

# 非遗文化进校园实施策略探究

## ——以传统扎染为例

任海燕

(衢州职业技术学院艺术设计学院)

**[摘要]**为了深入推进非物质文化遗产保护,传承中华民族生生不息的传统文化,让非遗进校园成了近些年较为普遍的做法。多年以来,伴随“非遗进校园”的日益深入,其重心也从最初的仅注重传播、鉴赏层面而逐渐趋向包括技艺传承、技能传承在内的实践层面,从而让“非遗进校园”迈向一个理论与实际深度融合的新阶段。笔者从事多年扎染教学工作,从一线教学出发,提出了解决从鉴赏层面到技艺传承创新的思路与做法,不仅让非遗保护工作越来越接地气,也让非遗进校园得到了学生的认可。

**[关键词]**非遗文化进校园;扎染;实施策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.207

5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化,积淀着中华民族最深沉的精神追求,造就了璀璨的传统文化,而非遗是在历史长河中积淀下来的优秀文化基因,它是古民集体智慧的结晶,是中国传统文化的活态展现。也是展现中华民族文化自信的重要载体。在经济高速发展的当下,文化生态环境也受到巨大的冲击,很多传统非遗手工艺正在逐渐从我们的视线中消亡,这也给我国的文化建设和传承发展带来了前所未有的损失。在这种情况下国家积极出台各类政策,投入巨大人力物力,保护各类非遗项目。2015国务院办公厅71号文件《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》中也指出:“要让社会主义核心价值观、中华优秀传统文化基因通过校园文化环境浸润学生心田,引导学生发现自然之美、生活之美、心灵之美。进一步办好大中小学艺术展演活动,抓好中华优秀传统文化艺术传承学校与基地建设,各地要因地制宜探索建设一批体现正确育人导向、具有丰富文化内涵的校园文化美育环境示范学校”。<sup>[1]</sup>全国各地也在积极相应国家号召开展了丰富多彩的“非遗进校园”活动,我省各级文化主管部门和相关单位把深入开展“非遗进校园”活动作为一项重要工作内容,在不同类型学校开展项目多样、内涵丰富的非遗传承活动。

作为有扎染技艺的教育工作者,有责任有义务通过日常教学增进学生对于非遗文化的认知和了解,让课堂“根植中华优秀传统文化深厚土壤,汲取人类文明优秀成果,引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感、激发想象力和创新意识。”<sup>[2]</sup>扎染古称扎缬、绞缬,古代常见的防染印花纺织品有绞缬、蜡缬和夹缬等种类。是中国传统的手工染色技术之一。笔者也是在20年前偶然间接触到扎染这一传统技艺,就深深被它的艺术魅力折服,从此走上了拜师学艺的历程,先后拜访过多位非遗传承人进行学习,也亲自去云南、贵州、南通等地学习,经过自己不断学习摸索总结,从植物染料的种植、染料提取、捆扎技艺,再到染色固色,在不断实践中技艺有所提升。虽然“非遗进校园”已经大力提倡了很多年,在多次扎染实践教学,笔者也有自己的感受与思考:扎染是一门入门快、见效快的传统技艺,但同时这种技艺提升难度大、掌控力差、植物染料提取周期长、染料管理麻烦等特点。所以传统扎染技艺在学校开展也是困难重重。具体体现在:

### 一、教学目标不明确

教学目标是关于教学将使学生发生何种变化的明确表述,是指在教学活动中所期待得到的学生的学习结果。在教学过程中,教学目标起着十分重要的作用。教学活动以教学目标为导向,且始终围绕实现教学目标而进行。<sup>[3]</sup> 教学目

标可以分为三个层次:一是课程目标(知识与技能);二是课堂教学目标(过程与方法);三是教育成才目标(情感态度与价值观)。这也是教学的最终目标。

以扎染为例,知识与技能:让学生了解扎染发展历史,演化及其各民族不同特点等,捆扎方法等;过程与方法:扎染的制作流程及各种技法方法等,并且利用传统技法并运用现代的设计构成方法进行延伸设计;情感态度与价值观:引导学生发现扎染自然之美、色彩之美、图案之美。从做的过程中体验技艺,设计独一无二的作品,不仅增加了学生自信心,更加激发了学生对传统技艺的热爱及民族自豪感。这样的结果就是教学的最终目标。要达到这三个目标,不仅需要老师有较强的业务能力,还要有较强的课程设计能力。必须是对“扎染”技艺要有长期实践经验。还有染前染料获取,染后固色处理到后期的再设计创新。据笔者了解,大多数的染服印染专业、部分院校的艺术设计专业都开设此项课程,技法及运用也有创新之处,但是对于课程目标中某种技能的缺失,如:植物染料的提取、建缸等,由于条件的限制,大多数教师在教学过程中传授技法上的重复创新运用,而少了对传统的尊崇与缺失,无法真正学习到传统技艺的精髓,更无法达到情感及价值观的认同。

### 二、教学方式不丰富

当前“非遗进校园”的效果并不乐观。很多学校把“非遗进校园”当做一种政治任务来完成,没有引起足够的重视。另一方面学校里非遗人才的缺失。很多学校会组织非遗文化知识讲座,据全国非遗网站统计还不到百分之十。即便是组织了非遗进校园活动,很多学校只设有非遗宣传讲解、组织参观非遗文化基地,学生们基本是走马观花,根本达不到应有的教学效果。随着政策深入执行,一些学校组织游学活动,沉浸式体验非遗项目,也达到了体验实践效果,教学目标的第一个层次勉强达到。有些地方把地方非物质文化遗产编入了校园知识读本。但是,在实际操作中,教师发现学生对这些读本并不感兴趣。比如浙江衢州地区编撰的《衢州市非遗项目及基础教程》,面向全校师生进行免费发放,真正阅读的师生寥寥无几。出现这种情况的主要原因就是非遗进校园活动开展的形式流于表面、实践内容的缺失,直接导致师生没有兴趣继续深入学习。非遗文化进校园要让活动“活起来”,开展丰富的课外活动,让学生们在实践过程中对其产生浓厚的兴趣,并积极主动的去学习、钻研和发扬。

### 三、学生认知不清晰

受传统的应试教育模式和考试为中心教学理念的影响,大多数学生认为非遗进校园与自己无关,学好专业才最重

要,还有的学生认为,祖宗的东西已经老化了,被时代淘汰了。殊不知,扎染也可以以一种全新的形态进入现代年轻人的生活,适当的引导非常有必要的。比如可以从年轻人喜欢的大牌服装企业都会做限量版扎染服饰谈起,很多高端定制也有扎染的影子,扎染也可以很时尚,在全球追求生态染织的大背景下,扎染这一传统技艺及传统植物染料更是受到大众的追捧。改变学生的认知对于非遗进校园活动开展有着积极的作用。倡导学生亲力亲为动手做件作品,把绿色(染料植物提取)、环保(染液废水可以直接排放,还是植物的有机肥料)、节能(可以运用扎染进行旧衣改造,变成新衣)融入课堂之中,课堂思政也达到了“润物细无声”的效果。

怎么样解决上述问题,让非遗进校园活动能顺利开展并取得良好效果呢?

#### 一 校本教材的编写

在《学校课程管理指南》文件中对“校本课程”是这样解释的:“校本课程是以学校为基地进行开发的课程,它的开发主体是教师,特别是由同一学校或不同学校教师组成的开发小组,教师可以与专家合作,但不能由专家编教材,由教师教教材,教师开发课程的模式是实践—评估—开发,老师在实践中,对自己所面对的情况进行分析,对学生的需要作出评估,确定目标,选择与组织内容,决定实施与评价的方式”。<sup>[4]</sup>以扎染为例,扎染本身就是一门实操性比较强的科目,在很多的艺术设计大类中染服专业或者艺术设计专业选修课程。而扎染技艺来自民间,非遗传承人基本是在偏远落后地区,很多技艺只能凭借经验与不断实践才能掌握,手口相传。在这样相对封闭的环境才能使这种技艺保持良好的完整性、系统性与单纯性。非遗传承人受教育程度及环境影响,很难把这种技艺整理成适合学生学习并具有教学目标的完整的教学材料,这就造成了传统的非遗项目很难有系统的教材进行传播,这时候有用的针对性的校本教材显得尤为关键。校本教材可以根据现有教材查漏补缺,满足学生的实际需求。如笔者在进行教学同时,自己连续两年种植蓼蓝植物,进行蓝靛泥的制作及使用,并尝试在不同材质上(棉、麻、丝)进行使用对比,让学生了解同一染材对不同材质织物扎染的变化的理解。这些都是教材上没有的知识。还如针对不同专业的学生课程重点是不同的,艺术设计学生在了解基础技艺的同时,侧重点是让他们利用所学知识进行图案的创新设计。而医学院的学生则是在了解基础技艺的同时,侧重点了解中草药的染色及兼具功能性的特质。

#### 二 活态课堂的开展

活态课堂的开展,可以有效解决统教学方式的弊端,让课堂更加接近生活。国家对不同专业课程标准、教学目标和内容都做了很大的调整。教师只是引导者与服务者,更加注重学生的主体地位,朝着这样的思路发展,传统非遗教育更准确的说,非遗教育应该是生活教育、是生命教育,更应该是自然教育。<sup>[5]</sup>

对于实践性非常强的扎染而言,许多的天然染料都存在于田野之中,只有让学生走出课堂,走向大自然,让他们认识、采摘能制作染料的植物,并亲自参与制作,对于大多数现在依靠电脑进行设计的学生来说,这应该是非常生动有趣的课程。既欣赏了美景,陶冶了情操。认识了植物,还学习到植物环保染料的提取与制作,又学习到了扎染技艺。真是一举多得。这样的课程,学生在自然放松的环境里学习效果明显提升。

#### 三 扎染技艺进社团

学生社团是指学生在自愿基础上形成的各种群众性文

化、艺术、学术团体。不分年级、系科甚至学校的界限,由兴趣爱好相近的同学组成。在保证学生完成学习任务和不影响学校正常教学秩序的前提下开展各种活动。大学生社团作为高校第二课堂与校园文化的主要承载者,肩负着诸多使命,如活跃学校学习氛围,提高学生自治能力,丰富课余生活;交流思想,切磋技艺,互相启迪,增进友谊。同一社团组织中都是具有相同爱好与志向的学生,活动中参与的学生都是对扎染有共同兴趣,他们的学习热情非常高,肯努力、肯钻研、肯学习,一起切磋扎染技艺,不仅将社团活动推广到校外,还将自己的扎染作品做成成品出来进行售卖,还有同学因此开设计了自己的线上扎染饰品品牌,将爱好做成了事业。

#### 四 扎染技艺进宿舍

宿舍是宿舍成员衣食住行集聚场所,成员之间相互之间会对彼此产生心理、习惯、性格方面的影响、感染,形成了独特的宿舍文化。众所周知,阳光健康、积极向上的宿舍文化对大学生成长成才有着举足轻重的重要作用。因此,传统扎染进宿舍是非遗进校园的重要场所。每年的文明宿舍评比,不仅是学生们丰富多彩的课外活动,也是学生们展示手工技能的绝佳时机,扎染作品不再是艺术品,而变成了日常生活用品,大到床上用品、小到装饰画、杯垫、袜子,色彩统一而又尽显个性,制作中不仅增强了同学间的友谊,也让中华民族这一非遗项目得到更多的传播与延伸。

习近平总书记在党的十九大报告中提出:“文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴”。非遗进校园还需要社会各界的不懈努力,只有通过各级各类学校教育,不断丰富他们的非遗知识、熟悉非遗技艺、激发兴趣爱好,开展丰富多彩的教学活动。拓展教育内容和形式,引导学生完善人生修养,强化学生的文化主体意识和创新意识。才能让青少年成为未来非遗传承的主要生力军和后备人才,为中国文化自信、文化强国做出他们应有的贡献。

#### 参考文献

- [1] [http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-09/28/content\\_10196.htm](http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-09/28/content_10196.htm), 国办发(2015)71号文件, 中华人民共和国中央人民政府网, 2015.09;
  - [2] 《中国人类学民族学研究会教育人类专业委员会第三届年会暨“一带一路”倡议与民族教育发展学术研讨会》, 中央民族大学教育学院, 宋丽君, 2017.07.19;
  - [3] 《教育心理学》, 教育科学出版社, 莫雷, 2007, P86;
  - [4] 《校本课程发展中大学与中小学合作的意义和策略》, 西南大学学报(社会科学版), 靳玉乐、樊亚娇, 2009.12;
  - [5] 《民族文化类校本教材开发过程个案研究—基于黔东南州丹寨县扬武中学的考察》, 西南大学, 杨威, 2014;
  - [6] 《基于数字化背景下非遗文化进校园的传承教育创新》, 《新教育时代电子杂志(教师版)》, 杨明, 2020.02;
  - [7] 《“非遗”文化进校园实施策略研究—以国家级非物质文化遗产蓝印花布为例》, 《课程教育研究》, 王丽娜, 2016.10;
  - [8] 《中国蓝染与日本型染工艺文化的差异研究》, 北京服装学院, 罗曼, 2012。
- 基金项目: (“非遗进校园”实施策略研究—以传统夹缬为例, JGXM201802, 校级教学改革项目)