

# “双减”背景下小学音乐多元评价与个性发展教学

李秀娟

广州市天河区华阳小学

**[摘要]**义务教育《音乐课程标准》明确提出：“音乐学习评价应充分体现全面推进素质教育，着眼于评价的教育，激励与改善的功能。”因此，小学音乐课堂教学更要民主、互动、交流、多元性评价。小学生正处于个性发展初期，由此可见小学音乐多元化评价与个性发展教学是具备教学实用价值的。故文章重点讨论“双减”背景下的小学音乐多元化评价和个性发展教学的相关策略。

**[关键词]**“双减”背景；小学音乐；多元化评价；个性发展教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.570

“双减”政策的落实，明确提出要能够给学生减负，让学生享有一个快乐的童年。小学生正处在性格、行为习惯养成的关键时期，其个性品质也正处在引导的关键期，加上小学音乐能够陶冶学生的情操，有利于提升学生的审美水平，促进其个性发展，因此要能够认识到小学音乐的教学价值。小学音乐多元化评价不仅有利于促进学生的个性发展，也有利于挖掘学生的音乐潜力，突破传统观念对学生的思想束缚，还能够提升学生的创新能力。

## 1 多元化评价在小学音乐教学中的应用

### 1.1 评价方式多元化

教师在制定音乐教学评价制度的过程中，要能够尊重学生的个性发展、兴趣爱好、气质等实施分层教学评价，切实结合学生的智力水平、个性发展等进行评价<sup>[1]</sup>。

首先是个性评价，由于小学生的心理和生理状况尚不成熟，因此在小学音乐评价中需要关注学生的个性评价，同时尊重学生的个性发展。目前可以将音乐课堂教学评价具体分为两种类型，不同类型的学生要能够给予其不同的评价。如在教学歌曲《娃哈哈》的时候，班上有个很调皮的学生在教学过程中表现得很跳脱，故意大喊了一声，惹得班上的其他学生哄堂大笑，按照之前的教学习惯，我肯定会骂他的，但是为了尊重学生的个性，我微笑着对他说：“你刚刚那一嗓子，真的很令老师惊艳，给各位学生都带来了诸多乐趣，大家都应该感谢你。”当然，学生听到这样的内容肯定会很害羞，进一步我引导全部学生为该生鼓掌，该方式不仅对该生起到了指导作用，也通过侧面鼓励其他学生。

其次是，自我评价。教师需要在音乐课堂中鼓励学生及时进行自我评价<sup>[2]</sup>。自我评价是帮助学生进行自我认识的重

要途径，让学生进行自我表扬和自我批评。如在教授完新歌之后，可以邀请学生谈谈自己对歌曲的认识，以及认为自己的劣势和优势，以此来培养学生的独立性。

最好是相互评价。互评历来都是教学评价中的重要组成环节，如教师可以采用分组练习的方式，然后鼓励学生在小组之间进行互评。

### 1.2 评价内容多元化

声乐成绩评价，在进行声乐考试的时候，教师可以让学生选择自己已经学习过的歌曲进行演唱，然后对声乐评价的方式也可以是多样化的，如教师可以通过制作评价量表的方式对学生的演唱水平进行评价。

乐理成绩评价，综合来看小学音乐教学中的乐理知识不多，难度也较小。但是小学生的理解能力较差，要想让他们记住各类专有名词和音乐节奏还是有困难的。因此在进行乐理成绩评价的时候，建议要结合小学生的心理特征，采用简单的评价方式进行教学。

表演成绩评价，音乐教学过程中不仅要能够关注学生的表演评价，还应该包括舞蹈和器乐两类，教师可以鼓励他们进行表演，然后给予他们合理的评价。

创编类成绩评价，教师在实施教学评价的过程中，可以根据学生的能力，引导学生进行简单的创编，如创作简单旋律，利用打击乐器创编伴奏音型进行表演、编写小音乐剧等等。

## 2 个性发展教学策略在小学音乐教学中的应用

### 2.1 关注音乐感知能力，促进学生的个性形成

音乐是非常有利于促进学生审美教育能力提升的，也是关注学生的审美感受的<sup>[3]</sup>。因此在小学音乐教学中要能够注重

培养学生对音乐的感知能力,从而促进学生的个性发展。如要能够关注学生的个体感知经验,教师在实际教学过程中可以根据学生的兴趣爱好、个性特点等为其选择擅长的音乐风格,从而提升学生的音乐感知能力;关注学生的独特的音乐品味,如在教授音乐的过程中,教授可以先让学生学会聆听音乐旋律,感受音乐的美好,以此来培养学生的音乐鉴赏能力。挖掘学生的音乐学习潜能,小学生的想象力是非常丰富的,更是不受拘束的,教师要充分利用好音乐课堂的教学优势,让学生在系统的音乐知识学习中,运用已有的音乐知识进行音乐学习和创作,激发学生的创作欲望。

## 2.2 注重学生的音乐创造能力培养,促进学生的个性发展

小学音乐评价内容,要能够从单一的歌唱能力评价逐渐拓展到思想素质评价、心理素质评价等<sup>[4]</sup>,打破唯成绩论的评价模式,然后通过建立多元化的评价体系,激发学生的音乐创造能力。

如教师可以布置作业,让学生们去大自然中收集各类声音,如树叶被风吹过的沙沙声,河水流淌的哗哗声,屋檐下水滴落的声音等都是来自大自然的馈赠。教师可以将以上声音都进行采集,然后在课堂上为学生们进行播放,并进行合理的提问:“同学们听到这些声音,你们能够想到什么?”此时学生们的想象力大门就被打开了,有的学生听到鸟鸣声,说想到了小鸟在聊天,说着一些悄悄话;有的学生说听到风声,感觉很广阔。此时教师可以导入类似的音乐元素,帮助学生们建立起乐感。此外,教师还可以让学生们进行声音模拟,有些声音还与乐曲声音具备类似性,因此教师可以鼓励学生们大胆想象可以用哪些乐器模拟创造出以上大自然的声音,如用琵琶声模拟水滴声,用古筝模拟水流声等。学生们不仅能够感受到极大的乐趣,还能够在这个过程中激发出自己的音乐意识。

## 2.3 巧用各类音乐教学形式,促进学生的个性完善

不同的音乐教学形式是具备不同的教学价值的,教师要能够认识到不同音乐教学形式的教学作用,从而促进学生的个性完善<sup>[5]</sup>。如教师可以采用音乐情境教学的方式开展歌曲教

学,让学生们能够在具体的情境中进行音乐角色扮演,同时进行歌曲学习,教师更多地是负责设计、分配和引导学生进行音乐学习。以歌曲《小兔子乖乖》教学为例,教师要能够明确歌曲教学过程之中的重难点,其中的难点在于用不同的声音表现不同的角色。进一步就可以开展歌曲教学,导入部分,教师需要可以为学生讲述一个小兔子的故事:兔妈妈要出去拔萝卜,让小兔子在家锁好门,妈妈没回来谁也不能开门。小兔子乖乖听妈妈的话……原来这就是我们今天要学的歌曲《小兔子乖乖》。小朋友在老师绘声绘色的故事描述中逐渐进入了情境,教师顺势引导学生进行角色扮演,分别扮演大灰狼、小兔子和兔子妈妈,先让学生听一遍不同角色演唱的歌曲,然后让学生们自己尝试模仿不同的音色,如大灰狼是狡猾多变的,兔妈妈是慈爱温柔的,小兔子是机灵可爱的。最后,就是邀请每三个学生组成一组,分别上台演唱和表演一遍歌曲,让学生将讲台当作舞台进行表演,有利于锻炼学生的胆量和表演能力。

## 3 结语

小学音乐多元化评价与个性教学是相辅相成的,也是具备深刻教学价值的。文章论述了多元化评价的应用内容,强调了评价方式和评价内容的相关内容,并分析了个性发展教学的具体教学策略。

## 参考文献

- [1]沈序明.小学音乐多元化评价思路[J].新课程导学,2020(23):74-75.
- [2]戴洁洁.小学音乐课堂教学多元化评价研究[J].黄河之声,2020(6):110.
- [3]周华玲.多元化评价在小学音乐教学中的运用[J].科学咨询,2019(29):164.
- [4]罗俊.开启音乐教学新篇章——多元化评价在小学音乐教学中的有效运用[J].亚太教育,2021(20):107-108.
- [5]曹原.多元化评价在小学音乐教育中的应用[J].文渊(高中版),2021(4):827.