

# 职业院校艺术教育服务基层公共文化的路径及策略探究

王丹

成都市文化艺术学校

**[摘要]**加强公共文化服务体系建设,是繁荣发展社会主义先进文化、构建社会主义和谐社会的必然要求,是实现好、维护好、发展好人民群众基本文化权益的主要途径,对于促进人的全面发展、提高全民族的思想道德和科学文化素质、建设富强民主文明和谐的社会主义现代化国家,具有重大意义。随着我国公共文化服务体系建设的推进,专业人才队伍不足的矛盾越来越显著,而另一方面艺术职业院校的毕业生就业问题也越来越突出。在国家的教育体制改革不断深入下,现如今我国艺术职业院校毕业生就业服务的相关路径以及相关策略的实施依旧是我们职业院校面临的一大问题。从现在的社会状况出发,我们可以看到基层公共文化服务与艺术职业教育发展有着十分紧密的联系。这需要政府和艺术职业院校的支撑和配合,积极为两者扩展渠道、搭建平台。

**[关键词]**职业院校;艺术教育;服务基层;公共文化服务

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.301

## 前言

由于长期以来群众文化工作的习惯,在工作开展和推进的过程中,更多地强调服务人群的非职业化、由群众文化爱好者所组成等特征,沿袭到公共文化服务工作中,也往往忽略了我们所要面对的人群是全体人民群众,我们所要服务的应该是所有民众,而不仅仅是有时间并愿意参加我们活动的“银发一族”,或者“群众文化骨干”。随着社会经济的不断发展,人们对文化生活的需求越来越强烈,公共文化的需求群体,也从以往的中老年人群逐步扩展到包含小孩、青年的全年龄段人群,职业也覆盖金融、技术、教育、管理、运动等等。但长期以来存在的地区发展不平衡、城乡发展不平衡等因素,也致使地区与城乡之间的发展差距日益增大,从而导致仍然有大量文化贫困群体的存在。

人民群众的文化需求是分层次、多元化的,不能以单一的活动提供给所有的人。把“大秧歌”送给“白领小资”和把歌剧、芭蕾送给农民工同样不合时宜,因此,如何丰富我们的公共文化产品,繁荣公共文化活动,成为政府文化部门、公共文化服务者所必须解决的一个问题,还死抱着原来那些简单的服务方式和传统的节目活动,只能是最终被人民群众所抛弃,而达不到公共文化服务的目的。伴随着公共文化事业的蓬勃发展,服务于公共文化的专业人才和学术支撑欠缺的问题显得格外突出。

本文基于时代特点,面向我们国家社会不断发展并逐渐进入现代化的现状,阐述了现如今职业院校艺术教育服务社区公共文化的现状,并从现状开始研究分析,逐步探讨出现的一些路径,最后面对问题及可能的路径提出合理的解决措施,并希望以此来促进公共文化的发展,加速现代化进程,为我们国家的发展增添一份绵薄之力。

## 一、职业院校艺术教育服务社区公共文化的意义与作用

### (一)为社区公共文化服务工作的开展提供学科支撑

公共文化学科是研究公共文化事业及其相关因素,揭示公共文化事业发展规律和运作机制的学科。这一学科的发展和建设符合公共文化服务体系的基本目标和原则,不仅是

国家公共文化服务体系建设大背景下的必然选择,还是时代与社会发展的迫切需求。公共文化的相关基础理论包括公共数字文化、公共文化要素、公共文化服务体系的划分、公共文化发展阶段和发展水平等等。涵盖了管理学、艺术学和社会学等等学科,但是不同学科对相同问题会采取不同的解决方案,使研究成果的实践应用难度加大,进而影响政策的制定、推进和评估。在职业院校开设公共文化专业,可从艺术学基础上系统的、统一的进行公共文化学科的研究与学习,从而增强公共文化研究的体系化、全面化和科学化,减少研究失衡现象。

### (二)为社区公共文化服务阵地提供专业的人才保证

当前,我国很多公共文化服务阵地都缺乏专业的人才队伍保障,服务内容与方式亟待创新。人们日益增长的文化需求,对于专业度和艺术性有了更高的要求,所以基层公共文化服务阵地对专业人才的需求也日益增加。面对日益加快的公共文化服务体系建设,作为行业内的国家专业职业院校更应该倾尽资源去培养服务群众及相关领域的专业人才。艺术职业学院在专业人才培养方面有着明确定位,在坚持理论教学的同时,将社区公共文化服务作为实践教学的重要内容。所以,坚持培养理论与实践相结合的文化专业人才,是艺术职业学院实现公共文化服务的重要途径之一,为社区公共文化服务阵地提供舞蹈教学、美术教学等艺术类专业教师,也提供公共文化管理和社会学等专业的管理人才。

### (三)作为基层群众业务骨干提升教育的孵化园地

基层群众的活动大多情况下依赖与群众团队的业务骨干进行传播、教学和组织。但很多群众的队伍的业务骨干,并没有接受过相关专业的系统教育,在引领和开展活动时,有时力不从心,而就算是阵地上的专职业务骨干,也会局限于知识的更新不足和个人的编创能力有限,对群众的指导无法做到与时俱进和出新出优。而职业院校因其稳定的师资队伍,专业的教学体系和不断的艺术研究,作品编创都是极好的资源,所以定期若能组织基层群众业务骨干和阵地专职业务骨干返回职业院校进行提升和进修,会为公共文化服务事

业提供源源不断的新知识新理念。

### （四）有利于提升全民艺术素养水平

职业院校丰富的教学形式和扩大范围的培训目标，可从教学和活动组织上，丰富学生学员的日常生活的同时，还能对居民群众开展公益性的赏析教育等。不但丰富了人民日常的生活，还能在活动中结合很多有关精神文明建设方面的重要思想，充分结合理论和实际，使群众能够理解相关思想，在学习与活动中不断提升人民群众的思想水平，更能让群众精神建设提高，从而也提高他们的艺术水准和修养，达到为全民艺术普及出力的目的。

## 二、主要存在的问题与弊端

### （一）缺少相应的教育体系

根据调查可以看到，有些职业院校中的艺术毕业生在走进社会之后呈现出参差不齐的现象，无法完成服务社会公共文化的必然要求，使得空有一身本领难以应用，这就是由于职业院校毕业的学生的相关专业的知识水平很高，面对复杂多变的社会环境难以适应，知识体系的缺失与片面化都是由于学生的质量条件以及相关教师的教育方法和学科教育体系存在缺陷，师资力量薄弱，教学条件差，学科建设不系统不专业等问题导致的。

职业院校的公共文化服务教育体系不完善，与艺术结合的教学制度上的缺失，存在教学理念集中理论教育强的教师，缺乏实际经验，无法通过课堂带动学生，没有对学生兴趣爱好的指引很难激发学生的潜能，从而影响到学生的人生观价值观，不利于学生的成长，此外还有相关院校的考核制度上的问题，考核方式存在较多漏洞，考察制度没有做到与时俱进，在考核过程中有许多的问题，不能有效地促进学生去学习，不能检测到学生真实的学习水平，另外学生的学习只为了最后的考核，应试教育是我们不提倡的，学生容易通过漏洞，钻空子拿到优秀的成绩。这就让学生养成了不注重真才实学的习惯，学生的真正成绩育自身的文化素养并不匹配，这也就造成了学生考核成绩较高但真正的实际水平低，容易被社会淘汰。

### （二）在教育模式与培养方式上存在不足

基于现在国家对艺术教育的要求与标准都比较抽象，让现在的职业院校的相关学科没有办法深度了解和有机的统一，因此每一所职业院校的教学目标与培养方案各有千秋，这就直接影响到学科的定位与课程的设置。同时，由于现在的教育培养方式沿袭着传统的专业院校的培养模式，随着时代的发展，教育模式与培养方式并没有与时俱进。另外一方面职业院校艺术专业培养方向单一，与就业趋势和方向没有达到有机统一，更多的艺术毕业生的培养方向是舞台艺术和艺术教学工作。但这些岗位毕竟是小众的，需求人才数量也是有限的。对艺术学生的培养内容也较为单一，艺术门类也无结合和跨越，例如舞蹈学者并没有扎实的音乐基础，并不

能通过音乐表现出舞蹈的美，造成了现在的舞蹈艺术毕业生的音乐美学是一片空白，又例如舞蹈、音乐单一艺术种类，更多是艺术表现做学习，而忽略了各门类艺术的赏析和艺术管理等能力的培养。使得培养出来的复合型人才缺乏，无法为社区公共文化工作所服务。

## 三、相关改进措施与对策

### 1. 进行科学的学科建设

目前，职业院校的专业设置和课程安排上，面向公共文化服务方面的还很欠缺，这需要职业院校改变思路，提高专业结构设置的灵活性，针对公服人才，在国家公共文化体系建设的相关政策法规的指导下，结合公共文化服务体系建设的实际需要，进行专业设置方面的调研工作，确保专业设置的科学性。在课程上合理安排艺术专业、管理专业和公共文化服务相关专业的合理比例，搭建起完善的、科学的学科体系，为公共文化服务阵地提供专业的公服人才。

### 2. 设立明确的培养方向

职业院校在公服专业设置上，应从传统学科本位转向职业能力本位，设立明确的培养方向，以能力为本位，满足职业需要为目标，把能力拓宽专业和职业，培养复合型人才，把能力拓展为职业综合能力。艺术职业学院应转变教学理念，针对社会实际需求培养人才，发挥职业教育特色，为公共文化服务培养具有“一专多能”的“实用型”人才。并且，在学生的职业定位方面，应开展广泛的公共文化服务实践活动，在实践中认识公共文化服务中不同岗位的工作内容，从而明确自身就业定位，接受具有针对性的职业教育。

### 3. 增强学科的产学研结合

在实践中，学生可增强将书本知识运用到实践中的能力，从而把学校办成集人才培养、学科研究、实践服务为一体的事业工作实体，形成学校与基层公服机构浑然一体的办学模式。学校和用人单位的合作是艺术职业学校培养公服事业所需合格高水平人才的必经之路，通过学校和用人单位的密切联系，是的学生“学以致用”，将工作实践与学生的学业目标和职业需求所联系，达到艺术职业教育的根本目的。

### 4. 提升教育与编创双能力的有力结合

针对基层公共文化服务阵地的文化需求实际，职业院校的艺术教育专业若想更好服务基层，发挥更好效用，除了加强艺术教育输出能力的培养和建设以外，还应该更加重视艺术教育和编创能力的有效结合。在职业院校进行专业设置的时候，应该有意识的进行艺术教育学生的编创能力建设和培养。

## 参考文献

[1]黄英杰, 荀志丹. 高校舞蹈教育服务社区公共文化的  
路径及策略[J]. 大众文艺, 2020(05): 10-11.

[2]曹景. 高等师范院校舞蹈教育的发展路径[J]. 和田师  
范专科学校学报, 2010, 29(04): 69-70.