

基层群众文化中舞蹈创作的思考

盖婷

淄博市文化馆 山东 淄博 255000

[摘要]随着经济发展,人民生活质量提升,基层文化的发展进程也在一定程度上体现着我国人民生活的水平以及我国文化的发展。基层文化中的舞蹈创作对基层文化的发展具有密不可分的联系,舞蹈创作是需要紧跟时代发展的,一定的创新性是基层群众文化舞蹈编导们在创作过程中需要思考的,有效推动舞蹈作品创作的多元性,对和谐社会和经济活动都具有促进作用。加强基层群众文化舞蹈创作,旨在有效维护特色文化的发展,确保群众文化的延续效能,实现群众文化在新时代社会发展背景下能够得到有效的建设与提升。

[关键词]基层文化;舞蹈创作;创新;措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1306

引言

随着世界经济一体化的发展影响,为我国经济与科技的发展提供机遇与挑战。我国人民的生活质量在不断提升,人民群众对于文化情操的陶冶越来越重视。基层群众舞蹈创作的创新可以丰富人们的生活,为我国实现构建和谐社会目标作出贡献。在当下,创新基层群众文化舞蹈的创作需要严格执行,针对基层群众精神需求,有效创新文化舞蹈创作,对我国社会主义各方面的发展具有一定影响性。

1 群众舞蹈的重要性概述

1.1 确保群众的休闲诉求需要

针对参与群众舞蹈的人自身是不需要通过此项目获得荣誉或者奖项,而更在于身心的放松。因此,群众文化舞蹈者参加这个活动不需要有专业的舞蹈技巧,只需要满足其休闲需求。

1.2 利于和谐社会建设

民族舞蹈活动是群众文化活动的的项目之一,这是文化活动的共同特征,即任何立场,任何社会地位的人,只要参与其中,就是平等的,其群舞活动可以真正实现共赢,有利于社会和谐。舞蹈不仅能够保证人们休闲的需要,为社会的形成作出贡献,而且能对一个国家的文化进行传承。

2 基层群众舞蹈创新的现状

在舞蹈创新的过程中,群众文化影响已为世人所知。而基层群众舞蹈家们一般不具备合适的创新舞蹈内容的方法,需要加以重视这方面工作。

2.1 基层群众舞蹈创新团队建设有待提升

舞蹈的创新,要人们不断的思考和验证与专业的舞蹈演员的指导,以便能够进一步地提升专业精神。但实际情况并不充分,首先,在流行舞蹈的创新过程中,专业舞蹈人员短缺,而公众对专业舞蹈和音乐的知识缺乏。其次,舞蹈创新团队的成员水平参差不齐,需要得到强化。水平欠缺会导致今后作品发展方向相对单一,影响舞蹈创新进程的发展。

2.2 基层群众舞蹈创新的过程严谨度不够

现阶段舞蹈创新的专业水平和业余水平在发展过程中,不能对实际工作过程中的创新过程进行严密的考察和分析,导致舞蹈创新简单化形式化。实际情况下,创新的舞蹈并不

能将舞蹈与现实生活的联系有效展现出来,不能帮助提升大众的精神文明。

2.3 舞蹈编排缺乏创新意识

随着我国特色社会主义的发展,基层群众文化程度要求不断提高,在舞蹈方面尤其重要,不少基层地区工作都开展了一定的文化舞蹈活动,如传统曲艺舞蹈的比赛、基层群众广场舞比赛等活动,以改善文化舞蹈的传播效益。但是,从这些活动表现中发现,关于舞蹈的编排还是比较陈旧的,缺乏一定的创新意识,文化元素有一定不足,一定程度上制约着基层群众文化舞蹈的可持续性发展。因此,广大舞蹈编导们要充分了解人民群众的精神文化需求,有针对性的进行舞蹈创作,加强自身的创新意识,加入大量的新型舞蹈元素,巩固传统文化和现代舞蹈的高度结合,发挥文化水平优势,引导创新舞蹈创作的意识,为基层文化的建设提高更有力的贡献。

2.4 基层文化资金投入不足

通常情况下,基层人民群众在开展舞蹈创作活动时缺乏相关场地的支持,如:广场舞,广场舞在全国各地中是随处可见的,但是这些舞蹈活动的开展都是人民群众自己购买音响然后在城市各处随意播放音乐,同时广场舞的舞蹈形式比较单一,多数人民群众都是通过网络视频的学习,在开展活动时,大家的舞蹈形式参差不齐,导致广场舞在城市中的普及造成扰民的现象。另外,资金投入欠缺,会导致基层人民尊重在进行舞蹈创作时缺乏一定程度的专业的设备与固定的场地,因而,舞蹈创作的创新不能及时的贯彻落实在基层文化发展过程中,专业设备的欠缺导致专业的舞蹈艺术家不能有效发挥自己的才能,人民群众创作思路受限制,现阶段,多数舞蹈团队都是以传统的舞蹈种类为主,创新意识不能有效体现在基层人民文化中。除此之外,场地的限制导致舞蹈创作工作无法顺利开展,甚至出现舞蹈团队抢占运动健身场地的问题,使基层文化创作与人民的根本利益发生冲突,不利于我国和谐社会的构建工作。

3 基层群众舞蹈创新创作相关措施分析

3.1 加大基层舞蹈创新创作的宣传强度

针对基层人民群众创新舞蹈创作的工作,通过加大宣传

力度，有效地提升人民群众的创作积极性，让每个人都参与到舞蹈的创作中。工作人员可通过建设相关网站，将舞蹈创作信息以及表演计划通过网站进行传递，吸引更多的舞蹈专业人员参与到基层创新舞蹈创作工作中，同时加大宣传力度使更多人了解到基层文化创新舞蹈创作的意义。在加深人民群众对基层文化发展的理解程度基础上，推动我国文化建设工作，为我国基层文化的发展工作奠定坚实的基层。

此外，在对其进行创作的过程中，不断地提高自己的创作意识与创作能力，在团队合作的前提下对其展开深入的讨论与交流。以此为法，让群众舞蹈以及文化建设和发展得到全新的建设。如：通过时代的发展与文化素养的建设标准对其进行宣传。或者能够结合网络途径对其进行群众文化的宣传与建设，使得广大群众便可以主动地、积极地投入文化建设与创作中。有效体现舞蹈创作和舞蹈创新的时代性与实用性，让广大群众在今后的学习工作开展中获得更多有用的信息。

3.2明确基层文化舞蹈创作发展方向

针对基层文化舞蹈创作团队而言，舞蹈创作不应局限于舞蹈的种类与表现形式的创作，更重要的是创新舞蹈创作意义的表达，针对基层文化舞蹈团队的人民群众而言，舞蹈创作不单是开辟基层文化发展的新途径之一，更是人民群众的信仰，基层文化舞蹈创作的方向在于群众，适应新时代群众的根本需求，保障人民群众的根本利益保证舞蹈创作的根本价值观念，进一步推动我国基层文化的发展进程。

3.3培养专业人才，建设有利的创作团队

在对舞蹈文化进行创设与开发的过程中，需要针对这一内容进行相关人才的重点培养。这样，可以让群众文化的发展更具有专业性和系统性。而且在这一组织模式下，群众文化的建设速度与发展效率会得到较大的提升与进步。同时在对专业人员进行培养的过程中，还需要对其进行舞蹈素养的提升，使其明白在创设舞蹈的过程中需要秉承着怎么样的实现与理念，如何体现以群众为基层的创设环境和创设氛围。再者，如何为其打造一个具有鲜明人文特点的舞蹈内容。如：在对其进行创设的过程中，要挑选一些有着高度专业素养的人员对其进行研究和分析。而且在分析的过程中还需要结合广大群众的意见进行创设。再把两者进行有机结合，进而形成一个富有时代化气息以及人文特色的舞蹈内容。基于此，在创作团队的基层上对其进行深入的开发与研究。如，在创设一些反映当地居民的生活特色以及文化特点的舞蹈时，对于服装的要求都比较高。在此，创设团队还需要考虑到广大群众的压力，进而多鼓励群众通过“自己动手，丰衣足食”的方法对其进行设计。这样，会在无形中增加群众的参与热情与参与兴趣，而且可以让群众在不断参与的过程中逐渐感受到文化氛围带给自己精神上的帮助与心灵上的安慰。同时通过文化督导工作的开展能够对群众文化的传

承、发展、弘扬与保持做到有效的控制与管理。基于群众文化的发展脉络对其进行政府督导力度的提升，突出群众文化的规范化发展路径。此外，借助基层网络平台教程，对舞蹈创作人才进行集中的创新思维训练，利用高层文化大院和活动中心等资源，将基层群众作为核心阵地，吸引更多的人民群众对文化舞蹈的兴趣，使得基层群众舞蹈创作的创新团队得到进一步扩大，有效培养舞蹈创作创新人才。

3.4重视舞蹈编排自身的文化底蕴

对舞蹈进行合理的编排，是提高艺术水准的主要切入点，基层群众文化舞蹈编排的创新最终表现要具有强烈的文化底蕴，是有效提高舞蹈艺术水平关键。基于此，在进行基层群众文化舞蹈编排时要根据舞蹈表演的表现规律与基层群众生活文化和风俗习惯等因素，加强舞蹈编排的文化底蕴。如广场舞的创作，创作者结合广大基层群众对舞蹈编排的观点和想法，集合文化艺术的性质，进行舞蹈动作的升华，有效提高基层群众对文化舞蹈的理解和兴趣的同时，提升舞蹈的艺术性和文化水平，有效促进文化舞蹈对中国特色社会主义发展的影响力。同时，在编排过程中重视我国传统文化的渗透，一方面使得舞蹈具有创新性，另一方面保留精华的传统文化元素，保证时代精神发展的同时，促进地区文化的持续性发展。

4 结语

总之，基层群众文化舞蹈作为我国特色社会在道路发展中文化组成的重要部分，有利于更好地构建文化社会具有重要的促进作用。舞蹈的表现形式与人民群众的情感有着相互关联，是群众文化创新的重要意义所在。因而，在创作过程中，需要对群众文化做有效的规划安排，融合时代发展的元素，实现对群众文化的有效延续与传承，促进群众的人文素质不断提高，确保我国基层文化发展。

参考文献

- [1]李敏.探析创新基层群众文化舞蹈创作的有效策略[J].传媒论坛,2021,4(13):112-113.
- [2]潘林斌.基层群众文化活动中音乐创作的创新策略研究[J].中国民族博览,2021(10):154-156.
- [3]郭兆军.基层群众文化舞蹈创作创新的策略探讨[J].戏剧之家,2020(13):117.
- [4]姚瑶.关于基层群众文化舞蹈创作的几点思考[J].品位经典,2019(12):16-17.
- [5]郭兆军.基层群众文化舞蹈创作创新的策略探讨[J].戏剧之家,2020(13):117.
- [6]尹珺.试析基层群众文化活动中音乐创作的创新策略[J].中国文艺家,2020(09):195-196.

作者简介:

盖婷(1979年1月出生),女,汉族,山东博山人,现任副研究馆员,本科学历,研究方向:舞蹈编导。