

课程故事中的思与行

——以冬藏，“藏”什么呢为例

庄敏玉

苏州高新区阳山实验幼儿园

[摘要] 幼儿园课程故事是教师通过讲故事的形式记录自己在教育实践中发生的真实、鲜活的故事，从而表达自己在实践过程中的反思和感悟。在课程故事主题的确定中我们要提高捕捉孩子“哇”时刻的敏锐力，始终追随幼儿的兴趣，立足于儿童视角。在撰写过程中，教师往往出现课程故事内容单一，缺少细节；课程故事内容叙述过程化，缺少重点和课程故事精彩，反思空乏等三大问题。针对这些问题提出了以下三种策略：巧用思维导图，建构基本框架，提炼课程故事撰写模式；主次合理分配，叙述多样化；循序渐进，主动反思。

[关键词] 课程故事；教师；冬藏

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.708

师幼共同经历和演绎的课程，就如同一个故事。一个好的课程，应该是所有人努力参与，不断彰显学习力和生命力的过程，也是师幼共同展现个性、推动故事走向纵深的过程。

一、什么是课程故事

故事，在百度上的解释为旧事、旧业、典故等涵义，是文学体裁的一种，侧重于事件过程的描述，强调情节的生动性和连贯性，较适于口头讲述。我理解的故事则是把一件事情的起因、高潮、结果表述清楚即可。幼儿园的课程故事是教师以讲故事的形式记录自己在教育实践中发生的真实的、鲜活的故事，从而表达自己在实践过程中的亲身体验给予对这一课程的反思与感悟。故事与课程故事之间的区别在于有无教师对实践的反思和感悟。这也就是为什么我们在撰写课程故事的时候要在结尾加上一个教师思考的原因。归根结底其实是课程是实践之间的旅程，写故事、讲故事的过程中让我们不断解读自己的教育实践，理解幼儿行为背后的含义。简而言之，故事的内容反映的是主题课程实施的过程中幼儿的“学”与教师的“教”之间的故事。

二、课程故事主题的确定

随着秋收活动的结束，我们迎来了关于《趣玩冬天》的主题。在开展课程审议时，在区蓝本主题中有一条线索为“棒棒的我”，里面涉及的内容为亲子运动会。由于疫情防控家长不得入园，除此之外，我们中班也将作为运动员参与大班哥哥姐姐的冬季运动会，因此我们将这条主题线索调整为“美味的冬”。秋天是播种、收获的季节，在幼儿园的种植地，小小的寸土里播种着红薯、萝卜、土豆、芋艿等多种农作物。在深秋的早晨，我们和孩子一起收获着播种的快乐。

可是，一周过后，在一个阳光温暖的午后，孩子们发现收获的果实上有了不一样的变化……一次偶然的机，孩子们发现秋收的果实发霉了。卢梭曾说：“大自然希望儿童在成人以前就要像儿童的样子。”时光清浅，四季交替，以自然为师，让孩子在自然中行走、劳动、学习。“秋收冬藏”是大自然的杰作，孩子们讨论了很多关于怎么保存食物的方

法，有的说可以放在冰箱里，有的说可以直接吃掉，还有的小朋友说可以腌制，孩子们七嘴八舌的讨论着，对冬藏的秘密充满着探索欲望。从孩子们的对话中，可以深切的感受到孩子们内在迸发出的学习能量并且能创造新能量的力量。这也更加确定了我们要以“冬藏”作为主题与孩子们一起探索的信念。于是我们开启了一场关于秋收冬藏的旅程。在课程故事主题的确定中，我们始终追随幼儿的兴趣点，将课程故事的着眼点立足于儿童的视角。其次教师要有善于捕捉兴趣点的能力，及时抓住幼儿生发的点，可能是一句话、一个行为、一个眼神等，从而挖掘其价值。

三、课程故事撰写过程中存在的问题

1. 课程故事内容单一，缺少细节。

在我第一次撰写课程故事时，写到一半时常发现无从下笔。我心里也曾有过疑惑：大家是怎么把课程故事撰写的如此的有趣呢？带着这样的疑惑，我翻阅了书籍，原来课程故事的撰写也是有一定的结构，好的课程故事一定包含活动缘起、活动过程、活动的反思与分析等部分。在卢素芳等学者认为课程故事撰写有基本框架式：遵循故事背景—问题情境—内心冲突—解决问题—行为反思的模式。对照着这些部分，我开始重新撰写自己的课程故事，挑选重点，即幼儿的兴趣和关注点。在幼儿的行为方面，我着重笔墨撰写，增加细节内容。如一开始就简单描述挖地窖的过程，但是在实际操作中发现孩子对于地窖的探究不是一次就完成的，是在一次次失败的基础上孩子们不但总结经验，从人员分工到工具调整再到寻找材料的，是孩子学习探究，不断解决问题的过程，更是课程故事中不可或缺的一部分。从一开始的活动缘起—初识冬藏—再识冬藏—冬藏腌—腌—冬藏晒—晒——冬藏品分享—记忆中的故事传承，在这七个部分中，每一部分都有着重开展的活动，在撰写的过程，将一些活动细化，增添细节，让冬藏的课程故事变得更加丰满有情感。情节曲折、生动的课程故事才能更加引人入胜。

2. 课程故事内容叙述过程化，缺少重点。

在我们开展冬藏的课程故事中，里面包含了各种各样的事情。我在撰写时将所有开展的活动都通过叙述的方式写了

下来。当我通篇阅读自己写的文章时，我发现，我的冬藏课程故事冗长无趣，里面掺杂了一些不必要但有些相关的日常活动的环节。比如我的分享食物、品尝食物的环节，这些让冬藏的课程故事更加的完整，但对我所要表达的主题体现较少，因此在二次修改稿子时我将这些环节进行了简化，从而让故事更聚焦在冬藏方式（窖藏、腌制和风干）的探究上。

3. 课程故事精彩，反思空乏。

在冬藏课程故事撰写完成后，按照课程故事的模式结尾处要加上教师的反思。于是我在借鉴优秀的课程故事基础上套用了一大段高大上的理论，但这仅仅是流于表面。教师的课程反思是生活经验是孩子学习的源泉，挖掘孩子生活经验是孩子们认识世界的重要途径，高大上的理论固然需要，但更重要的是教师在整个活动过程中的一个有针对性的分析和反思，而不是仅仅是浅显空乏。

三、课程故事撰写过程中的对策

1. 巧用思维导图，建构基本框架，提炼课程故事撰写模式

在我们撰写课程故事之前，首先我们要在心中架构属于这个活动的大致框架，简而言之，对活动的开展要有预设，在老师的预设中在和孩子一起去探究。在课程故事实施过程中，三位老师之间要多交流沟通，进行思维的碰撞，并学会用思维导图的方式梳理课程的行径脉络，随时对课程进行讨论和诊断，并使课程顺利进行。三位老师之间的默契合作是基础。记得印象最深刻的一次，是我们三位老师梳理一张思维导图用了接近3小时的时间，当时我们都不约而同的感叹原来思维比方式更重要。我们不应只把课程故事当作观察、记录的方式和工具，而是一种思维模式的转变。即用一种欣赏和肯定的目光去看待孩子的学习过程，在注意中，去观察和倾听孩子感兴趣的和能做的学习过程；在识别中，去分析和评价孩子的学习动机以及能力水平；在互动回应中，去激发孩子进一步的学习热情，创设更多的机会和可能。老师的教育思维和儿童观也随之改变。

2. 主次合理分配，叙述多样化

一是要突出关键内容，突出课程故事的关键内容能让课程故事更聚焦。如冬藏的课程故事，我们将重点放在冬藏方式的探究，时刻把握主要内容，才能在撰写的过程中做到主次分配合理。在叙述时语言要真实、具体，也可使用一些优美的话语，让课程故事更加的具有美感，锦上添花。就叙述方式而言，可以采用夹叙夹议的方式，将自己对课程事件的理解以及反思加入到叙述当中，在每一个活动下都加入教师的思考。除此之外，也可以采用顺叙的方式，在故事的结尾可以加上对整个活动的反思。

撰写时要做到主次合理分配。在简化了食物的分享、品尝环节，我将更多的笔墨放在了最后的故事传承上，这一部分让我本次的课程故事撰写更加完整，具有意义。味道是

不被时间遗忘的情怀和传承。随着社会的进步，物质生活的改善，虽然很多都可以在市场上买到，但是手作的味道是批量生产无法复制的。这些美味中藏在童年的回忆，快乐的瞬间，百态的人生，孩子们在倾听爸爸妈妈的故事中不断完善自己对冬藏经验的架构，让故事更加接地气。

3. 循序渐进，主动反思

通过冬藏活动的开展，让我更加深刻的体会到课程故事是一种积极的、吸引人的、有意义的学习实践。由秋天走来的果实，历经发霉这一小事引出了“秋收冬藏”的话题，兴趣是老师，老师是支架，支架是幼儿实现经验的自然生发。冬藏之旅是一个充满探索、尝试、查找、发现和表达的活动，是一个在行动、思考的过程中不断增进经验的活动。雨果曾说：“大自然的每一个领域都是美妙绝伦的。”尝过秋收的喜悦，藏过冬日的美好，春生夏长，秋收冬藏，一切都在自然中悄然发生。

《指南》中指出：应支持和鼓励幼儿在探究的过程中积极动脑寻找答案或解决问题，并设法验证。教师从实际出发，灵活地发挥着支持、合作和引导的作用，引导幼儿在地窖的设计、选址、搭建的行动中学习，通过不同材料的使用、制作过程的比较，品尝和表达，幼儿能够获得自然经验、生活经验和使用工具、完成任务的程序性经验，幼儿参与投入的过程中，不断自主学习，萌发对粮食、食物的自然情感，不仅让孩子们与自然亲密接触，同时在过程中再次感受到了我国传统习俗的智慧，其中蕴藏着我们祖先创造的生活智慧和对食物的特殊情感，不断传承。

作为教师，我们也和孩子在共同成长，从遇到问题到解决问题，是我们提升的过程。在这过程中，我们要学会反思，学会总结，而不是仅仅停留在一些表面、浅显的反思。正如苏霍姆林斯基说的那样“一个教师只要善于分析自己的工作，他就能成为有才干、有经验的行家。”坚持反思，学会把记录每一次的反思，为撰写课程故事积累经验，从而促进自己的专业发展。

课程故事是我们成长的捷径，里面涉及了关于教师的方方面面，就像冰山一角，而冰山以下的却是老师的观察能力、解读能力和支持能力。冰山以下的部分才是老师要下的真功夫。新的起点，愿我们都能破冰前行。

参考文献

[1]张莉.从编辑的视角谈幼儿园课程故事撰写[D].后朴教育.

[2]舒婷婷,王春燕.幼儿园课程故事审思、内涵、问题与对策[D].早期教育(教育科研),2020.04.

[3]王珩.教育故事研究[D].杭州:浙江师范大学,2005.作者简介:

庄敏玉,1994.05,女,江苏常州,汉族,本科,二级教师,研究方向:学前教育.