

# 探析如何通过小学美术线描画教学培养学生创造力

王海伟

宁阳县葛石镇皋山小学

**[摘要]**艺术教育在各所学校为了培养创造性人才所展开的与应试教育不相同却又有着千丝万缕般关系的教學形式，其中，在艺术教育中，现代美术教育也占据着一定的地位，同时现代美术教育主要是以培养学生的思维创造能力作为教学目标，因此，对于小学阶段的美术教师来说，通过对學生进行现代美术教育，可以有效培养学生的思维能力以及创造能力，但是在此期间，不仅需要教师在课堂中为学生进行美术教学的传授，同时也更应当以培养学生的想象力，创造力为教学目标。因此本文通过对小学阶段美术教学，以此培养学生创造力，展开相关探讨。

**[关键词]**小学美术；线描画教学；创造力；培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1539

## 前言

随着新课程改革的教学理念逐渐深入到课堂，因此小学阶段的美术教师在进行教学的过程中，也应当对于以往的教学观念进行创新与改变，教师通过重视对于美术这门学科与学生之间的生活经历进行相关联，让学生能够在生活中也体现出自己在美术课堂中所学习到的想象力以及创造力。有助于提升学生在小学时期的审美能力。在学习美术的过程中，对于小学阶段的学生进行美术学习线描画是最基础也是最能够培养学生创造能力的，因此小学阶段的美术教师可以通过对学生进行线描画教学，以此来帮助学生培养其创造力以及想象力。

### 一、强化审美意识

在小学阶段的美术教学过程，中小学美术教师必须要认识到每一位小学生都是独立的个体，都有着自己的性格特点，同时教师也应当对学生的实际情况进行全面的掌握，有针对性地进行相关的美术教学，从学生的根本审美意识上进行培养锻炼，让学生在学美术这一学科的过程中可以更好地提升自己的审美，同时调动学生的学习积极性，以此来也能够有效地加强班级整体的美术方面的审美意识。在进行小学阶段的线描画教学时，学生不难发现，线描画其实是进行美术绘画创作中最为简单的绘画工具，线描画其实就是用线条进行绘画，用线条可以随时随地地进行绘画，不仅可以对物质进行细致入微的刻画，同时也可以简单粗略的大致轮廓线条，对物象进行简单的加工以及艺术处理。通过线描画的方式，不仅可以进行物体的造型训练同时也是一个人在通过线条进行自己所看，所思所想的一种以美术形式呈现的表达方式。

由于线描画的美术呈现形式看似较为简单，因此也极难提起小学生在学习美术线描画这一教学课程中的学习兴趣，所以小学阶段的美术教师应当为学生进行线描画的使用途径，使用方法以及如何利用线描画进行较为复杂且具有一定感染能力的美术创作展开课堂讲解，让学生通过多媒体进行呈现出来的较为复杂，震撼人心的线描画艺术作品进行观赏，让学生深感震撼，也能够极大地调动学生对学习美术教学中的线描画这一教学内容的积极性，极大地提升了学生的

审美意识，让学生更加快速进入学习状态，也能够有助于教师在课堂中的教学效率以及教学质量。

例如，教师可以通过让学生通过选择自己所想要进行临摹的较为复杂的线描画图片，随后，小学阶段的美术教师告诉学生持之以恒，经过不懈的努力练习，学生在长此以往的反复练习过程中也能够达到自己所欣赏的这一幅线描画原作者那般厉害的绘画水平，以此来极大地增强了学生对于学习美术线描画这一教学的自信心，同时营造良好的班级氛围，让学生互相监督，互相鼓励，朝着自己的目标认真努力的进行线描画的练习，同时，教师也可以让学生在学的过程中，进行一些简单的课堂上的随机考察，学生想象力的小内容。例如，教师可以让学生在进行线描画的练习过程中，进行太阳的想象创作，有的学生可能就是一个圆形加上几条线，以表示太阳所散发出的光芒，然而有的学生则会将太阳拟人化，或将太阳与云朵相结合，展开一些天马行空的想象，以此来呈现出更为俏皮的一面的太阳形象。通过这种教学模式，不仅强化了学生的审美意识，同时也为学生在学习美术线描画的学习过程中有效地培养了自身的创造力以及丰富的想象力。

### 二、加强学生观察能力

在学习美术的过程中，其中对生活的观察是必不可少的，即使是一些抽象派大师也难以避免在自己的抽象作品中融入与生活相关的元素。因此，小学阶段的美术教师在进行美术的课堂教学过程中，应当教导学生对生活中的不论或大或小的事物进行仔细的观察，以此来帮助学生在进行线描画的教学过程中，可以充分地对所需要进行线描画的物品通过认真的观察，有效了解到这些物品的特点。让学生在观察的过程中可以充分地感知到，从而帮助学生加深对于学习美术中线描画的描画对象以及理论知识的理解加深。让学生通过认真观察身边的事物，不仅是一种非常有效的美术教学方法，同时也能够更好的锻炼学生的观察能力，思维能力以及学生的想象力。美术这一门学科教学占据着美育育人的主要地位，只有画者在进行绘画创作前对物品已经全方面地观察，才能够更好地总结出物理的形态，以此来对所需要进行绘画的物体有一个大致结构的掌握，更加生动形象，直观

地将物品进行线描的方式呈现，而且学生在进行大量的表象积累过程中，也可以让学生透过教学这一层关系，对生活中的各个物品进行观察，以此让学生在通过观察的过程中总结出在美术绘画创作的时候，物品在不同的视角下的大致结构框架以及相关的点线定位有了属于自己的理解和绘画技巧习惯。

例如，学生在进行线描画的美术作业的完成过程中，教师为学生布置，将自己的房间进行完整的绘画，那么学生首先要做的便是对自己的房间有足够的了解，而这种了解并不是说自己的物品摆放在什么位置，而是应当对自己的房间结构有一个大致了解，知道自己的房间里的书桌，衣柜，还有床在这个房间的空间大小中所占的结构比例为多少，然后在浙江这些比例进行整理统计，以便于学生在进行教师所布置的房间的线描画作业时，可以有效地将这种比例放于画布中，以此让画面变得更加的和谐，如果学生没有对自己房间的家具占比进行有效的整理，那么学生在进行线描画的绘画过程中可能会由于占比的分配不恰当而导致房间中的床的占比比学习的书桌占比还要小，会使整个画面变得十分的和谐，教师在进行作业批改的过程中，也难以了解到学生自己的房间的大致的摆放。因此，学生在进行观察的过程中，不仅仅是应当对某些事物进行观察，例如桌子的四条桌脚是相互平行且垂直于地面的，同时也应当注意到桌子在整个画布中的占位比例为多大，学生通过反复的，多次的进行观察，也能够有效地让学生在脑海中构建属于自己的绘画逻辑思维，以此让学生在观察的过程中愈发的熟练，也能够让学生渐渐习惯在一定积累的观察后，可以通过以往的积累到绘画方式直接在画布上进行绘画呈现。

### 三、采用多种教学手段

由于小学生年纪较小，同时对未知的事物充满着好奇心，因此教师在进行美术的教学过程中，应当积极通过不同的教学方式、教学手段对学生进行教学，让学生在积极迎接新的教学模式的情况下进行学习，也可以让学生在对新的教学方式的教学中，学生会因为全新的教学模式而提高学习兴趣，更加的愿意为美术这门学科中自己的一些奇思妙想的美术想法进行实际行动付出。因此，小学阶段的美术教师应当根据每位学生的心理想法，性格特点等相关的因素，进行大数据总和分析。采用各种有效的教学手段来帮助学生激发其创造力，不仅仅可以让班级的同学在进行美术课堂授课的过程中，体会到不同的教学手法，同时也能够通过因材施教，让不同的学生在不同的教学方法下，能够更快地掌握课堂中所讲授的相关的美术知识要点以及美术中线描画相关的绘画技巧。同时，教师也可以利用多媒体信息应用技术，将线描画的相关的图案为学生进行展示，当学生们看到了较为可以引起学生共鸣的绘画作品时，不仅仅会被这些画手所绘画出来的图案所吸引，从中也可以让学生通过图片意识到原来在

生活中所遇到的一些常见物品，经过美术的加工，也能够变成非常让人震惊的美术作品，也因此有效地激发了学生的创造欲望。

例如小学阶段的美术教师在进行线描画的美术课堂教学应用技巧进行教学时，教师可以在对学生进行绘画作业布置，不硬性规定学生在进行线描画，绘画结束后进行颜色的填图，让学生通过自由发挥，并且为所作之图相符且有一定核心内容命名。学生在进行绘画创作的过程中，可以不再强制性的按照生活中所规定的颜色进行。自己所创作的线描画中的颜色填涂，而是让学生随心所欲进行与自己想法相关的颜色填图，以此让学生在大胆的玄色过程中，有效地增强了学生对于学习美术这门学科的兴趣。同时也让学生在绘画的过程中感到释放压力的自由的创作环境让学生在美术创作的过程中，肆意选择。例如在草原上奔跑的骏马，大多数为黑色，白色和棕色。但是学生却可以不按照这些草原中的马儿的颜色进行自己所用线描画法进行绘画的马儿的上色，学生可以大胆采用绿色作为马的颜色选择，马在草原上奔跑的时候是自由的，是与草原融为一体的，草原与马的颜色相同，同时通过蓝天白云，以此来反映出马儿是在阳光下自由自在的成长的。暗示学生也希望在未来可以培育出草儿那般自由，且依靠阳光向阳生长的马。通过与现实相违背的教学模式，也能够让学生大胆进行想象，开发学生的创造能力，让学生在自由的，不受拘束的美术课堂中进行绘画创作，以此增强学生对于美术的学习兴趣。

### 总结

综上所述，在小学阶段的美术教学过程中。教师对于学生的创造力的培养是最为基础的教学目标。创造是所有的艺术的最终目的，但同时创造也是艺术品诞生的必备条件。在进行线描画这一种类的美术课堂教学时，本文通过强化学生审美意识；加强学生观察能力；采用多种教学手段进行相关的小学阶段的美术线描画教学，以此来帮助学生培养其创造能力。培养学生的美术创造能力要从小抓起，小学阶段便开展的美术教育，其真正目的就是为了培养学生具有鉴赏美，创造美的能力。创造力不仅仅是在美术的创作过程中才能够得以运用，同时创造这一个能力，在各个领域，各个行业当中都是十分重要且又是最为基础的能力。对此，本文通过小学美术线描画教学，培养学生的创造力，展开了以上的相关探讨。

### 参考文献

- [1]谢仁红.“新”字当头，培养低年级学生线描画学习兴趣[J].华夏教师，2018(06):15-16.
- [2]唐敏晴.小学美术线描画教学探究[J].美术教育研究，2018(12):145.
- [3]张联合.小学美术线描画教学现状与优化策略[J].才智，2020(07):212.