

# 中华优秀传统文化音乐文化对幼儿教学的促进作用

王佳

中宁县第四幼儿园 宁夏 中宁 755100

**[摘要]** 幼儿园时期在每个人的成长中都有着非常关键的作用，而在这个时期当中的音乐教育，也是幼儿园教育中不可或缺的一部分，所谓的音乐教育并不是为了培养每一个幼儿都成为音乐家或者艺术家，而是为了使幼儿从小就养成一定的审美能力，不断提高幼儿的综合素养，而中华优秀传统文化不仅博大精深，而且源远流长，里面蕴藏了很多丰富的精神财富和物质财富，所以，让中华优秀传统文化注入幼儿园的教育中，不仅可以扩大幼儿发展的知识面，更利于幼儿拥有更加丰富的想象空间，最重要的是，培养幼儿对中华优秀传统文化的热爱，可以更好地将传统文化继承传播，发扬光大。

**[关键词]** 中华优秀传统文化；音乐教育；幼儿教育

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1305

中华优秀传统文化音乐文化，不仅可以陶冶幼儿的情操，更能够在幼儿时期就促进幼儿身心的全面健康发展，所以本篇文章针对中华优秀传统文化对幼儿教学的促进作用，提出了一些相关看法，具体如下：

## 一、中华优秀传统文化对幼儿的教育作用

### 1. 音乐教育促进幼儿社会情感的发展

在幼儿的整个认知世界里，音乐是最能够表现自己的一种形式，因为在传统音乐当中，会有一些活泼激昂的音乐旋律，也会有一些柔和优美的旋律，都能给幼儿以美的感受，让幼儿能够在幼儿时期就能得到好的熏陶，既可以使活泼的幼儿更加外向，也可以使安静的幼儿更加平和，消除幼儿的紧张情绪，让幼儿的情绪能情感能够得到有效的平衡和维持。而在每一首音乐当中的歌词，都能够抒发作词作曲者一定的思想感情，弘扬一些正能量和一些真善美的东西，这从某种程度上也能够给幼儿一些教育意义。

例如，传统的音乐歌曲《娃哈哈》当中，第一句歌词就为幼儿构建了一个非常美妙的画面，歌词中说道“我们的祖国是花园，花园的花朵真鲜艳。”对幼儿园的孩子来说，美不需要很多其他的装饰品，整个开满鲜花的花园，就给每一个幼儿心中留下了非常深的印象。用这样优秀的歌曲教育幼儿，不仅可以带给幼儿以美的感受，也可以进一步激发幼儿对祖国的热爱。总的来说，促进了幼儿社会情感的发展。

### 2. 音乐教育促进幼儿社会交往能力的发展

在现如今的社会当中，每一个孩子在家中都是娇生惯养的状态，所以在他们与外界的接触环境有限，他们接触到的东西很少，与别人交往的机会也非常有限，而传统优秀音乐的交流融合就可以为幼儿与幼儿之间建立沟通的桥梁，提供给每一位幼儿交往的机会。

例如，优秀的传统音乐“来吧，亲爱的小伙伴”歌词当中有唱到邀请身边的小伙伴一起来和自己分享玩具，通过这样音乐歌曲的表达，就可以让幼儿之间迅速建立起好的友谊，促进幼儿的交往，最终提高幼儿的交往质量，让他们知道通过交换玩具，就可以与其他小朋友一起分享自己的快乐，在分享过后就会获得更多的快乐，总的来说，音乐活动是促进幼儿社会交往的关键途径之一。

### 3. 音乐教育促进幼儿良好品质的形成

在幼儿的成长时期里面所要具备的良好品质，其一就是具有良好的个性，只有拥有良好的个性，才能更好地去适应社会，去更健康快乐地成长。这些个性品质不仅包括幼儿有健康的自我意识，也能够有良好的交往能力，良好的性格等等，只有具备了这些品质，幼儿才能从小就可以身心健康发展，而这些品质的养成是需要长久的过程，所以优秀传统文化在这中间就扮演着一个中介的角色，能够更好地促进幼儿良好品质的形成。

### 4. 音乐教育影响幼儿的身心健康发展

在幼儿时期，由于他们的语言等各个方面发展的并不完全，所以他们并不能够向身边的朋友或者父母有效地倾诉自己的情绪，而音乐既可以放松幼儿的身心，也可以让幼儿在音乐当中享受乐器带来的快乐，消除自己的疲劳与紧张感，所以音乐教育在幼儿成长过程当中承担着各种各样关键的作用。

比如，优秀的打击乐承担的演奏，就可以让学生感的音乐节奏的变化，通过节奏的快慢来放松自己的身心，从而培养良好的情绪情感，又比如一些器乐音乐，虽然是很多枯燥乏味的反复练习，但是为了能够最终有好的表演舞台，就可以督促幼儿坚持练习，而在这些音乐练习活动当中，就可以促进幼儿意志力方面的培养，最后，优秀的音乐也可以使性格孤僻的幼儿变得更加活泼，让他们更善于与其他同学进行沟通交流，同时也可以享受自己在音乐舞台上表演成功的喜悦，从而增加自己的自信心，让其在今后的成长过程中更加自信，更加自如地与别人沟通交流。

## 二、中华优秀传统文化对幼儿智力发展的重要作用

### 1. 音乐教育培养幼儿的感知能力

感知能力是每个人能力的基础，所以这个能力至关重要，而优秀的音乐教育可以培养幼儿的感知能力，因为优秀的传统音乐就是一种艺术，它能够用这种艺术魅力去唤起幼儿的各种感受，从而直接上升为整个心灵的沟通与交流，所以幼儿学习音乐不需要先获得某部分的理论知识，而可以直接通过感知能力来辨别音乐的各种节奏力度音色，所以音乐的学习过程大多是通过辨别、试着去尝试歌唱、试着去尝试演奏的过程，所以在这个过程中，幼儿的眼睛、手、脚等都会同时启动，并依照一定的大脑活动来调节和平衡，所以

音乐教育可以培养幼儿的感知能力。

例如，幼儿在刚接触到乐器时，不需要掌握有关乐器的相关理论知识，而只需要观察别人是如何演奏好这个乐器的，以及看到乐器上面某个音的具体位置，懂得一些节奏的是如何变化的，只要幼儿能够通过观察学习到这些内容，就可以通过反复练习和自己动手操作去形成自己的协调动作。这个过程当中幼儿的感觉，知觉等各个思维能力都能够形成很好的配合和锻炼。通过这样的方式，不仅最大限度地提高了幼儿在听力方面的敏锐程度，也促进了幼儿感知能力的发展。

### 2. 音乐教育促进幼儿记忆力的发展

在幼儿时期，呈现多动爱玩的特性，而这时候幼儿的注意力也是以无意注意占的比例多，虽然有意注意也正在逐步的发展，但发展并不很稳定，容易受到外界环境的影响，而外界那些信仰强烈的刺激和变化都可以引起幼儿的注意，所以音乐作为一种艺术，就可以引起幼儿的无意注意，让幼儿能够在不需要意志努力的情况下，感受到美、欣赏美、鉴赏美。与此同时，音乐欣赏和演奏还需要幼儿有一定的注意力分配能力，不仅要求幼儿能够观察演唱者的各种神情，也要观察演唱者的各种动作，在欣赏中，即要聆听音乐带给自己的感受，又要感受节奏的变化，只有这样，才能够形成对音乐整体的认知，所以，在某种程度上音乐也会促进幼儿智力的发展，它可以让幼儿注意力分配更加合理。

例如，老师在教学幼儿演唱优秀的传统音乐歌曲时候，首先，就可以把歌曲内容编成一些幼儿爱听的故事，吸引幼儿的注意力，把幼儿迅速带领到歌曲当中，让幼儿观察自己歌曲的状态，在自己内心建立更加稳定的自信心。与此同时，也要注意歌曲当中传达出来的真善美，从而内化为自己内心的善良，其次，将歌曲结合一些图画，就会让幼儿的兴趣更加高涨，通过这样的方式，不仅让幼儿积极主动参与其中，也可以提高幼儿的记忆力。总而言之，音乐教育是促进幼儿注意力、智力发展的重要因素。

### 3. 音乐教育促进幼儿想象力的发展

优秀传统文化当中的优秀音乐，其实是一种广泛意义上音乐，还有着一种生动形象的意境，而在处在这种意境当中就需要丰富的想象力，所以音乐教育就是通过抽象的音乐形象来唤起幼儿丰富的想象力，因此音乐教育对幼儿想象力的发展有着一定的促进作用。

例如，在学习“春天来了”这首歌的时候，因为幼儿的学习能力有限，所以老师就可以用一些生形象的语言，教会幼儿从歌词当中“红花开，桃花开”等各种花儿，联想到大自然中各种各样、千姿百态的花，引导学生想象，有的幼儿就会想像到红色的桃花，有的幼儿会想到白色的梨花，有的幼儿会想象在花周围围绕着的蝴蝶，这也就意味着这些过程都是丰富想象力的体现，所以，针对这样的情况，老师就要给予及时的鼓励和表扬，鼓励其他小朋友也能够用自己的

语言来描述在他们脑海中所呈现的有关春天、有关花儿的图画，从而丰富幼儿的语言表达能力，最重要的是，促进幼儿想象力的发展。

### 4. 音乐教育促进幼儿的思维发展

虽然在幼儿阶段的幼儿思维发展有所欠缺，但是他们的思维主要是依赖于对事物的具体形象，也就是说，他们在见到某一种物品时会在头脑中形成一定的表象，然后再出现类似的问题时，就会根据头脑中的表象以及想象力进行思维，这就是所谓的形象思维，而音乐是一种有形的艺术，它可以通过一些节奏旋律来塑造一定的形象，所以音乐教育对发展幼儿的形象思维具有独特的积极作用。在幼儿教老师教幼儿唱新歌的时候，有经验的老师就会用一些真挚的感情来感染学生，用一些优美的动作来启发幼儿，充分发挥头脑中的表象，促进幼儿想象力和形象思维能力的不断发展。

例如，幼儿老师在进行教学“牧童短笛”这首歌时，就可以充分利用形象思维。具体来说，老师可以先出示一副牧童吹笛子的画面，最好是能够跟动物相结合，然后为学生讲解这个场景，让幼儿在脑中形成一定的表象，在此基础上，老师在放这首歌的曲子的开头部分，在幼儿听了这首曲子之后，老师提出问题，问幼儿想到了什么，这时幼儿就会联系脑中的表象进行回答老师的问题，通过这样的过程，也是学生思考的过程，也是学生形象思维发展的过程。接着，老师在放乐曲的第二部分，在欢快的歌曲之后，眼前又出现了什么，这时候学生就会在原来的表象思维上加以其他想象力的发展，而这个场景，就会跟随着音乐节奏的欢快而逐渐变得活泼起来。最后，老师再发第三段录音，如此一来，在老师正确的引导下，幼儿的联想能力、想象能力和形象思维能力都能够得到很好的发展。

## 三、结束语

总而言之，音乐文化是一种优秀的传统文化，对促进幼儿的的教学方面的发展有着非常积极的作用，不仅可以促进幼儿身体方面的发展，也促进幼儿心理方面的发展，最重要的是对幼儿的智力发展有着一定的积极作用，因此，作为一名幼儿园的老师，就要充分把握住幼儿时期这个关键时期，在日常教学的过程当中，渗透一些音乐文化的渗透，让每一位幼儿能够在这样的环境下得到一定程度的熏陶和感染，进而让幼儿能够从小就有好的教育环境，最终实现身心全面健康的发展的这个目标，让音乐文化成为优秀传统文化与幼儿之间的桥梁。

### 参考文献

- [1]魏萌. 中国传统文化与幼儿音乐启蒙教育[J]. 青年时代, 2018, 000(011): 254-256.
- [2]翟姣. 奥尔夫音乐教学法在中国幼儿音乐教育中的应用探索[D]. 云南大学, 2015.
- [3]俞航. 运用中华优秀传统文化绘本开展幼儿音乐活动[J]. 动漫界: 幼教365, 2019(12): 2.