

义乌古籍刻印溯源

何赛阳

(浙江省义乌市图书馆 浙江 义乌 322000)

[摘要]义乌历来人才辈出,文献渊藪,人称“钟灵毓秀”。目前义乌图书馆收藏古籍49368册,数量还是超过金华其他各县市总和,为省内县市第一。(其中有善本书2360余册;有地方文献2635册;有义亭石塔村吴源家收集到的古书近万册,在被运到造纸厂焚毁前,被图书馆人救下;1956年2月,省政府令义乌图书馆收藏的2971册珍贵古籍移交给浙江图书馆。1961年征集到圣寿寺大藏经一部,计290余册。

[关键词]古籍;书籍

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.258

一、书籍刻印主体及刻印条件

宋室南渡,江南成为思想、文化和教育的中心所在。南宋学者在传承北宋理学的基础上,沉淀总结、推陈出新;儒家学者们创建并主持各类书院、精舍、私塾等民间性的学术教育机构,使理学思想走下庙堂,深入民间。由于临近都城杭州,义乌出版业兴盛,图书出版的工艺水平较高,出现了刻售兼营的书坊、书肆。

义乌产水竹,《唐六典》记载“杭、婺、衢、越等州产上细黄白状纸。”正如苏轼在《东坡志林》中说:“今人以竹为纸,亦古所无有也。”义乌苏溪,水源丰富,盛产水竹。清代诗人范干在《水竹洞天》一诗中写道:“苏溪溪上亭还好,水竹清幽胜倍加。安得携朋并载酒,烂题诗句发英华。”可见,婺州义乌具有丰富的造纸原料。况且义乌离徽州不远,徽墨、徽砚、徽笔、徽纸供应充足,拥有发展印刷业的良好物质基础。

书籍雕版所用的木材,以枣木或梨木为佳。嘉庆《义乌县志》记载:“本县宋时,青枣、三花梨即已闻名外郡。”所以具有丰富的雕板材料。1937年,三花梨产量达到350吨,1949年的鲜枣产量达到755.6吨,并享誉全国。

义乌苏溪,又名大陈江,属钱塘江水系,江宽约60米,是义乌两大水系之一,它直穿苏溪蒋宅。唐代时,在苏溪桥头建有“溪上亭”。文献记载,唐代诗人戴叔伦在《过苏溪》诗中写道:“苏溪亭上草漫漫,谁倚东风十二栏。燕子不归春事晚,一汀风雨杏花寒。”可见,早在唐朝时,“苏溪亭”就是个文人雅士们畅叙幽情的胜地,苏溪也具有发展书籍印刷业的人文环境。义乌盛产纸张,多能工巧匠,且离徽州不远,徽墨、徽砚、徽笔、徽纸供应充足。义乌产枣木或梨木,适合书籍雕版所用。拥有发展印刷业的物质基础。所刻书被称婺本。宋代,雕版印书业十分昌盛,义乌官府刻书,私家、坊间也刻书成风,图书成为有专业印刷、运输、销售的商品。

(一)坊刻本

坊肆刻书又称坊刻。指书商刻印的书。其刻书以售卖流通营利为目的。一般书场自己有写工、刻工、印工,刻书

往往也称书林、书肆、书堂、书棚、书铺、书籍铺、经籍铺等。坊肆刻书起源最早,从唐代印刷术发展以来,坊间刻书十分兴盛,入宋后,坊刻更为普遍。宋代的坊肆刻书遍布全国各地,特别是浙江、福建、江西、四川等几个主要地区,坊肆刻书十分活跃。有些坊肆从事刻书卖书甚至几代人相继传承。据《书林清话》依各知见目录载:

金华的坊刻业肇始于唐代,鼎盛于南宋,在明清时期有长足的发展。经过历史沉淀,坊刻金华本逐渐形成了以市场为导向,以读者为归旨,大胆革新,勇于探索的发展格局。在编排上,运用图文互重的模式,在刊刻上,运用套印技术,使坊刻金华本成为浙江刻书史,乃至中国出版史上的一朵奇葩。宋代婺州图书出版发行的品类多、式样齐、质量高。

品类多:是指经史子集各种品种都刻印。

式样齐:是指各种样式的书本都有,如能放入巾箱的小版本图书。

质量高:是指刻印工艺水平高。

现北京图书馆收存的经书、汉郑玄注《礼记》全集20卷,现存卷1至卷5,巾箱本,有“婺州义乌苏溪蒋宅崇知斋”长方双栏版记。书中避讳“慎”字,说明它刻于孝宗时期。

《礼记》书后镌有“婺州义乌苏溪蒋宅崇知斋刻本”长方双栏版记,已成稀世之宝。郑玄《礼记注》是其著名的“三礼”注之一,博采众长,经传、史书、律令等皆有所引。傅增湘先生称崇知斋刻本“字瘦劲,小字精绝”。系儒家经典著作,70卷,也为崇知斋刻本。到了宋代,雕版印书业十分昌盛,宫廷乃至官府都刻书,私家、坊间也刻书成风,图书才成为有专业印刷、运输、销售的商品,书籍在宋代首次出现了文化产权的问题。所以,《礼记》,开始有了“牌记”、“版记”,用来标明出版者和刻坊的名字。这些不仅是保护版权的一种标识,而且是书籍刻印、校勘、装订质量和信誉的化身,这是古籍雕版书上最早出现的商标。

浦江的吴渭,南宋末曾任义乌县令,入元后不仕。他在元至元23年(1286)向全国发起征诗活动。诗题为《春日

田园杂兴》，限作五、七言律诗。至翌年，共收应征诗2725首，特请方凤、谢翱、吴思齐一起评定甲、乙等级，共选诗280首，刻印为《月泉吟社》分送。

义乌人朱震亨，号丹溪翁。金、元“四大医家”之一。他一生最大的成就是医学著作，有《伤寒论辨》、《外科精要发挥》、《本草衍义补遗》、《金匱钩玄》、《素问纠略》、《局方发挥》、《格致余论》、《医学发明》、《活法机要》、《新论》等。这些医书，当是就地刻印，流传颇广。近代日本汉医学界组有“丹溪学社”，专攻其学。

元朝义乌人黄潜、王祎等都是全国第一流的文人，官至学士、编修等职。黄潜更与柳贯、虞集、揭傒斯，号称“儒林四杰”，有不少著作在婺州刊行。《黄文献公集》23卷，黄潜撰。此集于元至正22年（1326），为胡惟言所刻。

（二）官刻本

明清两代，义乌县官纂修县志时，都设有“艺文”卷，选录先贤部分诗文。明代义乌知县熊人霖曾刻印《骆宾王文集》和《宗泽全集》。清代金华知府阮元，刻印了诗集《金华诗粹》，文集《金华文粹》。府衙专刻了《黄潜文集》、《黄潜卿集》、《黄文献公集》、《王忠文公集》及《金华文统》。金华知府黄彬，印成《金华诗录》60卷，收录义乌63人诗作354首。朱琰亭于序中说：“金华之诗，起于义乌，盛于浦江，振于兰溪，承于东阳。”后又在《金华文粹》的基础上，汇印了《金华丛书》正续编。

中国古代书院是社会文化教育基地之一，它具有讲学、藏书、看书、刻书、学术研究等多种职能，刻书则是其中的重要一项。义乌书院刻书始于宋代。南宋时书院数量的增加，使书院对书籍的需要量不断扩大，促进了刻书事业的发展。以后日渐成熟。元明两朝书院继续刻书，至清代为最兴盛，形成了古代刻书史上独树一帜的书院刻本。南宋时义乌有滴珠书院、东岩书院、五云书院和龟山书院等等。师事朱熹的徐侨（1160~1237），著有《读易记》、《读史记咏》、《杂说》各一卷，《文集》10卷。徐侨诗文大多散佚，徐侨后裔搜集遗诗，辑《毅斋诗集别录》。清阮元收入《宛委别藏》，清陈圣圭撰有《八婺类考》。清知县王廷曾刻《宗忠简集》。

（三）私刻本

南宋时，金华是全国最大的4个私人刻书地之一。私人刻书，不为赢利，主要是使自己或亲友、师长的诗文通过刻印（也包函了一种为他人刻的“义刻”），能流向社会，传诸后世。明代较有价值且对后世影响较大的刻本如义乌金江撰写了《续敬乡录》、《华川文派录》和《义乌人物记》。明代刘元震，选编金华府属各县先贤文章而成《金华文选》。欧阳文忠公全集校本一百五十九卷 清吴源校，义乌人。乾隆

11年刻本。凝香阁诗稿 倪仁吉，女，清浦江人。嘉庆20年刻本。骆宾王全集四卷 唐义乌骆宾王撰明颜文选注，清道光30年刻本。

虚白山房集六卷 清朱凤毛，义乌人。光绪15年刻本，二册。义乌藏。

一帘花影楼试律诗一卷附律赋一卷 清朱凤毛，义乌人。光绪15年刻本。义乌藏。昌黎先生诗集注 清义乌朱凤毛识，四册，佩弦斋文存3卷 清朱一新撰。义乌藏光绪22年刻本，二册。

佩弦斋骈文存诗存试帖存3卷 清朱一新撰。光绪21年刻本。一册。

拙庵斋九种20卷 清朱一新撰。光绪25年刻本，十六册。

宗忠简公集九卷 宋义乌宗泽撰。清光绪24年黄卿夔刻本，四册，葱岭骊歌一卷 清朱怀新撰。光绪25年刻本。桃溪雪传奇三卷 清黄燮清撰，光绪刻本。

答朱一新文及挽联集一卷 清朱怀新撰。光绪刻本。

民国22-24年，50岁的黄侗（字晓城）把祝寿礼金拿来印书，刻印了其父黄卿夔的《石古斋诗、文、杂存》，陈德调的《我疑录》、《存悔堂诗草》，陈元颖的《栗园诗草》，楼杏春的《梨花馆诗钞》、《义乌兵事纪略》、骆临海集笺注十卷 唐义乌骆宾王撰清陈熙晋注，民国26年义乌黄侗重刻本，四册。王文忠公集二十五卷 明王祎撰。清嘉庆14年义乌黄氏刻本。骆宾王后裔刻印了陈熙晋注释的《骆临海集笺注》。金稠原先生四书宗贯录一卷 明义乌金世俊纪略。清光绪23年金氏后裔刻本，一册。义乌藏。义邑东江桥志一卷 清光绪24年刻本。义乌藏。黄溪方案第一种明教方，黄溪医类丛书伤寒论蛻清陈无咎撰，义乌人。民国十五年刻本。香麓篋丛钞六种 清何菁手钞，一册。善惠大士传录四卷 南朝傅翕撰，清宣统2年义乌刻本，二册。严荣宋文宪公全集五十三卷本钞补 清义乌朱氏钞补。

义乌古人著作有书目230多种，现存40多种，仅六分之一得以流传。

参考文献

[1] 浅谈中国古籍装帧的分期与形式[J]. 赵红芳. 科技信息. 2013(02)

[2] 中国古籍版面中“线”的形态解读[J]. 蒋杰. 美术大观. 2012(09)

[3] “点翠”、“珠翠”与“翠玉”——中国古籍中几个“翡翠”概念的重新诠释[J]. 王春云. 珠宝科技. 2002(04)

作者简介:

何赛阳 出生年月: 1965.0409 性别: 男籍贯: 浙江义乌职务: 义乌市图书馆办公室主任, 学历: 本科, 单位: 义乌市图书馆, 研究方向: 图书资料。