春风化雨，润物无声
——浅议中国传统文化在初中班级管理中的有效融入

刘婷婷
北重一中

[摘　要]近年来，随着改革和教育的发展，相关教育部门提出将传统文化纳入现代教育体系，本文详细论述了传统文化在初中德育管理中的整合与运用，希望能为相关的中学班级管理者提供参考。

[关键词]道家思想；儒家；融入管理；法家思想
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.935

引言：我们知道，中国古代有三大治国思想，即儒家思想、法学哲学和道家思想。它被几代统治者使用。在日常课堂指导中，班主任也试图从中吸取教训。

一、以儒治班

（一）尊重学生---让学生找到自尊

尊重是人类的基本要求之一。宽容是基础，幽默是黄金，理解和信任是桥梁，这是我深刻的经历。尊重学生意味着确立学生的地位，尊重学生的主动性、自主性和自我意识，实现自我意识、自我发展的过程，学习过程中的自我发展和自我发展。真正尊重人的人格，需要发展平等民主的观念，降低教师的尊严，采用民主等不同的工作方法，辅导、讨论和交流，体谅学生的意见，积极接受他们的合法建议，以及了解和认识他们的优点。

“人不聪明，每个人都会犯错”，更不用说年轻人了。在班级管理方面，我十分支持尊重学生及其意愿。在教育和教学的各个方面，我一直认为，说话要谨慎，行动要谨慎，“绝对”是对的，而不是对人的。这可能是和谐的学生关系。同时，更容易确立班主任的“权力”。老师的声音很重要。每一次学生犯规，我都不偏袒他们，但我会优先考虑他们，让他们有时间了解情况，让他们有机会进行真正的对话。然后帮助他们分析优缺点，引导他们解决问题。然后，按照指示，找出差距并找到解决方案[2]。说服他们。过去几年的经验告诉我，当我遇到因缺乏自制力而违反纪律的孩子时，我必须越来越为他们着想，找到解决办法。

（二）关心学生----让学生看到爱

没有爱，没有教育。爱的最高层次是“普遍的爱”，一种没有主观偏见的爱，它要求在平等的基础上为所有人爱。这是一种非常罕见的人类文化，因为爱你所爱的人很容易，但爱你不爱的人却很难，这个世界上的人都混在一起。但作为一名教师，我们应该平等地爱所有的学生[3]。否则，我们将无法完成教育的任务。老师教学生像普通人一样混合.教师的任务是通过教育提高好人和坏人的地位。校长的爱是巨大而深刻的，像太阳一样，无处不在.优秀学生中的幸福感和对后进学生的歧视是校长密切关注的表现形式。

学生上学是为了学习和寻找知识，而寻找知识是为了学习如何解决问题。因此，我在日常工作中，不单是关注他们的学业，也关注他们解决问题的能力。教训清楚地表明，学生必须达到“三个社会”。这意味着学会行为，生活和学习。

（三）赏识学生——让每个孩子都有喜悦感

真正的“赏识”，并不局限于教师对学生进行简单地表扬和鼓励，而是让学生看到行为产生的后果，对学生的良好行为进行强化，从而为学生的发展指明方向。另外，在班级管理当中，教师要抓住教育契机，适当引导、提醒学生，通过给学生带来一定的暗示，引起学生的内心体验，让学生们能够认识到自己的错误，这是另一种“赏识”，比如说：有一则关于教育家陶行知先生的“四颗糖”的教育故事，广为传颂。小男孩明明是犯了错误，但是他每做一件值得奖励的事情，或者说了认识到错误的话，陶行知先生就会奖励他一颗糖。从真正意义上强化了孩子的积极行为，同时也让学生深刻反省了自己的错误。这也是我们作为教育者在班级管理当中应该做到的。教育者赏识学生，就要全面地看待学生。诚然，学生的表现往往不尽完美，但人非圣贤，孰能无过。作为教育者，应当秉承着先进的、积极的教育理念，看到学生们优秀的一面。尤其是在教育一些纪律意识差、喜欢在班级中特立独行的学生时，教育者应当学习陶行知先生的教育方式，用欣赏的眼光、全面的眼光、发展的眼光去发掘学生们的优点，让学生也能体验到被人赏识的喜悦。教育者坚持赏识教育，有利于人性化的班级管理模式的构建，促进学生建立健全人格。

二、依“法”治班——量化管理

从一定意义上讲，管理只是手段，教育是目的，“真正的教育就是教育自己”。没有学生的自主教育，很难形成真正的课堂。一个好的课堂，教师的个人权力和学生的自主学习是必要的。两者不应分开，而应有机地合并为一个单位，即是说，一个单位是一个单位。因此，建立和完善这一制度尤为重要。要自觉遵守课规，学生必须了解课规.为此，我让学生参与制定课程规则。这是因为我希望学生从一开始就明白，教规是我们制定的，而不是老师制定的。更重要的是，学员从一开始就制定学习规则，自觉担当起自我发展、自我规范的角色。当阶级规则生效时，它们就成为阶级的“法则”.在他之前，班上的每个人不仅是一个守法的人，而且还是一个法律的执行者[4]。无论是在学校架构内，还是在一般学生中，通常都会共同进行班级领导，以确保严格执行规章制度，管理类。每个人都有权利，但没有人有权利。对于首席代表来说，维护课堂规则的权力就是维护自己的权威；对学生来说，尊重校规的尊严是维护他们的尊严，教师的权威

和学生的尊严体现为集体意志。

在制定校规时，我量化了所有课堂工作要求，以便更好地保持学生的良好习惯，完成学习和工作。根据学校的校规和在校学生的相关校规，我迟到、缺课、早退，做两次练习、做作业，在课堂上做得很好，通过取得好成绩等，然后将班级分成小组，每周进行评估、排名、好奖、差奖。从那时起，教室的面貌发生了很大的变化，学生的集体荣誉感也有了很大的提高。

另外，笔者认为在班级内进行纪律意识宣传也尤为重要。比如说：可以在班内张贴规章制度、警示标语等等。如此一来，能够建立起人人遵守规则、遵守纪律的良好班级管理氛围。长此以往，学生们能够逐渐形成良好的自我管理、自我约束意识，这对于教育者开展班级管理工作大有裨益。同时，这也能够帮助学生们养成自律的好习惯，对于学生们的终身发展起到了良好的奠基作用。

谚语说："没有规矩就没有规矩。"法国人强调法治，毫不顾忌，高高在上，谦逊，崇尚君主制。我致力于建立一个制度、行为规范和选择框架。从小学到高中，学生们对如何适应新的环境和新起点有很好的想法。利用这种可能性和对规则的了解可以激发学生的行为。看到学生的同一天，我把班级管理理念宣示为："严守纪律，奖惩一致，待遇一致，不容异己"，作为"小人"无私的形象。在培训的第一周，我起草了一份关于"遵守法律"的教学规则草案。有的学员"以身作则"，我"以身作则"，给人的印象是，他们就像一座奉献的大山[5]。此外，还建立了以干部、同学等干部为核心的班级管理制度，包括纪律、军事、生活设施等。监督是监督和决策机构.班级、其代表和负责人由校长任命，有权代表校长领导班级。每个学生都必须服从干部的领导.这样做，干部就要按照"正事不对人"的原则办事。这样，学员在课堂上很快形成了纪律意识、错误观念和良好秩序意识。

三、以"道"制班——实行"无为而治"

法律是必要的，但文凭是必要的。否则秦王的死将是命运。如果校长总是以法律学者的思想为指导，那么学校的气氛就会变得专制，解决问题会损害学生的自尊。近代可以从道教的无所作为中吸取教训.道教不做任何事，但不做任何事。这是为了警告人们，做某事，什么也不做，也不匆忙做。道教不因潮流而反应，服从自然，不自觉地改变，不强加于人。这与阶级领导密切相关.每个班有两个非常重要的小组.一个听话的学生纪律严明、干净利落、扎实，但没有灵性和教学方法，学生的个性恰恰相反。为什么大多数老师不喜欢后者？原因很简单，因为他们有自己的想法，从不跟随他们，很难处理。作者认为这两类学生都有其优缺点，因为没有理由偏爱他们，更不用说根据他们的喜好和厌恶进行再教育了。要更加开放、宽容，坚持普惠原则，无所事事，充分发挥自身优势，取长补短，在教师的指导下积极独立地发展.为什么不是我？

在课堂指导上，我们经常遇到困难的学生.那一刻，我一直认为我可以遵循教条式的"不做"，但不做，不做，而是冷静下来。给他们空间来履行我们的"承诺"。"不作为"意味着"有希望"的未来。

阶级的领导不是为了管理，这与道教的思想完全一致。例如：沉默不起作用，适应自然，告诫人们做事，无所事事，轻举妄动。组长在班以上，监督他的工作。我们必须明白我们在做什么，不做什么。经过一段时间的观察和流放，全班干部已经形成，全班秩序走正轨，教员可以通过不作为和宏观调控来"管理"。

课堂管理分为三个层次：一是无意识管理，二是数理管理（量化管理），三是非职能管理。我认为这三个层次越来越高。极乐是至高无上的极限，没有什么东西应该是阶级管理的最高目标。

四、墨家思想与班级管理

作为教师，我们必须向学生传达爱、正义和智慧的形象。冷漠、博爱、精英管理、奖惩也可以用来管理阶级。如果老师能平等对待所有的学生，那么他就像兄弟一样平等地爱所有的学生；校长如充分了解学生的优点和能力，应负责有关的课堂工作，并委任优秀人才；如果老师们严惩纪律，鼓励成功进步，能够明令奖惩，他们一定会成为"明""圣"精神，以赢得学生的支持和喜爱.这就是我班领导的目标和要求。

五、结束语

传统文化在现代阶级的管理中没有任何作用。社会是灰色的，不是黑色的，也不是白色的，这就是学生们所做的。儒家、律师和道家的管理思想应该包括指导我们的现代阶级。我们也不能有儒家、药剂师和道家。

最后，这些学校的概念应以综合和灵活的方式应用，以配合现时的班级管理情况。如果盲目追随法律学者的思想，教师就会失去"民意"，课堂就会失去力量。如果一味追随儒家思想，班主任就没有名气，课堂上就没有凝聚力。如果我们盲目地追随墨西哥人的思想，学生就会变得功利主义和虚伪。如果我们按教诲去做，就会伤害学生。因此，只有整合不同文化的思想，内化课堂管理理念，开展课堂文化教育，校长才能"主动"贴近学生的领域，尊重学生，接触和培养学生与传统文化！

参考文献：

[1]张思锋.中国传统文化对研究生创新教育的影响[M].学位与研究生教育,2006.

[2]顾明远.论中国传统文化对中国教育的影响[M].杭州师范学院学报(社会科学版),2004.

[3]任大援.孟子[M].兰州:甘肃民族出版社,1997.

[4]杨莉君.中国传统文化对创造教育的负面影响[M].教师教育研究,2004.

[5]李莹.中国传统文化与创造教育谈一种隐性负影响[M].教育理论研究,2011.