

体态律动教学在小学音乐课堂中的应用

王子豪 杨丽华

(沈阳师范大学 辽宁 沈阳 110034)

[摘要]近年随着中国音乐文化教育的不断创新发展和改革,素质进行教育下小学音乐有了新的教学设计要求,教师我们不仅要单纯地教授学生音乐理论知识,更多的是通过网络音乐课堂教学可以提高自己学生的音乐素养,开拓学生的音乐视野,培养学生的发散思维。可以运用达尔克罗兹音乐教学法来提高学生音乐的节奏感和音乐素养。本文将研究身体节奏教学在小学音乐课中的应用。

[关键词]体态律动;小学音乐;音乐课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1099

音乐是有节奏有旋律的,与其他传统的学科不同。音乐艺术作品通常可以通过学习音乐旋律和节奏的不同,歌曲歌词来表现出了自己的情感。通过对不同音乐作品的分析,每种音乐都有自己独特的节奏特征,有的快,有的慢,可以通过节奏的速度与作曲家产生共鸣。在传统音乐课堂中,音乐教师只通过口头方式向学生灌输音乐知识,学生感受不到音乐情感,学习动机不足,缺乏学习兴趣。这样僵硬的教学管理模式,对于提高学生的学习质量来说是比较低的。小学生年龄偏小,对学科的学习主要依赖于他们的主观偏好。创新教学模式,教师可将达尔克罗兹教学法中的身体节奏教学融入课堂教学,引导学生感受音乐的节奏,激发学生学习音乐的兴趣,提高音乐教学质量。

一、体态律动在小学音乐课堂中的作用

(一) 提高音乐感知力

音乐文化体验的表现不同形式有很多种,其中学生对于中国音乐的感受和音乐的表达是最直接的表现形式。根据音乐节奏旋律进行有目的性的身体动作具有规律性,能理解音乐内在情绪的简单直接表达出来,音乐情感得到外在。在音乐中,不仅简单的旋律,情感是一个重要的组成部分,通过身体节奏的教学,学生在学习过程中可以形成很强的音乐感知能力,通过身体的运动来表达情感。

(二) 培养音乐专注力

专注力是始终存在于我们学生进行学习的过程中的,随着中国学生听、说等过程中可以充分发展。学生在一系列的学习中,离不开专注,要表现出节奏和旋律的特点,就必须注重听力。运用听觉系统和感觉系统体验音乐,与大脑协调,训练学生形成较高的注意力。体态律动能够通过调节学生自己身体和大脑间的联系,当学生的大脑神经适应后,会开始随着中国音乐动起来,前提是建立在企业处于一个高度专注的状态下,因此体态律动教学是培养提高学生学习专注

力的重要方式方法问题之一。

(三) 增强学生节奏感

节奏是音乐最基本的要素之一,它可以独立存在,不依附于旋律和歌词,是支撑音乐的重要组成部分。在小学音乐课上,教师可以通过拍手、跺脚等简单的身体动作来反映音乐的节奏。用肢体动作更直接的感受中国音乐的节奏感,学生会更对音乐教学节奏有着自己更加具有深刻的记忆。低年级的学生通常都比较活泼好动,教师充分利用年龄特点,让学生展现自己的体态律动,使得学生能够更快的掌握音乐节奏,久而久之,学生的音乐节奏感会随之加强。

(四) 符合新课标要求

在2011年发布的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中,音乐课程基本理念要求把审美放在中心地位。在新课程标准中,音乐学习的重要领域是“感觉与欣赏”,音乐的基本内容是“表演”,音乐学习的过程和手段是“创造”,这是身体节奏的主要途径和手段。体态律动教学方法应用要小学学生音乐教师课堂中能够得到更好的贯彻新课标的要求。

二、体态律动在小学音乐课堂中的实践

(一) 注重学生主体地位

在音乐课的歌曲教学中,要运用身体节奏来发挥学生的主观感受。要注重个体的差异,部分进行学生的感知学习能力比较弱,教师我们要用体态行为来引导培养学生,理解中国音乐情感。在体态律动教育教学中,教师我们可以将歌词,节奏,旋律发展融合,用拍手,跺脚等感知中国音乐。

(二) 丰富课堂教学模式

小学音乐课形体节奏教学的整合需要多种教学模式,打破传统枯燥的课堂模式,强调形体节奏的多样性。为了使课堂氛围能够更加轻松活跃,教师在课前我们可以先设计作为一个小的律动游戏这一环节,选择自己一个生活节奏比

较缓慢的音乐，比如4/4拍节奏的，先让学生学习适应律动，参与到活动中。让学生通过手拉手围成一个大的圆圈，围绕着我们一个点跟着发展节奏开始慢慢走动，到了换句点，让学生反方向选择继续走动。也可以选择一首节奏简单的歌曲，将学生分成两组，用不同的身体动作表达不同的音符。例如，八分音符两人拉手一起向前行走；四分音符可以两人一左一右反方向行走；二分音符两人手拉手转圈行走，通过行动表达歌曲的节奏。这样的课前游戏环节，可以使学生快速的进入状态，集中注意力，积极地加入到音乐学习中来。

（三）强调节奏感培养

节奏感是体态律动教育教学活动中最具有重要的部分，教师在体态律动的教学设计过程中，要注重提高学生节奏感的培养。在歌曲教学中，教师通过学生的模仿演唱，掌握歌曲的旋律，并结合节奏感的教学，使学生更好地掌握歌曲的节奏，完成学习，还可以提高学生对音乐的理解和感知能力。例如在教唱人教版小学三年级下册音乐教材中的《幸福花儿开心上》时，这是一首柯尔克孜族的音乐，4/2拍的节奏形式，节奏欢快热烈，教师可以先播放歌曲示范让学生熟悉音乐，然后用体态动作来表达节奏。四分音符为一拍，第一拍可以用拍手来表示，第二拍用拍桌子的方式表示，歌曲中的前八后十六的节奏性，第一个八分音符用拍手的方式，后面的两个十六分音符用快速的跺脚表达。在教师的带领下，学生很快就能加入歌曲的节奏练习中，更好的掌握歌曲的节奏，还能了解到柯尔克孜族音乐的节奏特点，开拓学生的音乐知识。

（四）强调旋律感培养

在音乐教学过程中，齐唱是最普遍的教学方式，教师很难发现个别同学的音准问题，学生缺少对于音准的概念缺少聆听，歌唱和聆听是不可分割的整体，教师在体态律动的教学中还要强调学生旋律感的培养，二者相结合，让学生在聆听音乐的同时掌握歌曲旋律。例如在教唱人教版小学三年级下册音乐教材中的《采山》时，要鼓励学生使用肢体动作和歌唱结合，首先根据歌曲的节奏特点掌握节拍，在演唱时加入肢体动作，比如歌词：踩着小雨去采山，学生就可以想想自己在雨中行走，在原地进行走动；到了：采呀采蘑菇的时候，就蹲下身体作出采蘑菇的动作，这时歌曲的音高较低，学生也会跟着自己的身体找到1a的音高。在这样自主表演和

想象力的基础上，体态律动教学和旋律结合，能够提高学生的演唱能力。

（五）引导学生情感表达

在音乐教学过程中，不仅要教学生如何演唱歌曲，而且要实现歌曲内在情感，将身体节律教学与情感表达相结合，使学生形成更深刻的情感认知。提高音乐素养。教师我们要将培养学生的肢体动作与歌曲情节发展相结合，通过自己肢体语言来表达歌曲内涵，将无形的音乐教育变成有形的动作。例如，在小学六年级第二卷音乐教科书中的“感恩之心”，歌曲的前半部分是深情地讲述的，让学生自愿添加一些手脚动作来表达讲述的感觉。到了歌曲的后半部分，是来自内心的呼唤，当心情要更高时，让同学们手足在一起，四处走动，表达感情。在这样的身体动作中，学生可以感受到音乐情感的不同变化，充分调动学生的主观能动性，学会在歌曲中表达情感，深刻体验音乐内涵。

三、结语

综上所述，达尔克罗兹音乐教学法中的体态律动教学方法对于我们当今的小学音乐课堂实践教学过程中有些企业很大的帮助，是当今中国最具感染力的教学管理模式，教师要合理的利用，根据需要学生的年龄结构特点和不同性格发展特点，从学生的生活中选取一个合适的教学设计素材，将体态律动教学技术应用到音乐文化教学中，摆脱传统口述知识可以这样枯燥乏味的教学工作模式，在动静相宜的课堂中，激发培养学生自主学习音乐的兴趣，让学生在轻松愉悦的课堂环境氛围中感受音乐的魅力，在教授学生的音乐理论知识的同时，提高他们的音乐专业素养和音乐认知行为能力。

参考文献

- [1] 蒋沅君. 探析体态律动在小学音乐课堂中的运用[J]. 戏剧之家, 2021(31).
- [2] 康凤霞. 体态律动教学在小学音乐教学中的应用[J]. 中国艺术家, 2021(09).
- [3] 张雪. 体态律动教学在小学音乐教育中的应用研究[J]. 北方音乐, 2020(21).

作者简介:

王子豪(1997—)，女，山东淄博人，沈阳师范大学音乐学院，20级在读研究生，硕士，研究方向：音乐教育研究。