

浅谈专业技术人员队伍建设对公共文化服务的推动作用

朱山

泰安市文化馆

[摘要]随着社会的快速发展,人们在满足物质生活需求的同时,对精神生活的需求也日益增长。我国为满足人民群众日益增长的精神文化生活需求,提高人民群众文化生活质量,提供了丰富的公共文化服务内容。

[关键词]文化; 队伍建设

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.093

所谓公共文化服务,是指由政府主导并且由社会力量参与,以满足公民基本文化需求为主要目的而提供的各种公共文化设施、文化产品、文化活动以及其他相关服务。文化馆作为基层公共文化服务的重要载体,肩负着为人民提供公共文化服务的重任,担任着公共文化服务一线窗口单位的重要角色。文化馆在基层群众文化工作中所起的作用和影响,是非常广泛的。直到今天,文化馆、站仍然是基层主流文化的最重要的阵地,尤其在大量文化娱乐场所市场化后,普通公众特别是老年人、未成年人、农民及农民工等特殊群体越来越难以享受到应有的文化服务的情况下,文化馆、站的公益性作用愈显重要。各种活动不断调剂着大众的日常生活,文化馆及其所代表的群众文化对普及提高国民文化艺术素质,产生了不可低估的作用,并成为专业艺术最为重要和坚实的基础。大众百姓所得到的最基本的艺术熏陶,艺术家最初的亮相登台,许多就是从文化馆甚至文化站开始的。几十年来,基层文化馆、站对我国民族民间文化坚持不懈的收集、整理,也是我国非物质文化遗产保护工作在今天能够广泛开展的重要基础。

文化馆主要职能是:一、举办各类展览、讲座、培训等,普及科学文化知识,开展社会教育,提高群众文化素质,促进当地精神文明建设。二、组织开展丰富多彩的、群众喜闻乐见的文化活动;开展流动文化服务;指导群众业余文艺团队建设,辅导和培训群众文艺骨干。三、组织并指导群众文艺创作,开展群众文化工作理论研究。四、收集、整理、研究非物质文化遗产,开展非物质文化遗产的普查、展示、宣传活动,指导传承人开展传习活动。五、建成全国文化信息资源共享工程基层服务点,开展数字文化信息服务。六、指导下一级文化馆(文化站、社区文化中心)工作,为下一级文化馆(文化站、社区文化中心)培训人员,并向下一级文化馆(文化站、社区文化中心)配送文化资源和文化服务。七、指导本地区老年文化、老年教育、少儿文化工作。八、开展对外民间文化交流。

文化馆内从业人员主要包括行政人员,专业技术人员 and 工勤人员。其中,专业技术人员的数量一般比重最大。文化馆所有对外活动几乎都离不开专业技术人员的参与,不论是培训辅导,还是艺术创作及演出都少不了音乐,美术,摄影,曲艺等方面的专业技术人员。那么,加大专业技术人员

的培养力度,扩充专业技术人员队伍对提高文化馆工作能力和推动公共文化服务水平有着重要作用。加强对专业技术人员的培养力度,不仅对于基层文化单位有着重要意义,对于提高人民群众精神文化水平以及提高全社会公共文化服务质量和水平也有些深远的意义。

首先,对于基层文化单位来说,加强基层专业技术人员队伍建设是当前急需解决的重要任务。专业人员配比不平衡,人员老龄化严重,专业技术人员力量青黄不接是当前国内大部分文化基层单位的普遍现象。这种现象会导致基层文化单位在工作中的战斗力、创造力和凝聚力不足,进而影响当地群众文化的普及和发展力度,人民群众无法享受应该享受的公共文化服务,不利于当地群众文化工作的顺利开展。

对于这个问题,有关文化决策部门应该引起重视,在基层文化单位选拔人才,公开招聘方面加大投入力度,为基层文化单位设置和提供更多的吸引人才的有利政策,让更多人的优秀专业人才进入到群众文化队伍中来。同时,对现有文化队伍人员加大培养力度,为从业人员提供更多学习和提高的机会,去其他较为先进的地市文化单位进行认真观摩和学习,进而提高本单位专业技术人员业务水平,使其在进行艺术培训,创作,展演等工作中能更好的发挥作用,进而促进当地文化事业发展。在新形势下,加强群众文化人才队伍建设是我国文化产业发展工作的中心,要想实现社会的可持续发展,必须要解决好人才队伍的建设问题。从当前情况来看,需要认真贯彻落实群众文化人才培养精神,逐步优化人才结构,并大力吸引社会继续的人才,调整群众文化人才培养的结构以及方式。在群众文化人才队伍建设的过程中,要紧跟时代的发展变化需求,改变思路,不断实现创新。创新,不仅需要从理念上落实,还需要进行思路的创新,并要做到体制创新。在思路创新方面,则需要从转变文化设施建设的投入方面入手,重点增加文化队伍建设的投入,同时,要逐渐的转变注重文化人才使用而轻视文化人才培养的这一发展思路,并要注重文化产业从业人员素质的提升,这样才能够为群众文化队伍的建设提供帮助。在体制方面也需要实现创新。从当前的情况来看,在群众文化人才队伍建设的过程中,一定要进行文化体制的改革。体制改革说起来简单,但是在实际操作的过程中将会涉及到大量的信息,情况十分复杂,因此一定要专业化的人员进行操作。具体来讲,需要

改变一切束缚文化发展以及文化队伍建设的想法和做法，要去除影响文化队伍建设的体制和弊端，为接下来的改革奠定基础。要建立好科学完善的机制，做到人尽其才。同时，需要完善用人制度，打破条框的限制，实现竞争上岗，做到用人制度的创新，这样能够更好的吸引人才，能够更好的用机制激活人才，调动人才的积极性。

第二，加强群众文化专业技术人员队伍建设对于提高人民群众精神文化生活有着决定性的影响。文化服务单位进行的每一项文化活动，举办的每一次社会辅导，培训，演出，展览等都是以提高人民群众文化生活水平为目的，这些活动的参与者里大部分为活动在一线的专业技术人员，高水平的专业人员能提供高质量的文化服务，从业人员水平高低直接想影响的文化服务的质量和层次。

当前一些欠发达地区，文化相对封闭，落后，人民群众的精神生活相对匮乏，对公共文化服务的内容和定义不了解，不理解，个人审美情趣相对较低，这些问题都是当地基层文化部门应该注意和解决的问题。在当前现有的文化氛围基础之上加大政府投入力度，在公共服务各方面全方位提高当地文化服务水平，尽可能的多举办讲座，展演，辅导，让更多人的人民群众参与其中，从每天的茶余饭后的无所事事到尽可能的多参加群众文化活动，在潜移默化中影响人民群众的精神文化层次，从而达到文化普及和文化发展的最终目的。此外，深入实施重点文化惠民工程。要坚持面向基层、服务群众，切实加大对城乡基层文化建设投入力度，深入实施广播电视村村通、社区和乡镇综合文化站、文化信息资源共享、农村电影放映、农家书屋等重点文化惠民工程，努力使公共文化基础设施建设有一个大的改观，使长期存在的城乡、区域之间文化发展不平衡问题得到较好解决，使各类文化服务更好地向城乡基层末梢延伸

第三，加强专业技术人员队伍建设，提高专业技术人员业务水平对全社会的公共文化服务事业的蓬勃发展提供源源不断的后驱动力。公共文化服务事业好比是人的身体，包括大批专业技术人员在内的所有群众文化从业者们就好比是骨骼，人民群众就是组成身体的血肉。因为有骨骼的支撑，人体才可以正常活动行走。没有文化从业者去调度运行，没有专业技术人员在一线的直接参与，再好的政策，再好的公共文化设施、场馆等硬件也无法发挥其作用形同虚设。

当前我国文化发展相对不平衡，较落后地区文化队伍建设后备力量不足，当地无法给予基层文化单位好的政策进行扶持，整体文化氛围较差。解决这一问题，决策部门乃至国家应大力发展公共文化服务范围，具体做到保基本、促均等、强标准。要进一步明确基本公共文化服务的范围，对基本公共文化服务应达到的水平进行规范，加快制定基本公共文化服务分类标准，提升基本公共文化服务标准体系的完整

性和实用性。以基层为重点增加公共文化服务与产品供给，加大公共文化资源向城乡基层倾斜力度，推动公共文化服务体系建设的重心下移、资源下移、服务下移。优先考虑将具有区域特色的基层公共文化服务实践中的共性和亮点转化为相应标准，率先执行城乡基层文化基础设施建设标准，以人民群众需求为导向，形成城乡公共文化产品和服务的“超市式”供给、“菜单化”服务模式。以国家基本公共文化服务指导标准和各地实施标准为参照，以贫困地区、偏远地区、困难群众为突破口，借助标准化手段推进区域、城乡和群体间公共文化服务均等化进程。将经济落后地区和农村地区作为文化精准帮扶的重点服务对象，补齐短板，兜住底线，细化帮扶、验收、退出和后续指导等相应标准，建立精准帮扶长效机制。在政府保障、供给内容、设施建设、环境营造、管理服务等环节完善现有标准，更好保障困难群体的基本文化权益。加强公共文化服务领域的标准制定工作，明确公共文化服务标准化工作的重点领域及关键标准。必须立足区域实际，在满足基本标准的基础上应允许不同地区根据自身条件制定具有地方特色的发展性标准。加强公共文化服务标准体系实施的保障工作和试点示范项目推进工作，逐步形成以示范区（项目）为带动的公共文化服务标准化推广体系，充分发挥公共文化服务重点领域标准实施的试点、示范和引领作用。

以上是从基层文化单位、人民群众和全社会三个角度阐述和分析的当前群众文化领域专业技术人员的培养情况及现实情况，身为一名群众文化队伍中的专业技术人员，笔者也深深感受到在当今社会大发展，文化大发展的历史洪流中，群众文化的重要性和使命性。专业技术人员应努力加强自身建设，在现有条件下努力提高自身业务水平，不管是在思想上，学习上，还是行动上都做到积极努力，认真工作。首先，在思想上，端正工作态度，紧跟党的思想方针路线，做到尽可能的时刻和党中央保持思想一致，紧跟时代脉搏，在进行音乐创作、表演等方面紧扣时代主题，弘扬社会正能量。在学习和行动上，时刻做到查缺补漏，作为音乐专业的专业技术人员，在演奏，演唱还有创作方面不能产生懒惰情绪，时刻关心留意最新学术情况，努力让自己的专业水平与先进文化接轨，闭门造车故步自封的想法要及时摒弃，在群众文化活动中努力锻炼自己的演奏、演唱能力，为人民群众提供更多的优质文艺演出。积极参与社会辅导，用自己的专业知识让更多人音乐爱好者能够学到自己喜欢和认可的专业知识，让更多人的人民群众感受到音乐艺术的魅力。

参考文献

[1]姚琳.重视专业技术人员培训,加强专业技术人员队伍建设.现代经济信息.2016,(14).