

语言学视角下莫言文学作品的色彩词语探析

吴尚佳

四川大学锦江学院

[摘要] 默默无言，以作惊人。莫言在中国现代文坛中称得上是最具有影响力的作家之一，其文学作品中对于色彩词语的运用也值得探究。从语言学的视角来剖析，色彩词语是作者内心对于生活事物和作品情感的一种连接纽带，研究这些色彩词语不仅能够更进一步探知到作者的创作思维，同时也能够让读者更进一步提升自身的文学作品鉴赏能力。基于此，本文将结合莫言的经典代表文学作品，分析其色彩词语的运用心境。

[关键词] 语言学；莫言；文学作品；色彩词语

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.432

色彩词语在文学作品中所起到的作用，不仅能够精准有效的表达出文字中作者所蕴含的思想内容，同时也能够起到恰到好处的艺术美学塑造性。在文学作品中，若能够让读者通过文字感知到色彩词语背后的情绪与思想，那便是实现了更高层次的文学作品艺术价值。然而在作家创作文学作品的过程中，其自身的语言表达习惯、生活经历以及现实遭遇，也会使得其自身对于色彩的认知产生一定的主观见解，这些认知差异也都会在作品故事情节中有所展现。因此，对于相同颜色的不同情感与心境解读，则会营造出不同的氛围，侧面烘托不同的作品主题，这也就是作者与读者之间在文学作品内涵中，因各自的审美体验而产生的最大差异。

1 莫言先生的简介

莫言，原名管谟业。1955年2月17日生于山东高密，莫言是中国现代最有影响力的作家之一。其作品中充满了对于“乡土”的复杂情感。20世纪80年代中期，莫言凭借小说处女作《春夜雨霏霏》，在中国文坛崭露头角，其文风也被列为“寻根文学”作家流派。莫言的童年时代正赶上中国近代社会的“三年困难时期”，全国人民的生活条件都艰辛异常。

小学时，莫言的爱好就是看各种“闲书”，他也大量阅读了四大名著，外国文学等。他小学五年级辍学，在农村工作了十年。在此期间他没有书可看，但在他对文学的急切渴望之下，莫言甚至经常翻看《新华字典》，以此聊以慰藉。1976年，莫言加入中国人民解放军，并担任图书管理员。在此期间阅读了大量文学作品，并于1984年考入解放军艺术学院文学系，两年后于该院校毕业。

2 语言学视角下莫言文学作品的色彩词语探析

2.1 刻画人物形象

近年来我国社会经济市场的飞速发展，不仅让我国社会发生了翻天覆地的变化，同时我国国民在生活水平与生活质量上也普遍提升。但在这一过程中，却出现了严重的“文化缺失”现象。随着经济物质生活的逐渐好转，一部分国民在日常生活中也逐渐意识到了“文化回归”的重要性，并且对于文学作品的精神要求，也不同往日。很多读者再度拿起

纸质文学作品时，其内心所追求的并不是大同小异的创作思路以及有待敲定的人物形象。对于现代的文学作品阅读者而言，读者在其阅读过程中所追求的也并不是网络文学那样的小说情节与故事结构，而是更为深层次的心灵共鸣与情感共鸣，因此这也就需要作者在创作文学作品的过程中，以诸如色彩词语这样的娴熟应用，使得人们能够通过文字感受到鲜明的情绪代表性，体察心理认知共情性。

在莫言的文学作品中，红色是其最善用的颜色与最通用的颜色。而在不同的小说情节以及不同的表达方式下，红色在莫言的笔下也产生了不同的代表含义。如在小说《白棉花》中，红色所代表的是对于爱情的炙热情感隐喻性，这也在一定程度上展现出了故事主人公内心丰富的心理变化历程。莫言借助红色表达主人公对于爱情的幻想与渴望，这也使得小说人物形象在熟练的色彩词语运用下使得其第一印象鲜明出众。再如小说《红高粱》中的红色，则具有另一种特殊的精神象征，昭示着生命的张力与希望的炽热燃烧，亦是属于那个时代中国人蓬勃而自由的精神田地。不同的语体色彩呈现人物不同的思想活动，实则亦是作者不露痕迹不易被察觉的主观情感之宣泄。而更为妙笔添花的色彩词语则是鲜黄、血红、粉红这些掺杂性颜色，用以更深刻地描述现实社会背景与人生常态。虽然在莫言的作品中不同的颜色都具有自身的隐喻性，但莫言将红色跳脱出中国传统文化中的美好寓意，从而接受更多的西方文学创作思想以红色描述社会现实的悲惨气氛。

在莫言的笔下，色彩的魅力被其勾勒得无穷无尽。甚至很多读者都认为：“通读莫言的文学作品，虽然其对于色彩词语的共性运用，会让人有一种文学作品阅读上的审美疲劳，但相较缺乏色彩词语的文学作品而言，莫言笔下的色彩其魅力则更胜一筹。”将不同的色彩词语运用到文学作品的创作过程中，不仅能够为整部作品增添生机与活力，同时也能够从艺术美学的角度上为小说提供更高的文学价值。由此可见，莫言在其文学作品中对于色彩词语的运用，不仅是为了完善作品主题、刻画人物形象以及烘托氛围，同时还隐藏着一种对于阅读情感以及对于艺术美学的追求，通过不同的

色彩让读者能够时刻处于一种新奇而陌生的阅读意境中，以此更好揭示出现代文学作品在社会现实与人物心理中的文学作用，给予读者别样的审美体验。

2.2 营造故事氛围

一般情况下，作者在文学作品创作的过程中，其选用的不同颜色与代表的内心深处想法及世界观点，通常都与个人成长环境、人生境遇有着密切的内在联系，这也会直接影响到作者在创作文学作品过程中的创作思维与性格特征。若抛开红色，绿色在莫言的文学作品中则是另一种极具色彩倾向性的颜色，这也构成了莫言文学作品的鲜明个人特点。

在这一鲜明特点中，思想的相同性则表现在颠覆传统社会认知这一方面上。通常情况下，绿色代表的是生命力、希望与生机盎然。但是绿色在莫言的文学作品及其笔下，却变成了一种肮脏丑陋的代表。例如：在其小说《红高粱》中便可以明显看出莫言通过大量笔墨故意刻画出一个厌恶绿色的主人公。而这样的偏激性心理认知，其形成背景却不无道理，在红高粱中主人公从小生存条件恶劣，其对于绿色的印象多为绿果蝇之类的肮脏丑陋事物，因此也就形成了这样的色彩认知。

而在后期的《欢乐》《秋水》等文学作品中，莫言又将绿色表述为谎言、怨恨甚至是躯体，这也使得绿色在他的笔下不再充满生机活力也并无希望，更多的则是像红色一样呈现出一种极致的悲伤思绪。虽然莫言在其文学作品中非常善于通过色彩联系事物的创作灵感捕捉，从而以独特的视角形成极尽夸张的文字风格，以此通过色彩的颠覆性认知及狂放式运用，增加文学作品对于初级读者所能够起到的视觉幻想冲击力。但是这种眼花缭乱文学感觉，对于更高级别的读者而言，则是一种无事喧闹和眼花缭乱，最后反而造成一种不舒服的氛围。

真正伟大的作家会以自己作为原型塑造虚拟的文学作品人物，但是却不会用这一文学创作过程挑战社会大众的一致认知。因此，从这一文学创作角度来看，莫言在其文学作品创作过程中，其个人成长经历也影响着他的创作过程，虽然这是乡土作家流派的经典写作风格，但是对于其情感表述与精神表达层面，则是一个不可逃避的弊端，在这一点上莫言始终都算不上是一个完全成功的现代文学作家。

2.3 折射内心世界

通过上述色彩词语对比，在莫言的文学作品中，读者可以清晰地看到莫言对于红色的偏爱，或许这也是他的作品能够在当今独树一帜的原因。在莫言的作品中，红色往往营造的是悲伤的气氛，而绿色则代表着卑微、肮脏、腐朽、落后甚至是灾祸死亡的含义。或许这是莫言其色彩词语在运用特点与整体文风上给广大读者留下的深刻印象，但这也是其文

学作品被更多读者所诟病的最大原因，正是因为这样的色彩语言运用让人们在产生难以忘怀的文学阅读印象中，可以多出一份对于其特立独行的内心情感思考。

再度以其小说《红高粱》为例：在整篇小说中，莫言大量地采用了多种色彩，从而构成色彩文风“链”，但当整篇小说全部通读之后，再细细想来，这样的色彩词语运用仿佛是一个画家手中持着多种颜料，在一幅幅风格迥异的图画上肆意挥洒，虽然这样的情感表达方式看似深刻丰富，但实际上却让人淡忘了情感原本所应该体现出的“见仁见智”。

“鲜红如雪”这是莫言在小说《红高粱》中采用的最为极端的一个色彩用词，这样的色彩情感表达有人看似是一种对于欲望的追求；而有人则认为是一种对于生命强烈而又激情的呼喊。但在莫言的笔下，这一抹鲜血般的红色，最终却只是更无底线地发展为小说《金发婴儿》中，故事主人公对于性爱的渴望以及对伦理道德的抗衡，而后这一抹鲜血般的红色，再到《红蝗》中人类无尽的贪婪欲望以及人性的丑恶，这些在当前时代下毫无人性与道德可言的粗俗淫乱现象，全部被莫言用中国人喜闻乐见的“红”一笔带过，莫言在整篇文学故事中用大量的红色营造出一种看似令人深思的情景氛围，实际上则是向人们呈现出了一种片刻间难以接受的文学作品审美方向。

结束语

综上所述，色彩词语其所表达的情感含义在一定程度上，确实超出了文字本身所要表达出的作品寓意。因此在这一过程中，身为作家则更应将自身观察与世界色彩进行相连，让文学作品与读者本心之间产生结合，以此创作出更具有文学价值与艺术缔造性的文学作品。但接纳包容，尊重不同看法则是我国文坛一直以来的基本态度，虽然莫言在色彩词语的运用方面，往往都是异类化的，但其极具个人标识性的文学风格写作手法，对于人物性格、故事氛围以及内心色彩的描述等方面，依旧还能够起到一定积极作用的。

参考文献

- [1] 张学军. 莫言小说中的意象叙事[J]. 文史哲, 2021(06): 77-85+163.
- [2] 林家钊. 从认知到认可: 基于质性分析的莫言《红高粱》跨文化接受[J]. 认知诗学, 2020(02): 111-124.
- [3] 郑飞. 莫言长篇小说的全面探究——评廖四平的《当代长篇小说的桂冠: 莫言长篇小说研究》[J]. 北方工业大学学报, 2021, 33(05): 123-127.
- [4] 姚月燕. 论莫言小说中通过穿插民间小故事制造的幽默[J]. 青年文学家, 2021(29): 94-95.
- [5] 宗玉玉. 民间视野下的历史重述——论莫言小说的新历史叙事[J]. 散文百家(理论), 2021(10): 32-35.