

基于中小学思政课程中的赣西地区红色题材版画教学

刘洋

(宜春学院 江西 宜春 336000)

[摘要]赣西地区的版画一直全国都具有一定的影响力。版画具有很强的政治性,而且有利于社会宣传,对民众有一定的鼓动作用,为实现其“艺术为政治服务”的目的,当地政府为版画活动的开展提供了尽可能的方便与物质资助。所以赣西宜春地区及分宜地区出现了许多红色题材的版画作品。对这些红色版画创作的历史背景进行一定的整理,在小学的思政和美术课程中进行引导,能在一定程度上激发学生的爱国热情和对地方红色文化的认识,也能让赣西的红色文化在美术领域得到更大的发展。

[关键词]红色历史文化;版画;思政课程教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1085

赣西地区的版画一直全国都具有一定的影响力。赣西版画出现于20世纪40年代,正是在鲁迅新兴版画运动的浪潮中发展起来的,地方版画的兴起,并不是短短几年的时间,它是在几代版画家的不断努力下,逐渐壮大起来的。红色历史题材版画一般指的是描绘党的奋斗过程的版画作品。发展至今,版画可以说是在美术学科中表现红色题材画作最多的一个艺术门类。正是由于版画具有取材方便、复数性强等特点,所以早在抗战时期,鲁迅在推广新兴版画运动时就说过“当革命之时,版画之用最广,虽极匆忙,顷刻能办”,这是当时结合中国国情所得出的富有艺术战略意义的正确判断,带动了一批艺术青年投身于版画创作的队伍中来。从1931年,中国新兴版画运动开始发展至今,版画艺术家一直致力于重大红色历史题材版画的创作。

新中国成立后,在第一批版画家的带动下,赣西地区涌现了一批在全国乃至世界都具有一定影响力的版画家。宜春市在1999年及2000年,先后被授予“江西省版画之乡”、“中国民间艺术之乡——版画之乡”称号;2008年5月,经江西省人民政府批准,宜春版画被列入第二批省级非物质文化遗产名录。2014年分宜版画申遗提上议事日程,2015年分宜版画协会成立。这些荣誉取得的背后都浸含着众多版画家及支持者的辛勤汗水。我们从地方红色文化入手,在中小学的美术课堂中引导学生创作出具有当代时代特点的版画艺术作品,能体现出当代艺术的发展方向,及孩子们对过往红色历史的情感与新思想,促进红色版画的前进发展。让地方版画能以儿童视觉新的面貌出现在人们面前,既能使版画艺术多元发展又能保持其地方特色。有一定的艺术价值更有其历史文献意义。

一、通过地方红色版画背后的故事讲述、激发学生的学习兴趣

赣西版画出现于20世纪40年代,正是在鲁迅新兴版画运动的浪潮中发展起来的,地方版画的兴起,并不是短短几年的时间,它是在几代版画家的不断努力下,逐渐壮大起来的。其一开始就为政治服务,表现了当时的战争场景及人民生活,具有一定的影响力。赣西地区的版画发展史可以说就

是一部红色题材版画的发展史。用图像的形式记述了党在赣西地区的发展轨迹。赣西地区宜春版画和分宜版画的发展就是一部红色题材版画发展史。通过传播能更好的打造“宜春版画”“分宜版画”的文化品牌,传承、弘扬赣西地区儿童版画艺术。通过走访当地的版画家,收集相关的文字和图片资料。能通过系统的文字整理出赣西地区版画的发展脉络,并分析其艺术特点及与其他省份、地区相关版画艺术的联系与区别。并能通过故事、儿童等形式走进中小学思政及美术课程,通过教师在课堂上的讲述,让中小学阶段的学生了解到赣西地区的宜春版画、分宜版画、萍乡版画就是在红色历史的背景下发展出来的。而现在,通过时代的变革,版画出现了新的面貌。鼓励孩子能从自己的角度去思考,红色历史与我们今天幸福生活之间的关系。培养学生的爱国主义情怀。

在中小学的课堂上,美术教师及思政教师完全可以从历史的角度结合作品进行讲解,版画图片的收集,熟悉地方版画的发展脉络,探索新时期红色题材版画走进课程的可能性,开拓赣西地区红色题材版画的新发展。通过文献搜集,把现代版画发展道路上创作出的重大红色历史题材版画进行整理,并采访相关版画家,把解放前、解放初期、文革时期及改革开放后的红色历史题材版画进行收集,整理出和版画创作相关的红色故事,采用讲述的方法,在学生心中种下红色文化的种子。由于中小学生的年龄阶段较小,注意力不容易集中,而在中小学的思政及美术课程中,讲述红色版画背后的故事,采用生动有趣的形式来吸引学生的注意力,并能通过故事、儿童等形式走进中小学思政及美术课程,从历史的角度进行讲解,能在一定程度上激发学生的学习兴趣,对地方儿童版画发展的历史做一个整理。

二、通过红色版画的创作培养学生的爱国情怀、推广地方版画创作发展

赣西地区红色文化历史悠久,而带有地方文化特点的红色题材版画一直深受群众喜爱。我们从地方红色文化入手,在美术课堂中引导学生创作出具有当代时代特点的版画艺术作品,能体现出当代艺术的发展方向,及孩子们对过往红色

历史的情感与新思想,促进红色版画的前进发展。

宜春地区的红色题材版画数量众多,且具有一定的观赏价值。在小学的美术课程中通过欣赏,激发出孩子的创作热情,鼓励孩子用版画的手法创作红色题材的版画作品。在近几年的全国少儿美术作品大赛中可以看到,版画虽然数量较少,但是围绕红色版画创作的并不多。我们地方有红色文化的基础,完全可以围绕红色版画开展少儿版画创作。如关于秋收起义、袁州会议、创建湘鄂赣苏维埃政府、上高会战、解放袁州等主题进行创作。让赣西地区的儿童版画呈现不一样的艺术表现力和感染力。赣西地区的版画发展史就是一部红色历史题材版画发展史。当地的许多战役和会议旧址等都被艺术家用版画的艺术形式表现过。但是在小学的思政课程和美术课程中介绍并不多,围绕地方红色文化进行的少儿版画创作更是少见。我们可以看到,艺术是不断发展的,当今的版画表现形式越来越多样,版种也不断丰富,利用新的艺术手法来表现这些红色战役或红色历史会议等场面,能促进地方儿童版画艺术的发展,丰富地方版画的艺术面貌。在中小学的美术课堂中鼓励孩子采用版画的创作手法来表现红色题材,具有宜春地方风情的红色版画作品通过参加比赛、出版的方式,让宜春地区的少儿版画走出地方,扩大影响。

早在1982年,赣西的宜春樟树中学就再柯克老师的带领下成立了樟树新苗小版画会,其创作出的作品在1985年北京举办的中国首届少儿版画作品展中展出,其中有六件作品到日本进行巡展交流。而且通过这样的方式培养了出一批的宜春版画创作中坚力量,在宜春樟树少儿版画小组的成员有多人后来考入了专业美术院校,走上了专业版画创作的队伍。如陈正元、李洪林、周新如等人都是少儿版画群体里的成员。通过基层版画普及工作的大力展开,到90年代之前,宜春版画出现了老、中、青、少儿版画作品遍地开花、专业和业余版画齐头并进的繁荣局面,通过版画小组的形势培养下一批的版画接班人。至今,赣西地区的少儿版画发展依旧比较活跃。有众多版画专业的教师在中小学担任美术教师,他们在自己的学校进行版画教学活动,如宜春七中的曹春红,在学校专门成立木刻小组。多名学生的版画作品在全国各项比赛中获奖,我们现在完全可以借助赣西特有的版画资源,从地方的红色文化着手,鼓励中小學生进行创作。

教师在课程中总结出适合小学生观看、创作、理解的赣西地区红色版画文献材料。让地方中小学的学生采用宜春特有的彩托版画等艺术形式来表现红色革命题材,通过让学生动手创作的过程,让小学阶段的学生了解到赣西地区的宜春版画、分宜版画、萍乡版画就是在红色历史的背景下发展出来的。通过时代的变革,版画出现了新的面貌,更加深入的了解到在今天这个时代,我们要珍惜现在的幸福生活。借助赣西地区儿童题材版画的发展,带动江西版画的振兴。把具有地方特色的版画艺术推广出去,弘扬江西版画。激发孩子

们的创作者热情,让更多小作者投入到艺术创作中,培养出宜春版画群体未来的接班人,不断出精品,把赣西地区版画艺术更好的传承与推广。

三、通过少儿红色文创产品的推广,促进当地旅游业的发展

赣西地区的旅游经济较为发达,希望版画能提升地方的影响力,在促进经济发展方面发挥作用,就必须推出切实可行的方法措施。把当地的红色儿童版画艺术和地方旅产业进行结合,不但能弘扬当地的版画艺术文化,而且能更大的引起政府对版画的关注与重视。促进地方经济的发展。版画具有复数性强、可操作性强、价格不高等特点,地方红色历史题材版画的不断发展,能吸引更多的民众关注到地方红色文化的发展,使赣西地区版画找到更大的平台走出去。逐步树立和落实将赣西打造成为华东地区重要版画中心的宏伟目标。

通过探索宜春红色题材儿童版画不同的艺术表现形式。参与版画的实践创作,熟悉地方版画的制作方法,在中小学思政及美术课程的手工设计等融入地方红色版画元素,设计出具有独特表现力的艺术设计作品,探索新时期红色题材版画创作更多的可能性,开拓赣西地区红色题材版画的新发展。

近年,随着宜春市“登高”提速、“临空”启航,高速铁路和机场的建成,迎来了地方旅游的新高峰。把少儿红色版画作品包装成为精品旅游产品给予推广,能更大的引起社会各阶层对版画的关注与重视。而且随着旅游业的不断发展,地方特色少儿红儿版画产品的不断销售,具有宜春风情特色的少儿版画作品能让全国乃至全世界的人们认识、了解宜春,并喜爱我们的这一艺术形式。这即可以提升宜春地区的整体形象,带动地方经济的发展,也能为当地的版画家创造利润,使更多的版画家有激情的投入到新的创作中来,从而迎来宜春版画的又一个春天。

总之,在中小学的美术及思政课程中加入赣西特区特有的红色版画元素进行讲述和创作,是切实可行的。能在一定程度上激发学生的学习兴趣,培养爱国主义情怀。而且通过版画文创产品的推广也能促进当地旅游业的发展。

参考文献

[1]鲁迅.朝花夕拾[M].长江文艺出版社,2013.

[2]陈正元.宜春版画史[M].江西美术出版社,2020.

基金项目:江西省基础教育研究课题“基于中小学思政课程中的赣西地区红色题材版画教学研究”(编号:szuycms2020-1019)。

作者简介:

刘洋(1980—),江西新余人,女,江西宜春丰城市人,硕士研究生,研究方向为美术学版画方向。