

新高考语文小说阅读文本特征类题型探究

薛莉萍

湛江市第二中学 广东 湛江 524000

[摘要]分析小说文本特征作为一种全新的高考题型，体现了高考命题的整体性、综合性，包含有全面阅读的理念，凸显了高考文学鉴赏专业化的趋势。要应对这种题型，既要在实战中摸索答题规律，又要积累并迁移文体知识，重视文体知识的学习和转化，提升整体的文学鉴赏素养。

[关键词]小说阅读；文本特征；文学鉴赏

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.605

文学性阅读是以审美的态度和方式阅读文本，涵养性情，滋润心灵，从而不断提升审美情趣和审美品位，丰富关于文学和世界的想象与认知，其对象主要是小说、散文、诗歌、戏剧等文学作品。其中，小说是高考语文文学性阅读的重要内容。但随着高考评价体系的改革，高考小说阅读对于考生阅读能力的要求更加多样，从而在考查上加强了考生对于小说文本本身的阅读和理解分析，探究小说文本特征成为新的考点。

一、新高考小说文本特征类题型特点

适应高考评价体系的变化，高考文学性阅读更讲求体现考生的阅读能力，因此，新高考语文小说阅读的题目呈现出这样的趋势：一方面小说阅读更注重“因文设题”，也就不再拘泥于传统的设问方式，要求考生真正读懂文本；另一方面小说阅读出现了认证式问答题型，即题干中告诉考生一段论述或者一句话，要求深入文本找出可以作为印证的例子或结合文本对题干中的论述加以分析。以上趋势均显示出对于小说文本特征的考查成为高考小说阅读考查的重要内容。

通过分析近几年高考语文中出现的小说文本特征类题型可以发现，虽然命题趋于灵活，但是题目的考查方向依旧有特点可循，基本可以分为两大类型：

(一)不再直接针对传统小说三要素(人物/情节/环境)进行提问，如：

“2018年全国I卷第6题：小说中历史与现实交织穿插，这种叙述方式有哪些好处？请结合作品简要分析。”考查的是小说的叙述方式；

“2018年全国III卷第6题：结合文本，谈谈科幻小说中‘科学’与‘幻想’的关系。”考查的是小说的文体意义；

“2019年全国I卷第9题：《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，请从‘故事’与‘新编’的角度简析本文的基本特征。”考查的是对文学作品思想内涵与艺术特征的综合认识能力；

“2021年全国新高考I卷第8题：王木匠讲石门阵时，多处使用反复手法，这种讲述方法有什么效果？”考查的是小说的讲述方法。

(二)题目考查知识点是传统的，但命题的角度新颖独

特，如：

“2020年全国I卷第9题：海明威的‘冰山’理论将文学作品同冰山类比，他说‘冰山在海面移动很庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露在水面上。’本小说正是只描写了这露出水面的八分之一。请据此简要说明本小说的情节安排及其效果。”考查的是情节安排，但是将它与“冰山理论”相结合，则赋予题目新意。

以上两类题型体现出一个共同的特点，即新高考小说阅读突破了小说阅读的传统知识范畴，吸纳了小说新的理论知识，体现检测学生多维度、多层面深入思考问题的命题意图。

二、解答小说文本特征类题型需具备的知识素养

小说文本特征类题型考查的是考生对于文本的整体把握，同时还考查考生对于文学理论的了解。因此考生首先要多了解一些与小说评论有关的理论知识，同时构建起小说阅读必备的理论知识的架构，然后培养细读文本的习惯，从而真正读懂文本。

(一)了解小说文本多种特征元素

小说文本特征元素主要有以下几类：

1.虚(想象、梦境、回忆)与实(现实)交织穿插

突破时空界限，丰富情节内容；呈现不同时期的人物，使人物更加具体；烘托现实情怀，深化思想主题；避免平铺直叙，结构更加灵活；增强抒情性，富有梦幻(浪漫/神秘/荒诞)色彩。

2.“科学”与“幻想”

“科学”是“幻想”的基础(富有真实性)，“幻想”虽然立足于“科学”，但更要突破具体科技的限制，充分发挥想象(富有想象力)，将人文关怀与科学意识融汇在一起。

3.“历史”和“虚构”

“历史”指大的历史事实、主要矛盾、人物命运都必须符合历史，保留下的历史，富有历史韵味、传奇(神话)色彩或浪漫色彩等。“虚构”指适当的艺术夸张和必要的矛盾集中，拉近历史与现实的距离，使故事更具艺术真实，更具张力。合理安排“历史”和“虚构”，可以艺术地再现一定

历史时期的社会生活面貌，揭示历史发展的必然趋势，使读者从中了解历史并受到启示。

4. 散文化

淡化情节，虚化人物，营造意境（参考古诗意境，如清新淡雅、迷离梦幻、幽伤沉郁等），语言抒情化。

5. 传奇性

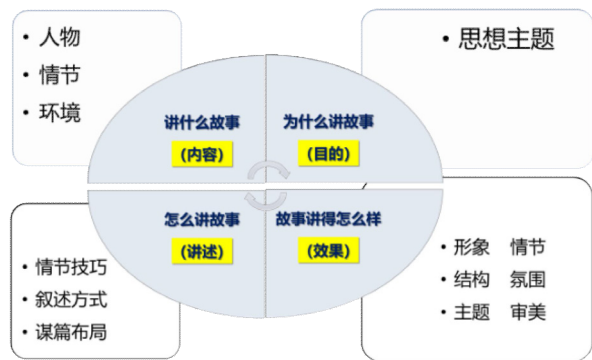
传奇是指情节离奇或人物行为不寻常的故事，小说可以通过强烈的反差，详写其行为，从而补充情节，使故事更加完整和真实；人物形象更加丰满立体；展现出宏大的社会背景，升华主题。

6. 对话体

小说以对话为主体，使情节更加紧凑；大量的语言描写，有利于表现人物的个性和思想感情的变化；通过对话，小说中不同人物的性格形成鲜明对比；人物的论调隐含了作者的意图，易引发读者的思考。

（二）建立小说基本理论知识的思维导图

阅读小说，需要思考的问题是：讲什么故事——为什么讲故事——怎么讲故事——故事讲得怎么样。这些问题的理解关涉到小说阅读的各种必备理论知识，如人物、环境和情节这传统三要素以及叙述、虚构等等所有能够彰显出小说的文本特征的要素。我们可以把小说的传统要素和现代要素相结合，构建小说阅读必备理论知识的思维导图。如下：



小说阅读必备理论知识的思维导图的建构，有利于小说阅读过程中对文本的整体把握。因此，明确小说阅读必备理论知识及内部要素之间的逻辑关联，可以更有效的应对小说文本特征类题型的考查。

三、小说文本特征类题型的解题策略

（一）审题思路

赵静宇在谈到高考试题的命制时说：“问题由命题者提出，考生要做的只是解答。从另一个方面讲，问题也是一种提示、一种指引，考生接受提示、顺着指引的方向，考生接受提示、顺着指引的方向，利用学科知识和批判性思维技能就能将问题解决。”小说文本特征类题型便具有这一特征，尤其是认证式问答题，题干所给的理论就是一种提示和指引。如2020年全国I卷第9题：海明威的“冰山”理论将文

学作品同冰山类比，他说：“冰山在海面移动很庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露在水面上。”本小说正是只描写了这露出水面的八分之一。请据此简要说明本小说的情节安排及其效果。“冰山理论”提示考生需要概述小说呈现出的情节，并分析出背后没有叙述出来的情节内容可能是什么，然后比较得出这样安排的效果。（参考答案：①小说的情节是两人的越野滑雪及在小客栈的逗留，这只是小说“露出水面的八分之一”；②通过小说已有的情节安排，可以推测出其背后隐藏着更为丰富的内容，尤其是两人在滑雪之外的生活；③这种情节安排使小说大量留白，引人遐思）

由此可见解答小说文本特征类题，要善于分析题目，尤其是要读懂题干中所给出的“陌生”文本元素，首先要理解“元素”内涵，其次从小说文本中找到并概括元素对应的内容，从而明确命题的指向。

（二）答题思路

新高考小说阅读的文本特征类题型“因文设题”的特点有效规避了传统题目答题时的模式化，因此不能再简单套用在形象刻画、主题暗示、情节发展等方面的作用去答题，而应该聚焦在题目所给的指向这一点思考，这就需要小说有完整深入的认识，并且思考小说文本与题目所给的指向要素之间的关联。那么在鉴赏小说文本特征时要注意以下几点：

1. 要注意以鉴赏表达技巧为基础，在包括小说情节、人物、构思、手法、环境、主题风格、背景、读者在内的艺术领域内选择合适的角度作为探究点。
2. 要注意以分析艺术效果为中心，明确题干理论与环境、情节、人物形象、主题之间的关系，探究时，把理论与“效果”结合起来分析。
3. 要紧扣文本有理有据分析，试题虽然是灵活多样的，但始终离不开文本，从文本入手引述论据，围绕观点作分析论述。

四、结语

高考对文学性阅读能力的要求之一是对文本建构和文本理解所涉及的复杂因素，前者如作者倾向与意图、作品语言与形式，后者如读者立场、阅读取向、欣赏角度、评价标准等，具有一定的认识，并能够从不同角度和层面发掘文本反映的人生价值和时代精神。新高考小说阅读的文本特征类题型就是这一要求的具体体现。要应对这种题型，需要在做题实践中摸索答题规律，又要积累并迁移小说的各类文体知识，提升整体的文学鉴赏素养。

参考文献

[1]汪波. 高考小说阅读“非常规型”简答题的解题策略[J]. 中学语文, 2021(29): 87-89.
 [2]张开. 基于高考评价体系的语文科考试内容改革实施路径[J]. 中国考试2019(12): 21-26
 [3]赵静宇. 高考语文与批判性思维态度的考查[J]. 语文教学通讯, 2016(34): 10-13.