”交谈的情景,各种角色轮流变换。如:小鸟说:“荷花,你真美!”青蛙说:“荷花妹妹,我能和你交朋友吗?”小草说:“荷花姐姐,我能在你底下乘凉,真凉快。”在小组合作学习学生都能积极主动投入语言实践中,在实践中学习和运用语言,课堂充满生机与活力,学生也真正体验到语文学习的乐趣。

(二)创设愉悦的课堂情境,让学生体验语文学习的乐趣。课堂是课程与教学活动的综合体,学生只有在一定的情境中,思维才会被激活,兴趣才能被激发,学习才能有乐趣。

1、营造人性化的课堂氛围。课堂教学是学生个体知情、意多向交流的过程,是师生互动、生生互动的过程,是真、善、美和谐统一的过程。教学中为学生创设一个情理交融、心灵交汇、充满人性的精神环境,学生就容易把潜在情感转移到语文内容的学习上,形成一种积极的学习情绪。

首先,在教学中,教师要多一点尊重和信任。爱心是良好师生关系的基础,尊重和信任是沟通师生情感的桥梁。教师要从“神坛”上走下来,把学生作为与自己平等的人来对待,倾听他们的意见和要求。要尊重学生的人格与创造,学生在思想、情感、行为上具有独立性和不可替代性,让他们有独立的活动时空,要相信他们都能成功。

其次,教师要多一点包容和欣赏。学生的发展潜能是巨大的,其优势发展潜能又是各有所长、不尽相同的。教师要理解学生身上存在的暂时的不足,包容学生一时的缺点,用鼓励性语言,善意地评估学生的天性和行为表现,正如冰心所说“调皮的男孩是好的,淘气的女孩是巧的。”教师要用积极的态度对待每个学生,因为他们都有与生俱来的成功欲

望；用微笑、抚摸，与他们进行精神对话，在他们心目中播洒自信的种子使其体验到成功的喜悦，被欣赏的幸福，感受到学习的快乐。

2、创设竞争性情境。教育家夸美纽斯曾说：“应该用一切可能的方式把孩子们的求知与求学的欲望激发起来。”教师在课堂上引入竞争机制，为学生创造展示自我、表现自我的机会。如：在教学课文《绿》一课，教师在练习背诵环节设计了速背比赛：谁在五分钟内背熟，谁就是班级的“背书小老师”……老师的话还没有说完，全体同学已进入竞赛状态，有的同学放声朗诵，有的同学双手抱头、双目紧闭，有的同学半眯着眼睛……学生的学习激情一下子被引发出来，课堂气氛语文决不只是一本本教科书，它是一个最具开放性和实践

3、创设游戏情境。根据语文学科特点和学生好动、好新、好奇、好胜的特点，设置游戏情境，把新知识寓于游戏活动之中。通过游戏使学生感悟新知识，发展能力，提高兴趣。如：在教学每一课的成语时，在同学熟读之后，设计了“知心朋友”游戏，让其中一个同学手持成语，另外一个同学表演成语的意思。其余同学再看表演猜成语，猜对了老师有奖励。学生在这样的游戏中，大脑处于高度兴奋状态，精神高度集中，在不知不觉中学到了有用知识，尝到了学习的乐趣，感悟了语言文字的魅力。

二、让学生体验语文与生活的联系

语文是一个最具开放性和实践性的学科。美丽的大自然、多姿多彩的生活中处处都有语文的影子。教师要善于挖掘生活中的语文素材，使学生认识到现实生活中蕴藏着大量的语文信息。只有让学生接触到生活中的语文，才能使他们感悟到语文的价值，从而饱含热情去从事语文学习活动。因此，教学时要把语文知识与生活紧密联系起来，让学生在应用中体验学习语文的乐趣

(一) 联系生活学习生字、学生识字在学校、在教室，多少年来一直如此，当今仍然如此，这是主渠道，毫无疑问。但是，随着社会的飞速发展，科技迅猛进步，特别是信息时代的来临，汉字渗透了我们生活的每个空间。因此，我们的识字教学，除了课堂、课本外，还有一个课堂，就是学生所处的那个生活环境，就是我们丰富多彩的生活。如教学生字“米”时，学生认识了“米”之后，我问“你们还在什么地方见过这个字宝宝？”学生说时，我把这些词一一写下来，这时我表扬学生能留心观察周围事物，并激励学生认识跟“米”连在一起的字，学生兴趣盎然，很快就认识了这些字。课后，我让学生主动去认一认食品、日常用品包装袋上的字，去认一认广告牌上的字，并及时反馈、总结、表扬，使学生的识字量大大增加，这不仅让儿童自己有成就感，而且也为了以后开展课内外阅读打下基础。

(三) 联系生活理解句意，对教学中遇到的较难理解的句子，我们可以启发学生联系生活，调动他们已有的生活经验去理解内容。

纸上得来终觉浅，心中悟出始知深。实践出真知，学生在一次又一次的实际运用中，有效地把生活实际与所学的书本知识结合起来，深化了对知识的理解，体验了学习语文的乐趣，认识到语文知识的价值，从而全身心地投入到语文学习中。

三、让学生体验语文中蕴涵的美

语文教材的组成因素离不开生动的语言、鲜活的形象、丰富的情感、广博的知识。审美性是它最基本也是最重要的特征。小学语文教材中语言的准确、鲜明、生动，人物形象的刻画，无不给人以美的享受。因此，教学中，教师应充分展示语文教材中的美，使学生受到美的熏陶时，感悟语文无穷的魅力。

(一) 体验语言美。好的语文教材必然选文字优美的作品。其音韵的和谐、词语的准确、句式的丰富、修辞的生动，无不使学生在美的意境中获得知识与美的双重享受。

(二) 体验形象美。语文的形象美包括人物、景物、场面。小学语文课文所描绘的众多的形象中，涉及形形色色、各种各样的人物。如孔子、司马光、冰心等，通过教学，使学生从他们的身上，体验到中国人世代相传的美德看到了他们成长的轨迹，或从他们的成就中懂得了他们为社会进步和历史发展所作的巨大贡献。

小学语文教材又像一本导游图，它介绍了世界各国尤其是中国的很多自然风光和名胜古迹。如云雾缭绕、变幻无常的庐山，高耸入云、石梯通天的天都峰，有水光潋滟、意境美妙的西湖，雷声轰鸣、雨雾腾空的黄果树瀑布，到处飘着花香和乐曲的音乐之都维也纳通过学习，使学生在学的过程中，体验到语文的美。

当然，语文的美不仅表现在语言和形象上，而且表现在情操美上。语文处处充满了美的韵律，教师要认真体会小学语文中美内涵，引导学生去发现、欣赏、创造语文的美，从而感悟语文的无穷魅力。

总之，在语文教学中，关注学生的体验，让每一位学生都经历学习过程，它不仅充分发挥了学生的主体性，尊重了学生个性化学习方式，能引起学生的心灵震撼、内省、反思，同时激发了学生认知的兴趣，唤起学生探究和创造的欲望，帮助学生不断地完善自我。在语文教学中，如果我们能关注学生的体验，唤醒学生的体验、强化学生的体验，使文本在孩子的内心成为鲜活的形象，使现实世界在孩子笔下成为富于个性和创意的习作，这样，我们的课堂就会充满灵性，阅意迭出。让我们一起来倡导体验式学习，让智慧之花开得更艳、更美。

参考文献

- [1]朱慕菊.走进新课程：与课程实施者对话[M].北京师范大学出版社，2002.
- [2]杨九俊，姚强.小学语文教学概论[M].南京大学出版社，2001.