

小学中低年级学生音乐节奏感的培养策略

张琳

山东省新泰市第一实验小学

[摘要]在小学低年级音乐教学中,培养学生的音乐节奏感是非常重要的,这也是学生学习音乐的基础环节。因此教师在对小学低年级学生进行节奏感提升时,要不断改进和优化教学的方式,可以通过提高学生兴趣、开展具体化的教学方式、结合肢体语言、采用乐器辅助或者组织音乐游戏活动的方式,让学生可以提高对音乐的感知和体会,从而提高学生的音乐鉴赏能力,培养学生的音乐修养。

[关键词]小学低年级;音乐节奏感;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.930

对小学低年级的学生进行音乐节奏感的教学,可以提高学生对音乐的感知能力,培养学生的音乐素养,还能丰富学生的学习生活,让学生在音乐中体会不同的情感内涵,从而提升自身的人文精神。在素质教育的背景下,我国改革和创新了很多音乐节奏教学的方法,但在实际的运用中还存在很多的不足,学生自身的原因、学校音乐教学设施设备、以及教师教学水平等各种问题制约着音乐节奏教学的效率。因此,教师要重视低年级学生的音乐节奏感教学,要提高教学的质量,促进学生的全面发展。

一、培养小学低年级学生音乐节奏感的重要性

(一) 提高小学低年级学生的认知水平

对于小学低年级的学生来说,他们的心智发育并不成熟,分辨是非以及认知的能力还比较浅显,同时也缺少一定的学习和生活阅历。但小学生的思维比较活跃,具有无限的想象空间。这就说明了在进行音乐教学的过程中,要改变传统的教学模式,要以学生为主体,结合学生的兴趣爱好开展教学,才能有效提高教学的效果。在小学阶段开展音乐教学就是为了提高学生的认知水平,为满足社会对素质人才的要求,因此通过音乐节奏感的教学,可以提高学生的音乐认知水平和乐感,有利于激发学生对音乐的学习兴趣。

(二) 提升小学低年级学生的音乐感知力

小学低年级学生和高年级学生的特质是不一样的,高年级的学生对于音乐有了一定的认知,也能在音乐学习的过程中更多的体会和感受歌曲表达的情感。但对于低年级的学生来说,学生对于情感的体会没有那么强烈的认知,所以在学习音乐的过程中只是简单的跟着音乐的节奏进行哼唱。通过对低年级学生进行音乐节奏感的教学,可以提高学生的音乐感知能力,从而加深学生对音乐基调的了解,有利于培养学生的音乐修养。

(三) 增强小学低年级学生的音乐鉴赏能力

歌词、节奏、音律是一首歌曲中非常关键的要素,这三个要素紧密地结合起来构成了一个音乐作品。其中节奏是一首歌曲中得重要的部分,通常一首歌曲开始演唱后,都会发生一些声音,这就是节奏。对于小学低年级的学生来说,进行节奏感的教学,不仅可以加深对音乐基调的理解,还可以学着探究和体会歌曲的情感,进而不但提升学生的音乐鉴赏能力。音乐是生活中很好的情绪调节剂,当学生存在各种压力的时候,可以在听音乐的过程中得到缓解和疏导,这样有利于学生的健康发展。

二、小学低年级学生音乐节奏感培养中存在的不足

(一) 音乐教师队伍的素质不高

目前在小学低年级音乐教学中,有些学校的音乐教师队伍素质不高,缺乏专业的教学水平,造成这个问题主要有以下两个原因。一方面,有些学生不够重视音乐教学,在音乐教学方面的资金和资源投入比较少,在聘请教师这块没有加大招聘的力度,所以导致一些教师非专业音乐毕业,其专业的水平较低。对于音乐教学设备的投入比较少,导致音乐教学只能进行跟唱、合唱,进而缺少对音乐节奏感的培养。另一方面,还有一些落后地区学校的音乐教师是其他学科的教师顶替的,没有专业的音乐教师。这不仅会影响学生的音乐节奏感的教学,还有可能会让学生产生错误的认知^[1]。

(二) 教学的模式较为落后

在素质教育的背景下,我国的教育越来越重视音乐的教学,也采用了各种措施来推动音乐节奏感教学的发展,但仍有一部分教师受到传统教学观念的影响,采用的教学模式比较落后,这就在一定的程度上影响了教学的质量。有一些教师在教学的过程中过于重视理论知识和演唱技巧,所以在教学中会反复地让学生进行模仿和练习,从而掌握歌曲的旋律和歌词。这样的方式比较枯燥,很难吸引学生的兴趣,长此以往,还会引起学生的厌烦心理。此外,不同的音乐表达着不同的情感内容,很多优秀的作品都具备浓厚的文化内涵,教师在教学中只关注演唱技巧和音乐理论知识,忽视了学生对情感的认识,也没有重视歌曲创作背景的讲解,这是不利于学生感知音乐,学习和理解音乐作品中的情感内涵的。

(三) 缺乏音乐节奏感教学的乐器

目前在小学低年级的音乐节奏感教学中,学校并不重视音乐教学,没有购买相应的教学乐器,加上很多教师非音乐专业,对于培养学生的音乐节奏感缺少重视,即使是知道要培养学生的音乐感知能力和音乐鉴赏能力,也有一些教师无从下手,不知道从哪些方面入手。所以使用乐器的次数和用法也比较少,只能通过演唱的方式来提高学生的节奏感,这样的方式效果比较有限,也在很大程度上限制了学生节奏感的培养效率^[2]。

三、培养小学中低年级学生音乐节奏感的策略

(一) 提高学生音乐节奏感学习的兴趣

要培养低年级学生的音乐节奏感最首要的就是说提高学生的学习兴趣,兴趣是最好的老师,对音乐节奏感有兴趣就是做好的学习动力,这样可以减少学生对课程的抱怨,保持高度的热情在音乐节奏感的学习中。小学低年级的学生心智发育是还未成熟的,而且学生的专注力比较低,对于自主学习还没有养成良好的习惯。加上小学音乐课程的地位较低,

学校和教师都不够重视音乐节奏感的教学，这在一定的程度上也影响了学生对音乐的学习态度，因此，教师要结合学生的兴趣点开展音乐教学，让学生可以更加积极主动的学习音乐，培养学生的节奏感。

在日常的教学中，教师一定要避免音乐教学只讲理论和一些演唱技巧，这类知识占据太多的课堂时间，学生很容易产生厌烦的心理，无心向学。所以在培养学生节奏感的过程中，教师可以结合学生不同的兴趣爱好进行分类，将兴趣相同的学生分为一组，教师再根据不同的兴趣开展针对性的教学，有利于激发学生的学习热情。除此之外，教师对歌曲的选择也是培养学生节奏感的重要环节，教师挑选的歌曲尽可能是学生感兴趣、喜欢的、且节奏感比较强的作品。节奏感强的歌曲会更有辨识度，可以帮助学生更好学习和赏析音乐，而刚好又是学生感兴趣的歌舞有利于提高学生学习的积极性，让学生可以快乐的学习音乐，不断培养自身的音乐节奏感。

(二) 使用直观性教学，加强学生对节奏符号的认识

低年级学生的注意力容易被新奇的事物所吸引，并且直观的对象更容易引起他们的关注，他们的理解能力有限，对于一些抽象的概念很难记住。因此，教师在培养学生音乐节奏感的时候，要使用直观性的教学，让学生在“形”上掌握和学习音乐知识，从而提高节奏符号的认识。

1. 改编儿歌的节奏，便于学生直观的学习节奏符号。

小学生低年级学生学习音乐节奏处于起步的阶段，对很多的节奏符号都不熟悉，想要快速的记忆难度比较大。教师可以改编一些儿歌的节奏，让抽象的节奏转变为具体的、形象的语言，这样便于学生更好的学习。例如，教师可以把四分、八分、十六分音符改编成儿歌：“一拍为四分音符，半拍是八分音符，身体朝着一边歪的奇怪动作是十分音符。”改变的儿歌朗朗上口，可以巩固学生的记忆。

2. 借助手势，帮助学生掌握节奏符号。

借助手势的有效运用，可以让学生更加知识观的学习基本的节奏符号。例如，在教室可以将四分音符和手势结合起来，让学生在学儿歌的时候，可以用手摆出相应的动作，当唱到“半拍是八分音符”时，可以引导学生用手势做出半个“心”的形状，这样视觉和听觉的节奏可以大大提高节奏感的教学，从而加强学生对节奏音符的认识和理解。

(三) 结合肢体语言，强化学生的节奏感学习

用肢体语言也能表达情感，所以在小学低年级音乐教学中，教师可以结合肢体语言，强化对节奏感的学习，从而提高音乐教学的效率。在具体的音乐教学中，可以将舞蹈排练和音乐节奏感联系起来，这样可以更好的调动学生的学习积极性。通过肢体语言开展音乐节奏感的学习，让学生用肢体语言表达出音乐的节奏感，这样可以加深学生对节奏符号的认识，还能有效体会音乐的内涵，培养学生的音乐节奏感。小学生天性比较好动，与肢体语言的结合，不仅满足了学生的心理需求，还能丰富教学的内容，边跳边唱的方式可以增添音乐学习的乐趣。另外，教师还可以根据歌词和节奏进行动作的编排，例如，一些歌曲中节奏感最强的部分可以用鼓掌的形式表现出来，而对于歌曲中节奏轻的部分则可以用摇晃双手来呈现。双手是鼓掌还是摇晃跟着音乐的变化而变

化，这样学生在做出相应的动作时，也能想起音乐的节奏，这样可以很好的培养学生的节奏感。

(四) 利用乐器教学，提高学生对节奏的辨识度

很多教师会采用欣赏歌曲的方式来培养学生的节奏感，但这样的方式不适合小学低年级的学生，因为在歌曲中涵盖了很多的乐趣，学生对音调的感知能力还没有那么强，所以运用欣赏歌曲的方式无法达到良好的效果。教师在培养学生节奏感的过程中，可以利用乐器教学，让学生在某种单一的乐器中建立对节奏的认知度，这样有利于学生在多种乐器中识别和认识不同的音调。例如，在《下雨了》这首歌曲的教学中，教师可以让一边播放歌曲的视频，一边用三角铁以及铃鼓模仿出下雨的声音，当出现大雨的画面时，教师就拍打铃鼓让其发出“哗啦啦”的声音，画面转为小雨时，就敲打三角铁，让其发出“滴答、滴答”的声音。学生观察学习之后，可以让学生去动手操作，在这个过程中，学生可以体验到学习音乐的乐趣，也能很好的锻炼学生的节奏感，让学生可以把握一定的音乐节奏。

(五) 开展音乐游戏活动，提升学生的音乐节奏感

小学生的天性比较爱玩，比较的活泼好动，所以开展音乐游戏活动是提高节奏感教学的有效的方式。因此，在音乐教学活动中，教师可以充分运用音乐游戏，让学生积极主动的参与其中，从而提高音乐教学的效果。教师在运用音乐游戏活动的过程中，首先要结合教学的内容，选择最合适学生的游戏方式；其次，还要以学生的认识水平和心理发展特点为基础，充分结合学生的学习需求，选择学生最能接受、也最感兴趣的游戏活动形式。例如，游戏接龙既可以提高学生的反应能力，还能加强学生对知识的掌握，而且游戏接龙也是最简单的联系方式，可以让学生反馈出学习的程度，让教师可以发现问题，及时调整教学的进度。在学习《玩具进行曲》这首歌曲的过程中，教师首先要让学生去欣赏歌曲，引导学生去熟悉和学习歌曲当中的节奏和情感内涵，然后教师将歌曲当中的节奏摘抄下来，接着让学生进行击鼓传花的游戏，当音乐停的时候，花传到哪位学生的手里，就让这个学生跟着伴奏进行歌曲的哼唱。通过简单的音乐游戏，可以让学生在游戏中的不断复习和巩固知识，有利于提高学生的音乐节奏感。

总结：综上所述，在小学低年级学生中开展音乐教学课程，不仅是可以提高学生的音乐认知水平，还能发挥学生的相关，培养学生的创造力和艺术修养。但在这个过程中，要重视对学生节奏感的培养，采取各种教学措施提高学生的学习兴趣，发掘学生的无限潜能和创造思维，从而提升学生的音乐知识水平和鉴赏能力，从而实现高效的小学音乐节奏感教学，提高学生的综合素质，促进学生的全面发展。

参考文献：

- [1] 雷蕾. 关于小学音乐教学中培养学生节奏感的策略探讨[J]. 北方音乐, 2018, 038(004): 174-174.
- [2] 汤家蓉. 小学音乐教学中学生节奏感的培养策略分析[J]. 小学时代(奥妙), 2019, 000(012): 67-68.
- [3] 徐娟. 小学低年级音乐节奏感训练教学的几点做法[J]. 北方音乐, 2017, 37(14): 164.