

情感教育在初中美术教学中的渗透探析

慕少元

公主岭市朝阳坡镇中学校

[摘要]美术是初中的重要科目之一，在培养学生的感情和培养他们发现和感知美的能力方面起着非常重要的作用。同时，美术教学也促进了学生综合素质的提高。随着素质教育的深入，社会各界越来越重视培养和提高学生综合能力，美术教学的重要性得到越来越多的人的认同。如何提高初中美术教学质量，培养学生综合能力，目前是美术教学的关键。情感教育作为初中美术教学中的一种常用教学方法，在指导学生感知和理解美术、加深对美术具有情感吸引力的学生的体验方面发挥着不可或缺的作用。因此，有必要在初中美术教学中有效地渗透情感教学。

[关键词]情感教育；初中美术；渗透策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1534

引言

美术教育是培养学生良好思想情感的主要学科，学生在进行美术创作时，创作思路全部源自学生的日常生活和丰富的想象，所以学生的思想情感也会在美术创作时融入美术作品中。教师在教学过程中，必须要根据学生的实际情感体验引导学生进行创作，使美术作品可以成为学生抒发个人情感的一个载体。

一、情感教育概述

罗丹曾说过“美术就是情感”。通常而言，一个人的情感认知是在教育和实践的双重角度下形成的。从心理学角度而言，即人们对客观事物所持有的态度，其反映的是人与事物之间的联系，美术中的情感教育通常呈现出道德感、理智感、审美感，表现为学生能够在赏析美术作品的过程中感知作品的美术意蕴，丰富其思想情操。心理学研究表明：人的意识在认识的基础上一经形成之后，它便会对客观世界表现出一定的倾向性。这种意识具备倾向性，简称意向，与它的构成及认识过程相对应的心理过程即意向过程，属于这一范畴的心理活动有需要、注意、兴趣和意志，情感也是其中之一。从这一层面上来看，所谓情感就是人的意识对一定客体的波动性与感染性，而波动性与感染性则是情感的两个特征。那么何谓体验？“体”表示“身体力行”“亲身”，“验”是“验察”。关于体验的权威解释是：通过实践活动来认识周围的事物或亲身经历，设身处地地着想。综上，“情感教育”理念可以描述为：学生在美术领域内或相关现实生活的情境中，通过学生积极主动地感受理解、感染熏陶、感悟体验等多元化创意的情感发展活动，获取知识、技能和情感态度体验的一种学习方式和学习过程

二、初中美术教学的现状分析

（一）重视程度不够

在初中工作开展中，宏观政策并没有将美术学科列为考试科目，只作为学生兴趣素养培养课，这也使得部分学校和教师为了确保学生在考试科目中可以取得优异的成绩，所以在教学中更倾斜考试科目，而对于美术学科的排课率适当减少，这一做法对初中美术教学效率的提升产生了直接影响。针对美术学科，部分学校存在“表演课”现象。何为表

演课？即上级领导抽查时临时安排美术课，其余时间用来安排语文、数学、英语等学科。学生对这样的做法抱怨不断，教师的独断专行使得美术学科形同虚设，学生也接收到错误的观念，认为美术学科不重要，长期发展下去初中美术教学质量堪忧。

（二）教师的情感教育不足

在我国大多数初中美术教学中，教师的教学态度不够严谨，普遍认为美术是一门副课，对其的重视度不足，更加倾向于完成教学任务，课堂中，只停留在较为浅薄的“赏析、绘画”阶段，严重忽略了对学生思想情感上的教育，缺乏对美术作品创造情感和背景的讲解，以至于学生无法从灵魂、思想上受到熏陶，其综合素质难以提升。

（三）传统教学方式存在局限性

初中美术教学中，传统教学思想与艺术教学的全过程相联系，会对学生的创新能力和审美能力的培养过程产生长期的负面影响。比如，教师在学习过程中会根据自己的教学经验引导学生，但一些教师的专业知识不足，错误的教学也会对学生产生一些负面影响，限制了学生想象力和创造力的发展，导致他们的作品缺乏创新性。同时，传统教学主要采用复印教学法，这将大大有助于早期学习。但是，如果长期应用多种教学方法，不利于培养学生的创造力，因为长期复制会使学生感到懒惰，在复制过程中获得极大的满足感，这使得学生们不愿用大脑创造。最后，虽然学生们表面上掌握了字符技术，但他们并没有真正理解艺术的本质，这最终导致了学生与作品复制的分离。

三、情感教育在初中美术教学中的意义

个性和美学之间有很大的联系。每个学生都是一门独立学科，不同的环境不同，因此他们对美的标准和定义也不同。初中美术教学的本质之一是探索学生的个性，这可以体现在学生对美的理解和美的创造上。在美术教学过程中，老师的主要任务不是教书，而是倾听和欣赏。初中美术教学的目标不是传授相关艺术知识，而是培养学生的个性。学生画的童话小屋色彩丰富，因此个性必须活泼开朗，对生活态度积极；另一个学生描绘的童话小屋有着独特的色彩和粗糙的轮廓，因此可以看出他的个性是非正式的。一件艺术品不仅

要展现美，还要展现创造者的真实个性。初中美术教学过程必须不断探索学生的个性，在个性下培养他们审美情感的特殊性，希望他们能在学习过程中认识到艺术的内涵和价值。

四、情感教育在初中美术教学中的渗透策略

（一）以生活为基础展开情感教育

优秀的美术作品创作灵感往往来自作者对于生活的感悟，所以学生只有在积极的生活态度引导下，才能够发现生活中的美。虽然学生拥有丰富的日常生活，但是学生会由于学业或者家长的要求而放弃对生活的思考，学生对于生活的情感认识往往不够充分。因此在初中美术教学中，教师就需要帮助学生形成积极向上的生活态度，促使学生能够时刻以热爱生活的心态观察生活，发现生活中的美，也为学生的艺术创作提供了一定的灵感。

例如在《宣传品的设计》的教学中，其主要教学目标是为了能够让学生了解关于各种宣传品的设计手法。此时教师可以利用多媒体播放有关于各种宣传品的设计作品，随后再引导学生观察联想在日常生活中一些常见的较为优秀的宣传品设计案例，学生则会以生活为基础展开美术创作，这样学生的创作内容将会从生活出发更加具有真实性。学生在日常生活中也能够基于设计视角看待各种事物，拥有更高的自身审美能力。

（二）故事导入，奠定情感基调

在课堂教学中，导入的效果直接影响整堂课的教学效果。如果教师设计的导入能够吸引学生的注意力，教学活动就会顺利开展。因此，在初中美术教学中，教师结合教学内容应用相关故事进行导入，不仅能满足学生的好奇心，而且能激发学生的学习兴趣，还能通过故事加深学生的情感体验，为课堂教学奠定良好的情感基调。

如，在《家乡的桥》一课的教学导入环节，教师就可以通过收集家乡知名的一些桥梁的修建历史或者是有趣的民间故事作为课堂导入，教师讲述的故事使学生在欣赏桥梁构造时，不再是纯粹的感官欣赏，而是融入了情感因素。

（三）直观演示，加深情感体验

在美术教学中，学生对美术作品的欣赏是通过视觉感知的。因此，教学内容、教具等方面都要体现出直观性的特点，失去直观呈现、演示等，美术作品欣赏教学就如同画饼充饥，学生的学习兴趣就难以被激发，情感的体验也就无从谈起。因此，教师在引导学生欣赏美术作品时，要充分应用直观性的教具。

如，在教学《关注身边的美术遗存》一课时，教师为学生呈现了在日常生活中十分常见的一些美术遗迹，并让学生讨论这些美术遗迹的前世今生。这种具有趣味性、直观性的教学手段，加深了学生对课本知识的理解，给学生留下了深刻的印象，在陶冶学生情操的同时，也提升了学生的欣赏水平。

（四）深挖教材素材内涵，有效渗透情感教学

教师作为初中美术教学活动的实施者，必须充分探索教学过程中的教材和情感教育内容，根据学生的实际需要开展教学活动，使学生更好地理解和感受初中美术教学中包含的情感，有效地将情感教学与艺术教学结合起来。但同时要注意的是，中学生处于青年时期，身心处于快速发展的阶段。不同的学生在感情经历和感情上往往有一定的差异。这也要求教师在教学过程中给出合理的指导，以固定的方式避免教学，进入另一种思维方式的凝固。而应灵活调整教学方法，使之适应中学生的学习特点、身心发展和艺术情感，使艺术教学活动真正符合中学生的身心发展需要。

比如，在《色彩风景画》研究中，教师可以将教学内容结合起来，创造出与学生生活密切相关的教学场景，帮助学生感受到不通风景中色彩的艳丽，比如，教师可以用多媒体为学生播放关于春天风景的图片或视频，为学生创造真正的学习场景，让学生感受到真实场景中春天风景中对应的不同色彩，如果情况允许，教师还可以组织学生在室外进行素描活动，让学生们沉浸在春天的景色中，通过观察周围的真实色彩，并调动学生的情感认同，以达到通过绘画使学生传达情感的效果。让学生通过绘画表现自己观察到的美和情感，真正渗透艺术教学中的情感教育，帮助学生充分感受艺术学科的魅力，激发学生的内在艺术情感。

结语

综上所述，在初中美术教学中，教师应当不断地将情感教育融入教学活动中，让学生能够感受到美术作品中蕴含的生活情感，从而真正感受到美术的独特魅力，引发学生的学习兴趣，培养学生良好的综合审美能力。

参考文献

- [1] 马伟. 浅谈在初中美术教学中如何渗透情感教育[J]. 科技资讯, 2020, 18(16): 115+117.
- [2] 党龙. 浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透[J]. 学周刊, 2020(16): 153-154.
- [3] 周德允. 初中美术教学中如何渗透情感教育[J]. 山海经, 2019(14): 25.
- [4] 张兆兰. 情感教育在初中美术教学中的渗透[J]. 试题与研究, 2019(19): 53.
- [5] 颜色艺. 浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透[J]. 考试周刊, 2019(42): 183.
- [6] 王桂珍. 初中美术教学渗透情感教育研究[J]. 中国校外教育, 2018(28): 16.
- [7] 马淑红. 浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透[J]. 知识文库, 2018(19): 145.
- [8] 陈新源. 浅析情感教育在初中美术教学中的渗透[J]. 美术教育研究, 2018(18): 137.