

# 新时期下初中音乐教学的分析

闫晓燕

(河北省张家口市怀来县存瑞中学 河北 张家口 075400)

**[摘要]**在我国新课程改革深入发展的今天,我国基础教育取得了良好的成绩。进入21世纪以来,随着《音乐课程标准》的实施,对中国艺术教育提出了新的发展趋势规定。在这项新规定下,也为音乐教师教育理念的自主创新指明了方向。在新形势的需要下,音乐课程要更加关注学生性格的发展趋势,坚持以学生为主导的课堂教学。因此,歌曲课堂教学模式的选择必须做出新的改变。本文在探讨新形势下中学音乐课程相关内容的基础上,详细分析了新形势下中学音乐课程的转型,以探讨中学歌曲课堂教学的选择。新形势具体指导模式下,进一步提高中学歌曲的教学水平和学习效果,完成培养人才的课程目标。

**[关键词]**初中音乐; 教学模式; 分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1102

在新形势的需要下,我国的音乐教育逐步从原来的中国应试教育向素质教育转型升级。此外,音乐课程的教学理念、课程内容和课程目标也在发生变化。课程内容的教学方法是实施课程内容课堂教学的主要方式,音乐课程改革创新的实际效果存在关键影响。要紧跟新时代进步的步伐,在歌曲教学方法上进行一定程度的自主创新。

## 一、新形势下中学歌曲教学有关内容概述

在新形势的需求下,新课程改革给中学歌曲教学产生新的教学核心理念,不论是老师的教学方式或是学员的学习方法都是在革除传统式不够的情形下获得新的发展趋势,这在一定程度上既融入了当今智能化的教学要求,与此同时也提升了课堂教学高效率。老师在音乐课堂上给学员展现出的课堂教学更为栩栩如生、多元化,音乐课堂的学习气氛也愈来愈活跃,从而在非常程度上提升同学的学习的积极性。从定位上而言,课程内容的教学模式关键就是指课堂教学上具备独立性和人性化的教学方式,实际指教学全过程中构造、环节及其程序流程的特有设计风格,在长久的教学实践活动中产生比较平稳的、有特点的教学模式。在教学模式的应用全过程中,根据对教学构造和程序流程的掌握,在一定程度上可以协助老师合理把握总体教学主题活动及其掌握内部各因素相互之间的内在联系,与此同时也为使教学主题活动准备具备可执行性和有序化。

## 二、新时期下中学音乐课程发生的转变

在当今我国大力提倡新课改的发展规划下,尤其是素质教育发展趋势的今日,我国文化教育愈来愈高度重视学生的全方位塑造。歌曲做为在其中关键的构成部分,其在新时期的需求下,也产生非常大的转变。从新课程标准制订的课程目标——情感态度与价值观念、过程与方法、专业知识技能等内容,我们可以发觉其与传统课程内容课程目标存有的不一样,新课程标准规定下的课堂教学更加重视对学生歌曲个人爱好和鉴赏能力的塑造,不会再只是将专业知识与专业能力做为培训的具体总体目标。这在一定水平上有利于学生歌曲审美观、想像力的充分发挥,提高中学音乐课堂的学习效果。与此同时,音乐课程的教学方式也产生比较大转变。在传统教学方式的实践活动下,老师大量担负着课堂教学行为主体影响力,在这类教育方式下忽略了学生的个人发展潜能。新时期下的课堂教学将学生变成课堂教学的行为主体,更为以学生发展趋势为主导,达到学生的未来发展要求。在传统的音乐课程中,课堂教学大量以视唱练耳、认谱、演唱及其赏析等做为课堂教学的具体内容,更为高度重视乐理知识的传递。在这样的情况下,学生大量是处于被动接纳而不是自主学习。新时期下的课程内容课堂教学更加重视学生的全面的发展,关心学生个人爱好的塑造,并在课程内容的教学方法上也开展一定自主创新,学生可以在多样化的社会实践活动学得有关的乐理知识。除此之外,新时期规定下的音乐课堂的课程内容与课堂教学评价也产生比较大转变,这种

转变更为融入当今时期的未来发展要求,达到学生人性化、多样化的情感需求和学习培训要求,在较大水平上可以提高学生的音乐素养。

## 三、新时期下中学歌曲教学模式讨论

新时期下的中学音乐教学大量使用多媒体等技术手段,来完成教学课堂。伴随着互联网技术信息科技的迅速发展趋势,多媒体等技术手段逐渐在社会各行业获得广泛运用,尤其是在课堂教学社会实践活动中的运用。在中学音乐课堂中根据应用多媒体等技术手段自主创新教学模式,其在给学生给予优良的学习环境的与此同时,也提高学生对于歌曲学习的积极性。相比于传统的教学模式来讲,多媒体信息科技的应用在较大水平上摆脱了传统式音乐教学在时间、地址和空间上具有的限定,可以为学生学习音乐造就更为形象化、栩栩如生的教育情景。老师可以根据多媒体对音乐的建立环境、所在的地区自然环境开展实际的展现和解读,让学生在课堂教学主题活动里能触碰和认识到大量的乐理知识。新时期下的中学歌曲教学模式将选用多课程综合性发展趋势的方式,说白了就是多课程综合性发展趋势的教学模式,关键注重老师在教学过程中不可仅仅只求教歌曲而课堂教学,大量应当扩宽学生的知识层面。在实际的音乐教学中,根据应用丰富多彩的音乐器材和有关原材料,将乐理知识与别的造型艺术开展有机结合。例如,老师在解读少数民族的音乐知识时,可以将音乐教学与民族舞蹈教学紧密结合,让学生在赏析歌曲的同时且对民族舞蹈也是有大量的了解和掌握。根据这类将音乐教学与别的相关内容开展综合性教学的方式,更为有利于学生的全面发展和综合素养的提高。新形势下的中学音乐教学方式更加注重以人为本,关心学生的个人发展趋势和精神需求。在这类以人为本、以学生为核心的教学方式下,中学音乐教学更能激发学生学习的自觉性、主动性与创造力。在实际的实践过程中,老师要果断革除传统式的填鸭式教学,可以选用特色化教学、场景式教学等新的教学方式,在课堂教学专业知识的授课中更加注重学生对音乐知识的了解,并依据学生的了解开展一定的论述和具体指导,协助学生恰当掌握音乐知识。此外,为了更好地协助学生充分发挥其主导作用,老师可以在开展教学以前,给学生布局相对应的课堂练习,让学生在课下对音乐知识开展一定了解,便于其在课堂上可以更进一步地学习培训。

总的来说,在新形势的需求下,老师在音乐教学中需要对教学模式开展有效的自主创新和改革创新,使中学音乐教学主题活动更为顺应时代的发展,融入学生的差异化要求,从而全面提升学生的音乐素养和水准。

## 参考文献

- [1]那那莲.浅析如何提高初中音乐课堂教学质量[J].魅力中国,2019,(26):158-159.
- [2]黄妮.浅析如何提高初中音乐课堂的教学质量[J].人间,2016,201(6):264-264.