

浅议儿童绘本在儿童教育中的价值

杨念斯

重庆医药高等专科学校

[摘要] 儿童绘本顾名思义就是为儿童“画出来的书”，以连贯的图画为主，搭配少量简单的文字，有的甚至是没有文字只有图画的书籍，符合儿童认知发展的基本规律，所以被专家们一致认为是最适合儿童阅读的图书形式。优秀的儿童绘本是依据儿童身心发展的特征，以儿童的需求和表达来进行设计的。

[关键词] 儿童绘本；儿童教育；兴趣；想象力；审美；文学；品格

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.805

一、何为绘本

以直观的图样绘画为主，少量的文字表达为辅，并采用讲故事的方式娓娓道来的一种艺术表达形式称为绘本。绘本起源于西方，诞生于19世纪后半叶的欧美，其英文是“PictureBook”，译成中文是图画书。而“绘本”一词，就是从日语图画书的原义日文汉字“绘本”直接转过来的。日本绘本之父松居直曾提出“图+文=有插图的书，图x文=图画书”^[1]，所以绘本又叫作图画书。由此可知，图画和文字的独特关系是绘本区别于其他书籍的关键。绘本中的图画作为全书的灵魂，生动展示着插画家的技法和风格，给观者带去视觉的盛宴。绘本中的文字作为整本书的生命线，以简短、精炼的形式串连出故事的发展情节，贯穿全文。

二、何为儿童绘本

儿童绘本顾名思义就是为儿童“画出来的书”，以连贯的图画为主，搭配少量简单的文字，有的甚至是没有文字只有图画的书籍，符合儿童认知发展的基本规律，所以被专家们一致认为是最适合儿童阅读的图书形式。儿童绘本的特性可简单归纳为以下几点：

（一）儿童性

儿童绘本不可否认的便是它的儿童性。优秀的儿童绘本是依据儿童身心发展的特征，以儿童的需求和表达来进行设计的。可以说创作儿童绘本需要深入儿童的内心世界，感悟儿童可爱的童心，仔细观察儿童的感知、理解、想象等能力的发展。在绘本题材选择上，多从儿童天真、独特的视野出发，选择适应儿童情感和认识发展的内容。比如儿童的日常生活、真情实感、成长问题、科普知识、奇思妙想……从而创作出具有儿童想法，引发儿童兴趣，打开儿童心灵的高品质儿童绘本。儿童绘本的图画部分，插画师一般采用适合儿童心理发展的表现手法，把对儿童天真烂漫个性的理解和充满情感的爱融入图画之中。让儿童在翻看绘本的过程中，不知不觉进入一个奇妙的世界，并潜移默化促进他们知觉、美感、思维、创造力的发展。儿童绘本的文字非常少，但正因为少，对作家的要求更高。它必须符合儿童的语言习惯，使儿童轻松易懂，搭配图画的时候要有节奏感，像弹钢琴时的手指和琴键一般配合默契、相辅相成。

（二）艺术性

儿童绘本很值得一提的便是它的艺术性和文学性。艺术性主要是通过图画形式体现出来的。儿童的情感有单纯、直

接和热烈的特点，插画师通过色彩的运用，给儿童带去不同的情感体验。比如，红色给人热情、温暖的感觉；黄色给人欢快、明亮的感觉；蓝色给人凉爽、安静的感觉；绿色给人舒适、安稳的感觉……总的来说，插画师始终遵循美的法则，通过颜色的运用为儿童营造不同的气氛和情感体验。

绘本中的形象大多为可爱、乖巧、聪慧……就算是反面人物，造型也不会太过暗黑、恐怖。小动物是儿童绘本中的常客，插画师将一个个生动、有趣的动物形象，用儿童认同和喜爱的拟人化造型手法表现，巧妙绘制并活灵活现在儿童眼前。儿童可以从图画里动物的不同外形、性格差异，轻松区分并且理解角色。这种基于儿童审美视角的造型设计可以充分吸引儿童的注意力，较好启发儿童的想象能力。欣赏儿童绘本无疑是进入到插画师创造的天马流星的新世界，是沉浸在幻想与现实之间的艺术享受。优秀的儿童绘本总能给儿童带去专属于身心的美妙、新奇体验。

（三）文学性

儿童绘本另一个令人惊叹的是其所蕴含的文学性。大多数儿童绘本是一页图画搭配一段文字；还有一些是整个开页搭配短短一句话或者只有一个字；另外有类无字绘本，只有图画，完全没有文字。无论是哪一种，只要静心翻阅，就一定会小瞧那些为数不多的文字，而是惊叹于它们的生动得体以及超强的感染力。作家以童眼观察、童心体会，并通过精炼易懂的文字对亲情、友情、生命、自然等主题进行表达，展现了非同寻常的文字功底和独特的文学魅力。儿童绘本中的文字所涵盖的内容非常广泛，在弘扬真善美的同时，也不会刻意回避人生中的苦难，而是将一种永恒的美和感动呈现在儿童面前，从而让儿童的心灵世界变得更加柔软和丰富。

三、儿童绘本在儿童教育中的价值

（一）激发儿童的学习兴趣和想象力

常言道“兴趣是最好的老师。”儿童对某件事情情感兴趣就会倾注积极的感情，产生兴奋、愉悦的情绪。而兴趣和好奇心是紧密相连的，儿童往往能对新鲜、有意思的外界事物产生强烈的好奇心，可以说好奇心是兴趣产生的先导。

儿童绘本的题材广泛，展现的内容契合儿童心理发展的特点。一些奇特的、能引起幻想的题材会使儿童产生巨大的好奇心。各种生动直观、大胆形象的角色创造，会激起儿童浓厚的兴趣，从而引起儿童探索世界的激情和儿童艺术创造的热情，并启发儿童创造思维的活动。由于儿童的知识水平

有限，所以在理解绘本内容的时候往往以图画的直观内容为主，并积极、灵活发挥想象力辅助理解。特别是当儿童绘本中出现生活中没见过的、不存在的形象时，就充分给予了儿童想象力发挥的空间，也满足了他们喜欢探索以及发明创造的表现欲望。此外，当儿童在绘本中看到自己熟悉又带有浓厚情感色彩的题材时，也很容易集中注意力、激起兴趣。绘本中丰富、迷人的画面，个性、生动的角色……都会让儿童发挥积极联想，并获得“润物细无声”的正向情感体验。可见，兴趣对儿童的成长具有非常重要的作用，如果失去兴趣，就不能成长为有创造力的人。儿童绘本将图画和文字结合起来，让儿童在翻阅的过程中自然而然地接收到美的教育与熏陶，体验到文字的巧妙和韵律。想勾起儿童的学习兴趣并不算难，但要使儿童的学习兴趣稳定在一定水平上就不是件容易的事了。这就是说，巩固儿童的学习兴趣，使这种兴趣升级为乐趣，是很难的。于是，儿童绘本的多样性、艺术性、趣味性对维持儿童的学习热情就起到了格外重要的作用。新鲜有趣的题材，丰富多彩的图画，意想不到的情节能不断刺激儿童的好奇心，使儿童的注意力集中，对学习保持长久的兴趣，并兴致勃勃地投入学习中去。

（二）培养儿童的审美意向和能力

审美作为帮助儿童认识和理解外部世界的一种能力，对儿童的发展具有深远的意义。对儿童的审美意向和能力的培养，是儿童美术教育内容的重要组成部分。儿童绘本作为最适合儿童的读物，以风格各异的精美图画，直观多样的创作风格，生动有趣的故事情节，符合儿童形象化思维的发展实际。向儿童传递着正确的世界观、人生观、价值观，让儿童在图画的美感和魅力中，培养和提升审美意向和能力。

爱美是人的天性，人类的审美意向和能力是在长期的社会实践中培养形成的。根据心理学家的研究发现，儿童对美的感知能力是在社会实践中形成并在2岁前后产生的。随着审美活动的开始，儿童开始关注鲜艳的色彩，分辨美丽和丑陋的事物，对美好的东西由内而外生出愉快的情绪。儿童绘本的图画内容不仅新颖，而且带给儿童趣味和奇特的感觉。通常儿童绘本中的故事情节生动、曲折，伴随着许多儿童感兴趣或引发共鸣的点。儿童除了在翻阅过程中投入情节，还能置身于五彩缤纷的直观图画当中。通过感受色彩搭配，以及点、线、面的设计创作元素，开阔艺术设计、绘画风格视野，从而提升美术知识经验和审美意向，为儿童的审美能力的发展奠定坚实的基础。“艺术是增加感知能力最有力的手段，没有这种感知力，任何一个研究领域的创造思维都不可能。”^[2]儿童绘本的结局往往有意想不到的惊喜出现，能突破儿童常规的思维定式，使儿童的创造思维得到发展。由此，可以进一步激发儿童对美的感受能力，培养儿童的美术创作欲望，促使儿童真正实现审美长远发展。

（三）提高儿童的文学素养、培养优良品格

许多著名的儿童绘本，不受时间限制、地域限制、文化限制，不断再版至今仍受儿童喜爱，究其原因便是插画家和作家的默契协作。他们在有限的篇幅里，把故事展现得清楚又好看。而儿童绘本的魅力除了让儿童培养学习兴趣、想象力和审美能力以外，还具有非常重要的价值——提高儿童的文学素养、培养优良品格。

儿童绘本中图像和文字的配合是紧密且默契的。首先，儿童能在图画中获取大量信息；其次，通过简单、明了的文字描述加深对图画内涵的理解。这让识字有限的儿童能够轻松、愉快地进行阅读。创作儿童绘本的插画师、作家，通过引人入胜的图画、优美迷人的文字来诠释生动的故事情节，让儿童在翻阅中体会到天文、地理、自然、科学等包罗万象的内容，精彩有趣的图画，以及蕴含其中的文学意境。这为年幼的儿童打开了一扇扇未知世界的大门，让他们在五彩斑斓的绘本里探索、遨游，进而使儿童在大量的绘本欣赏、翻阅过程中提升文学素养。

此外，儿童绘本对儿童优良品格的培养有着较好的促进作用。不同艺术绘画风格淋漓尽致地展现在儿童面前，无形中让儿童的眼界、形象思维、创作激情得到积极发展。而许多蕴含教育意义的儿童绘本内容，能让儿童在翻阅过程中，慢慢形成克服懒惰、浮躁、冷漠等性格弱点的能力，并直面日常生活中遇到的难题，从而学会面对困难、克服恐惧、最终战胜困难以及关爱他人。大部分具有思想教育性质的儿童绘本，将爱国主义、革命理想、传统文化……融入故事情节当中，潜移默化陶冶儿童的情操，培养儿童的良好品格和健全的人格魅力。

结束语

儿童绘本对儿童的教育有着积极的促进作用，父母和教师应为儿童选择合适的儿童绘本，引导他们进入天马行空、充满艺术感的奇妙世界。让儿童在翻阅中将自身经验与故事情节、角色人物联系起来，勇于开动大脑，认真思考，产生共鸣。使儿童在好奇心的驱使下，集中注意力，对学习保持长久的兴趣；引发儿童的艺术创造热情，使他们的创造思维能力得到发展，想象力得到发挥；通过艺术元素，激发儿童对美的感受能力，促使儿童真正实现审美长远发展；让儿童在蕴含教育意义的故事情节中，体会文字的超强感染力，从而提升文学素养、培养优良品格。

参考文献：

- [1][日]松居直.我的图画书论[M].乌鲁木齐:新疆青少年出版社.2017.03.第19页.
- [2]杨景芝.美术教育与人的发展(儿童美术教学法研究修订版).2012.02.第28页.

作者简介:杨念斯,女,1989年4月生,重庆江津,重庆医药高等专科学校,讲师,硕士研究生,儿童教育。