

构建初中音乐课堂有效教学的实践探究

杜智东

(北京师范大学包头附属学校)

[摘要]在当下初中音乐的教学中存在着许多的问题,老师的教学理念不能积极有效的实施,且当下的环境影响着老师的教学与创新,而学生不能更好的接触音乐并且投入到音乐的学习之中,从而导致学生的音乐水平不能有所提高。基于此,本文将构建初中音乐课堂有效教学的实践对策进行分析。

[关键词]初中音乐;有效教学;实践探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.082

1 构建初中音乐课堂有效教学的重要意义

在初中教育阶段,是学生吸收知识能力最强,学习能力最快的主要教育时期,而教师在初中教育过程当中,主动的为学生开展有效的初中音乐课堂,那么有利于帮助学生激发对于初中音乐知识自主探索的欲望,也令学生的音乐思维得到有效的发散,从而认识到学习初中音乐与生活之间的紧密联系。以此来端正学生参与初中音乐课堂的学习态度,也让学生在初中音乐课堂当中多元化的吸收初中音乐知识,为自己接下来的音乐学习做好铺垫。除此之外,教师在初中音乐教学过程当中迎合学生的学习特点,来为学生设计有效的初中音乐课堂教学,那么还能够使学生在初中音乐的课堂学习过程当中,能够拥有事半功倍的学习效率。完善学生的音乐思维,让学生也能够根据自身音乐思维的完善,构建出属于自己的初中音乐学习体系。让学生在接下来的初中音乐学习过程当中,也能够通过自身的音乐思维来认识到学习初中音乐的独特魅力,从而降低学生对于初中音乐学习的抗拒心理,让学生打心底爱上初中音乐教学,以此也帮助学生在日常生活当中也能够养成对于音乐知识自主探究的良好习惯,也让学生在遇到困难和精神紧张的情况下也会利用教师所传授的音乐知识进行欣赏和探究,放松自己的学习精神,帮助学生建立初步的审美观念。这也进一步延伸了为学生构建高中音乐课堂有效教学的意义,来增强初中音乐课堂的教学质量。

2 构建初中音乐课堂有效教学的对策

2.1 打造创意舞台,给学生创造展示自我的机会

教师应不断创设课堂音乐活动,为学生打造自我展示的舞台,鼓励学生积极踊跃地加入活动中,身临其境地感受音乐表达的情境,用自己的形式表达出对乐曲的理解。例如,在教学《保卫黄河》时,教师考虑这首歌能激起学生的爱国情怀,并且传唱度较为广泛,容易引起学生的共鸣,所以鼓励学生用合唱的形式进行展示,找语言表达能力较强的学生进行前奏的朗诵,歌曲第一段齐唱,挺拔的形象表现出抗日军民高昂的斗志,第二段是二部轮唱,表现出英雄在万山丛中、青纱帐里英勇杀敌的情境,使学生在表演过程中心里涌起万丈波涛,伴随在脑海里的是滚滚翻腾的黄河和万千战士英勇向前的画面,从而使整个课堂的氛围达到高潮。完整合

唱后,学生仿佛从战争年代重新走了一遭,爱国情怀涌上心头,深刻认识到我们今天的美好生活是无数战士用鲜血换来的。由此可见,良好的音乐课堂氛围不仅可以帮助学生进行音乐学习,还能加深学生对知识的理解,有效地提高了初中音乐教师的教学质量。

2.2 尊重学生的不同理解,将音乐学习渗透到生活中

“一千个读者有一千个哈姆雷特”,这个理念同样也适用于音乐之中。音乐所表达的情感丰富多彩,每个人对于歌曲的理解都各不相同,老师在进行音乐表达的情感及意义进行教学时,学生可能会表达出自身对此音乐的想法,作为老师不能直接认为学生想的就是错的,要恰当的尊重学生的想法,尊重学生对音乐作品的理解,给予学生充分的思考空间,顺应学生的思维方式,积极鼓励学生发表自己对音乐的见解,从而更好地帮助学生理解音乐的真正意义,营造一个积极活跃的课堂气氛,让学生可以自主的发言,其他同学可以对发言的学生的想法进行探讨,并表达自己对于音乐的想法,从而促进校园课堂的高效性,提高课堂的活跃度,使得学生热爱音乐,享受音乐。

当然一切自己所理解的内容与想法都源于生活,音乐也不例外,因此老师也要引导学生在课余发现音乐,感受音乐。例如平时自己喜欢听的歌曲,或者街边、商场播放的音乐,都可以拉近学生与音乐的距离,更好的发现身边的音乐,提升学生的观察力、思考力。“世间并不缺少美,少的是善于发现美的眼睛”因此学生也要善于发现身边的音乐并且拥有自己独特的见解,同时老师可以积极鼓励学生将生活中发现的音乐带到课堂中进行分享,并结合自己对音乐的评价及见解进行展示。从而可以帮助学生更好的接受音乐的教学,树立自信心,提升自身的音乐能力。

2.3 变换教法,吸引学生的注意力

音乐课离不开音乐欣赏,在欣赏音乐时,我们可以融入多媒体,借助于信息技术来变革教法,增强课堂音乐感染力和趣味性。在学唱“军民大生产”时,我们一方面要介绍歌曲的时代背景文化,接着引入影视片段,让学生从观看中了解相关知识。然后,在音乐课堂利用多媒体来指导学生体会音乐的特点。如对照当时的中国历史,挖掘学生的爱国主义情感;通过聆听歌曲,体会号子的艺术特点。

在学唱“彩云追月”时，当我们歌唱“萤火虫向月亮借来了小灯笼，挂在那河边绿草丛，闪闪烁烁，眨着眼睛……”时，很多学生在歌唱时，无法获得真切的音乐体验，始终找不到歌唱的感觉。于是，我们引入关于萤火虫的影视片段，让学生从中细致观察、展开联想，去体会歌词所传达的音乐情感。这样以来，学生的注意力得到了集中，对音乐的理解也更加深刻，教学成效斐然。

2.4 拓展教学空间，创新教学体验

除了教学内容上增添些许新元素外，在授课形式方面同样可以尝试创新，拓展教学空间。传统初中音乐教学课堂上，学生只是在教室内学习音乐知识，教学体验较为单一。音乐教师不妨适时尝试一些全新的授课环境，以外界环境氛围去烘托音乐作品所表达的情感，为学生构建更多元、更新颖的学习体验。教师不能只是讲解书本中所包含的乐理知识，而要开展多种活动，使学生更主动地参与其中，尽情享受音乐带来的快乐。在活动主题方面可以参考季节、节日或传统文化元素等，将音乐融入不同的场景、环境中，在实践创新中启迪学生的艺术涵养。

例如，在春日里，去学校附近的公园，听公园里的虫鸣鸟叫，感受万物复苏的生机，这时教师与学生一同聆听《百鸟朝凤》这首经典传统音乐作品，让学生亲身感受乐器在中国传统音乐人手中所散发的魅力，感受中华优秀传统文化栩栩如生的意境。或者组织学生一同前往附近社区做公益活动，其间为学生播放劳动主题的音乐，如《船工号子》《军民大生产》，让学生感受音乐为劳动带来的力量感。通过形式丰富多样的教学活动，让音乐课程不再禁锢于小小的教室之中，为学生带来更多元、更新颖的学习体验，从而帮助学生感受音乐、了解音乐，让学生在学习乐理知识的同时提升自身修养，感受传统文化，从而促进学生全面发展。

2.5 在音乐高效课堂上合理应用合作学习模式

根据目前的教学情况来看，一些学生在进行初中音乐的学习时，都会对于初中音乐知识拥有自己的看法和理解，但是根据教师观察，学生虽然对于音乐知识拥有好的理解以及优秀的学习经验，但是，学生从不愿意去和他人进行音乐知识方面的交流，这就无法使学生的优异音乐思维得到交换和互补。所以，教师应当重视这一问题，在音乐高效课堂上，应当采用合理的合作学习模式，来促进学生之间通过合作来对于初中音乐知识进行探究。以此来提高学生合作意识的同时，也让学生的音乐综合学习意识也得到有效的提高。

例如：在学习《走向复兴》这一节课教学内容的时候，由于本节课的教学内容知识与我国复兴和崛起有关，所以一些历史综合水平较好的学生，学习积极性就会分外的高涨，这时教师就可以让这些历史水平较好的学生带领其他的学生进行合作学习。教师可以让总体学生对于《走向复兴》进行欣赏之后，再去为学生介绍走向复兴的创作背景和创作目的

等。等介绍完毕之后，教师就可以让学生自主合作、探究和学习。在这一过程当中，学生的音乐思维会被得到有效的激发，而且由于学生之间的互动和讨论，学生还会降低对于初中音乐知识学习的抗拒心理，从而提升了对于初中音乐知识自主探究的积极性，通过对于《走向复兴》欣赏，学生也能够进一步感受到我国铿锵有力的音乐，并且被这独特文化魅力所折服，从而树立学生的民族自信心，也让学生能够重新看待初中音乐教学课堂。许多学生在经过本节课的学习之后，不仅通过合作和讨论提高了自己的音乐学习综合水平，而且还在合作的过程当中，吸收了他人的音乐思维，然后完善到自身的音乐思维培养当中，这也促进了班级整体的音乐综合水平的有效提升。

2.6 对课堂教学氛围进行有效调整，为音乐课堂效率的提升提供重要基础

作为学生学习、生活的重要场所，健康舒适的环境能够在无形中对学生的学习压力进行有效的缓解。并且优质的课堂教学环境，能够让学生充分地感受到安全、愉快与和谐等诸多心理慰藉。对于这种良好的课堂氛围的营造，其关键因素就是师生关系与学习氛围。为此，就需要教师对教学手段进行优化、创新，从而有效地为学生营造宽松、积极的课堂氛围，并能够与学生形成相互尊重、心理相融的良好师生关系。例如，在学习乐曲《我心永恒》时，这是一部好莱坞纯爱电影《泰坦尼克》的主题曲，是一首风靡全球、传唱不衰的经典歌曲，教师可以营造课堂氛围，关闭灯光，用多媒体播放电影经典片段，教师坐在钢琴旁优雅地弹着曲子，找学生与其进行合唱，学生与教师合唱也是一种增进师生感情的有效方式，这样可以让学生在美妙的钢琴声中感受故事情节的美好，在此种氛围下激发学生对音乐的向往，从而提高音乐课堂效率。

3 结束语

总而言之，初中音乐教学需要创新和改革来打造更为符合学生发展需要的音乐教学课堂。在授课内容方面，音乐教师可以通过联系生活，引发学生的情感共鸣，引导和帮助学生深入感受每一首音乐所表达的情感。在授课形式方面，教师应积极创新教学活动，拓展教学空间，让艺术得以在学生的世界里以各种各样的方式呈现，提高学生的艺术修养和内涵，传播中华优秀传统文化，帮助学生真正走进艺术世界，感受艺术的真谛。

参考文献

- [1]周晓燕. 构建初中音乐课堂有效教学的实践探究[J]. 文理导航(上旬), 2021(12): 65-66.
- [2]王薇薇. 构建初中音乐课堂有效教学的实践探究[J]. 智力, 2021(11): 163-164.
- [3]马轶丽. 初中音乐课堂有效教学的实践研究[J]. 天津教育, 2020(36): 142-143.