

幼儿园美术教育生活化的策略探讨

须姚桢

上海市宝山区友谊家园幼儿园

[摘要]实现幼儿园美术活动的生活化,符合幼儿处于形象思维阶段的认知特点,教师要充分挖掘生活元素,融入幼儿美术教育活动过程,增强幼儿美术教育活动的趣味性,激发幼儿美术创作的热情,以美术活动为载体,促进幼儿的健康成长与全面发展。基于此,下文将对幼儿园美术教育生活化的策略展开详细的分析。

[关键词]幼儿园;美术教育;生活化;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.334

儿童美术教育是儿童成长和发展的需要,也是促进儿童审美、创造美、提高儿童综合素质的重要途径。儿童正处于形象思维阶段,美术教育可以使儿童想象或联想到生活中的事物和现象,学会在生活中寻找美,通过不断深化的审美体验,产生创造美的欲望,从而发展儿童的智力,提高审美追求,善于观察和创造。

1 幼儿美术生活化教学的内涵与特点

儿童艺术生活化教学是指教师深入挖掘教材内容与生活的联系,有效地结合生活开展教学活动,采取多种艺术教学策略,使儿童在真实的生活体验中获得知识和经验。儿童艺术生活化教学以儿童的发展为核心,以儿童的个人经历为基础,引导儿童认真观察生活中的事物。在幼儿美术生活化教学过程中,课程内容愈加丰富,教学效率也得到了显著提升。幼儿美术生活化教学具有生活性、游戏性及情感性的特点。教育源于生活,幼儿美术生活化教学的生活性在于教学过程中引导幼儿通过真切的生活体验来感受与理解知识概念;游戏性体现在采用幼儿感兴趣的的游戏化教学方式,帮助幼儿建立知识与生活之间的联系;情感性体现在注重幼儿的自我感知,使幼儿形成独特感悟。

2 幼儿园美术教育生活化的必要性分析

艺术创作与现实生活息息相关,幼儿园艺术教育应与生活紧密联系,既能满足当前幼儿园教育的需要,又能促进幼儿综合能力的提高。儿童的年龄较低,生活经验远低于成人,不能掌握足够的经验,知识体系不完善。他们必须练习以获得相应的经验。要从整体上提高艺术教育的有效性,教师必须将教学内容和活动与相应的教学方法相结合,使孩子能够专注于活动,主动学习和探索。借助多元化的实践活动,幼儿能对生活有深刻的体会,从中积累大量生活经验。同时,要让幼儿园美术教育回归于生活,教师可以高效运用各类资源,包括绘本等,帮助幼儿真切体会生活,积累直接经验。无论是从幼儿成长的角度分析,还是从教育教学层面分析,加强对美术教育生活化的重视都有很大作用。在幼儿方面,生活化的美术教育能在一定程度上满足幼儿的精神需求,对幼儿真善美意识的良好形成有极大帮助。通过美术作品,教师能精准了解幼儿的内心世界,且美术作品可以成为幼儿情感表达的重要方式。因而,教师在组织开展幼儿园美

术教育活动期间,相比于美术创作技巧的培养,更应该注重幼儿主体性的发挥,将幼儿的活泼天真的天性释放出来,并站在幼儿精神生活角度考量,加强对幼儿的引导,以便幼儿能发现并观察生活中的美好事物,借助美术作品将自己的想法表达出来。

3 幼儿园美术教育生活化的实现对策分析

3.1 启发幼儿自我表达,帮助幼儿表达生活之美

要完成生活化教学,首先必须从生活中提取儿童当前思维能够理解和经常接触的内容作为出发点。在生活化艺术教育改革的初期,首先要吸引孩子的注意力,让孩子能够正确跟上教育的步伐,与他人保持长期的学习进度,让孩子在学习后能够与周围的伙伴进行讨论和交流,并有更大的思考和想象空间,从而激发孩子的语言表达欲望,保证孩子在组织语言的过程中能对美有更深入的理解。鉴于此,在生活化理念的指导下,教师要引导幼儿表达,强化幼儿的生活体验。例如,教师可以为幼儿提供一些与活动内容相关的绘本,如《有趣的手掌画》,并对幼儿加以引导,让幼儿对绘本中的手掌画加以观察,然后再对比自己手掌的轮廓,深刻体会绘画展现出来的奇妙之处。在阅读绘本期间,幼儿能与自己的生活衔接起来,对绘本中呈现出来的艺术美有精准理解。教师也可以利用多媒体设备对绘本主要画面进行放大展示,鼓励幼儿用自己的语言描述画面内容,在教师的引导下,幼儿积极性会大大提升,愿意主动将自己的所见所感表达出来。幼儿通过观察表达自己的想法,画面会彰显童趣,并且在表达时,幼儿能体会到美的多样性。

3.2 开发生活化的美术材料

生活化的艺术教育活动离不开生活化的艺术素材。教师需要引导孩子根据美术课所需的材料在生活中发现和挖掘,这不仅可以促进孩子创新能力的发展,而且可以让孩子学会在生活中仔细观察、操作和创造新事物。教师可以为幼儿创设一个美术教育的空间,让幼儿们带着自己挑选的具有美感的材料参与美术创造活动,如生活中旧的物品、天然材料,都可以作为美术创作的材料。这些取自于生活的物品,很容易获得,并可以便捷使用。如教师可以引导幼儿到小区或者其他自然环境中去挑选材料,或者到小河里寻找形状各异的鹅卵石等。这些都可以使幼儿以生活为依托,发挥想象,增

强美术教育的亲和力，激发幼儿兴趣。

3.3 加强生活实践

为了实现所学知识的吸收和内化、学习的应用和类比的绕过，教师应选择贴近生活、具有教育意义和吸引儿童进行艺术教学的内容，引导儿童提出活动中发现的问题，教师应抓住机会渗透生活知识。例如，在制作父亲节礼物的过程中，父母和孩子应该一起制作礼物，让孩子在与父亲交流时能够充分了解父亲的喜好和习惯，从而明确礼物创作的目标和主题。投放各种美术制作材料与工具，不限制幼儿的思维与想法，使其自主利用各种生活材料，制作出父亲喜欢的礼物，增进亲子感情的同时，让幼儿有更加真实的感受，以此带动幼儿综合能力的提升。在家长的帮助下，设计出各具特色的美术工艺品，可以让幼儿在动手过程中获得更多的成就感与满足感，在其幼小的心灵里种下热爱生活的种子。

3.4 多给幼儿表达与交流的机会

在艺术活动中，教师应注意为孩子们提供更多的表达和交流机会，倾听孩子们的声音，理解孩子们的创意，通过恰当的交流深刻理解孩子们作品的内涵，用孩子们的思维方式欣赏他们的作品。例如，在美术活动中，孩子们在艺术区的一棵橘子树周围创建。由于果实期尚未到来，橘子树上只有茂密的叶子，大多数孩子只画了一棵枝叶繁茂的橘子树。只有幼儿A的画上有几个小青橘，旁边还有几个小火柴人。教师很不解，询问他：“明明只有一棵树，哪里来的果子呢？还有这几个火柴人是怎么回事呢？”幼儿A马上跑到橘子树边，轻轻扒开一小簇树叶，原来在密密麻麻的树叶下已经偷偷地结了几个小果子。而画中的小火柴人，他表示就是在旁边画画的小朋友，教师这才恍然大悟。教师应鼓励幼儿通过作品创作表达想法。这样创作出来的作品具有鲜明的个人色彩、与众不同。

3.5 合理创设幼儿美术生活化教学情境

儿童美术教学活动的顺利开展离不开生活化教学情境的创设，在生动的教学情境中，激发幼儿的学习兴趣，实现自主创新。可以说，创设生活化的教学情境是儿童艺术教学内容的深化，不仅有利于儿童学习和巩固艺术知识，而且可以传播儿童思维，让儿童从多个角度体验艺术的魅力。以涂色画教学为例，由于幼儿年龄较小，缺乏对色彩的敏锐捕捉能力，教师可以先向幼儿讲授一些基础知识，再借助多媒体设备展示一些常见风景的图片，引导幼儿对这些风景图片中的颜色进行正确区分。在这种教学情境中，幼儿的学习积极性被调动起来，会争先恐后地回答问题。随后，教师引导幼儿自主创作风景画，画出天空、大地、花草与房屋。最后，教师要对幼儿的绘画成果进行点评，点评方式要以鼓励和表扬为主，发现幼儿画作中的美，并以温和的方式指出幼儿画作中存在的不足和问题。在这种融洽温馨的学习氛围中，幼儿

会逐渐对颜色的应用有更为清晰的认知，并能够细致地观察生活环境，对一些常见的生活景象进行美术创造，进而使幼儿美术教学效果得到显著增强。

3.6 鼓励幼儿动手创作，帮助幼儿展现生活之美

教育是人生经历一段历史发展的结果。随着社会生产力的提高，社会分工逐渐细化，教育作为一种特殊形式区别于生活而存在。从这个发展过程中，我们可以看到，教育应该以生命为基础。因此，在具体幼儿园开展艺术教育活动的过程中，教师也应以生活为基础，解放孩子的双手，让孩子用手去探索和触摸生活，真正感受生活，培养孩子的审美情趣，让孩子有良好的创造性思维。在以往的美术教育活动中，教师对绘画技能和技巧的教学非常注重，忽视了提高幼儿的美术鉴赏能力，这对幼儿美术素养的形成很不利。对此，在日常活动开展阶段，教师要鼓励幼儿动手操作，将生活中的美充分彰显出来。例如，教师在组织开展“报纸真好玩”美术活动期间，可以先为幼儿提供创作需要的材料，包括剪刀、报纸、胶水等，并对实践活动进行创设，让幼儿结合自己的经验和想象，尝试动手操作，研究和探索报纸有哪些玩法。之后，教师可以借助问题引发幼儿思考：你们能不能用报纸做一个望远镜呢？幼儿在讨论和研究后，在教师的启发下，会纷纷将报纸卷起来。在实际操作阶段，幼儿通过动手和探索，会找到将望远镜变长的办法。紧接着，教师可以为幼儿营造一个“吃面条”的情境，让幼儿动用自己的小手和大脑，掌握弯曲剪、螺旋剪等办法。借助这种方式，幼儿在不断地探索中，会将现实生活中比较常见的素材创作成一个美术作品，既提升了幼儿的审美水平，也增强了幼儿的探索能力。

4 结束语

综上所述，美术教育属于一种具有较强创造性的活动，实际生活能为美术创作提供非常多的灵感和思路。因此，教师在组织开展幼儿园美术教育活动期间，应该将生活化理念有效渗透其中，全面启发幼儿，使幼儿学会观察和体验，在探索和创作中发现美、感知美，进而促进幼儿审美情趣的整体性提高。

参考文献

- [1] 聂红霞, 张浩楠. 生活化材料在幼儿园美术活动中的运用[J]. 戏剧之家, 2020(24): 184-185.
- [2] 宋淑丽. 探究幼儿园美术生活化教学实践与创新的教学策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2019(10): 112.
- [3] 陈君. 发现生活中的美——探索幼儿园美术的生活化教学之道[J]. 新课程(综合版), 2019(08): 52.
- [4] 徐化梅. 艺术源于生活, 品味缔造修养——幼儿园美术教学“生活化”研究[J]. 中华少年, 2019(11): 126.