

# 高中音乐高效课堂的构建研究

李静 韩胡波

昌邑市第一中学 山东 昌邑 261300

**[摘要]**在高中阶段,音乐是一门学生普遍喜爱的学科,学生在美妙的音符下可以放松身心,学习音乐知识与文化,让自己的审美能力、审美情趣、艺术修养得到发展。随着新课改的不断推进,高中音乐教师普遍致力于打造高效课堂,这一过程中需要从多方面进行考虑。基于此,本文从高中音乐课堂教学现状入手,并分析如何构建高中音乐高效课堂,希望对高中音乐教学研究带来帮助。

**[关键词]**高中;音乐;高效课堂

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1295

课堂是学校开展教学活动的主要场所与基本形式,为学生的发展提供了良好平台,而教学的有效性直接关系着学生的发展。在新课改不断推进的今天,课堂成了教育改革的前线阵地,广大教师需要肩负起使命,高中音乐教师同样需要创新思想与教学方法,以下进行相关分析。

## 一、高中音乐课堂教学现状

### (一) 忽视高中音乐教学价值

音乐是一门艺术类学科,对提升学生的审美能力、塑造学生健全的人格都有作用,不过一些教师对音乐课的认识不深入,仅仅视为文化课以外的课程,不认为音乐课有着重要价值,缺乏德育渗透,在这种错误思想下一些音乐教师也难以投入更多的精力。

### (二) 音乐教材及教学内容设计不足

在高中音乐教学中,教材是保证实现教学顺利进行的关键,一些地区有着丰富的文化资源,但是在实际教学中仅仅围绕教材进行,对地方的音乐资源挖掘与利用较少,并且在音乐课堂教学中存在理论内容偏多的问题,师生互动偏少,同样不利于学生兴趣的培养<sup>[1]</sup>。

### (三) 教师队伍及基础设施建设不足

一些教师未能在新课改的背景下转变教学思路,而学校也没有系统化的进行教师培训,导致教学效果未能达到预期。再如部分高中缺乏教学场地,并且乐器、音响等设施不完善,难以吸引学生参与。

## 二、如何构建高中音乐高效课堂

### (一) 认真备课、精心预设教学环节

其一,解读课标,明确目标。在《音乐课程标准》中提出,课程的三维目标包括学习者情感态度、学习者学习方式以及学习者知识和能力培养。在明确课堂目标的总体走向后科学安排与搭配教学内容、细化每个教学环节。教师撰写导学案时需要保证有针对性,做到难易结合,又要环环相扣,让学生愿意参与到课堂中;其二,参悟透教材,整合教学内容。在构建高效课堂的过程中需要教师紧抓住音乐的特性,钻研教材,思考教学的每个细节,这一过程中不仅要利用好教材内容,还要善用课外资源,教师还可以提前布置任务,要求学生查找资料,然后筛选、整合教学资源,同样可以提

升课堂教学效果<sup>[2]</sup>。

### (二) 构建和谐师生关系,活跃课堂教学氛围

在高中音乐教学中需要教师思考如何增强师生之间的联系,营造轻松的学习氛围,让学生喜欢音乐,提升参与性。新时期,教师需要转变以往的教师思路,要将学生作为课堂的主体,成为学生的良师益友,这样才能构建和谐的师生关系,消除学生的抵触心理。为此,教师需要在教学中与学生积极对话,了解学生的学习近况,可以在课余时间对学生交流,分析学生的兴趣与爱好,说出自己喜欢的艺人与作品,或者在音乐作品中听出是哪些乐器演奏的,进而增强学生的参与性。

### (三) 加强学生之间的交互

重视师生之间的互动是教师开展的保障,如果只是教师在讲台上讲、学生听,这样的灌输式教学模式将难以激发学生的参与性。当前的课堂教学中,交互模式受到师生的广泛欢迎,这种教学方法在音乐课堂中可以促进学生之间的交流,营造良好的学习氛围,拓展思维空间。相较于教师的灌输式教学方法,交互式教学方法是一种确保每个学生都处于平等地位的教学方法,在分享的过程中提升交际能力、团队合作意识。在实际利用中需要教师注意以下几个方面:

其一,需要设计具有启发性与讨论性的话题,并且提出的问题难度适中,尽量结合学生的生活,比如学习少数民族地区的歌曲时,可以让学生通过小组讨论的形式说出自己知道哪些藏族歌曲、蒙古族歌曲、维吾尔族歌曲,鼓励学生即兴表演;其二,教师要将自己作为课堂的引导者与组织者,在学生就某个作品讨论的过程中也需要加以引导或者参与其中,启发学生的思维,如果学生在讨论的过程中遇到难以解决的问题也需要利用乐理知识提供帮助,并且鼓励学生进一步说出自己的想法进而形成学生之间互相倾听、师生相互尊重的互动氛围。比如学习《悲枪交响曲》,教师可以先让学生体系聆听与分析旋律特点,之后向学生提出问题,鼓励学生思考与自由讨论。比如“欣赏这首歌曲后,你觉得表现了怎样的音乐情绪,你产生了哪些联想,能否结合社会内容说说看法”,在教师启发性的问题下,学生将进行热烈的讨论,音乐素养将逐渐形成<sup>[3]</sup>。

### （四）运用多媒体设备吸引学生

在当前的音乐教学中多媒体成为常见的教学设备，它具有直观性、即时性等优势，克服了教师理论讲解与乐器演奏类型单一、演示时间少等问题，所以教师在提升自身的音乐素养同时，也需要增强信息素养和基本技能，让音乐教学与信息技术结合起来，比如在音乐赏析环节播放音乐，或者呈现与主题相关的画面，让音乐课堂更加生动、活泼，为学生带来耳目一新的感受。以《锦鸡出山》为例，该作品改编自湖南土家族的民歌，为学生了解土家族的艺术形式带来了帮助，具体教学环节如下：其一，教师通过多媒体为学生演示土家族的各种乐器，然后播放一些土家族表演视频，让学生了解到该少数民族的艺术风格，体会独有的音乐魅力，由此借助多媒体激发了学生的学习兴趣，再如讲述《多彩的民歌》这一小节内容，教师可以通过动作短片的形式让学生体会民歌特点，吸引学生目光，感受不同民族音乐的整体特点，进一步分析与自然环境的关系，从而培养学生积极探索的精神<sup>[4]</sup>。

### （五）通过现场表演彰显音乐魅力

对于音乐来说，本质是一种表演的艺术，所以在打造高效课堂的过程中可以引导学生通过表演的形式演绎部分音乐作品，进而增强音乐的感染力。比如教师可以结合歌曲的具体内容设计情景剧，在高中音乐教材中，设置了西方戏剧这一板块，教师可以向学生介绍一些作品的主要任务与事件，然后让每个小组进行情景模拟与入角色扮演，在这一过程中完美演绎作品，加深学生对作品的认识，提高课堂教学效率。以《雄心壮志冲云天》为例，为了让学生对这段京剧加深理解，教师可以在课堂上让学生表演与模仿戏腔，感受京剧的特色，在学生系统学习后可以请两名学生来到台前继续表演，让学生对京剧的唱法有深刻的理解，课堂氛围也更加活跃，凸显了音乐的魅力<sup>[5]</sup>。

### （六）围绕教材内容，渗透德育教学思想

其一，在器乐教学中渗透德育教育。如果教师在课堂中只是带领学生演唱、合唱或者欣赏，学生逐渐也会感觉枯燥，为此教师可以在教学过程中展示自己的才艺，利用不同的乐器进行表演，或者讲述一些民族音乐如何被世界认识，以此形成强大的感染力，吸引学生的目光。比如欣赏二胡独奏曲《光明行》时，教师可以暂停表演，接着用视频播放“二胡鼻祖”刘天华的事迹，向学生讲述刘天华如何让民族乐器吸取西洋音乐的技法，在演奏会上精彩表演，并受到外国友人的称赞，这些内容可以培育学生的爱国情怀，有发扬民族音乐与民族文化意愿。在乐谱分析的过程中，教师可以启发学生并结合动感的旋律想象人们向上的精神面貌与热情奔放的场景，从作品欣赏中体会人们追求光明、美好；其二，在民歌的学习中进行德育教育。在高中音乐教学中，不仅需要让学生欣赏与感受不同风格的音乐，还需要哼唱甚至

演唱一些音乐作品，通过歌词与旋律赞美祖国大好河山，传递对民族的热爱，感受我国音乐文化的发展。比如教材中根据不同地区设置了音乐作品，其中包括东北民歌《看秧歌》、福建民歌《采茶歌》等，学生欣赏之后可以感受其中浓浓的地域风情，教师可以借此机会向学生讲述民族特点，让学生对民族音乐的学习更有兴趣，更加热爱民族文化<sup>[6]</sup>。

### （七）构建科学评价体系，优化课堂教学效果

在高中音乐课堂教学中，教师精心设计的教学环节需要通过有效途径检验，而学生的反馈就是主要手段，在以人为本的思想下教师需要对学生的想法重视起来，而不是只关注学生作品的演唱情况，新时期主张教师丰富评价手段，打造多元化的评价体系，也就是将定性、定量评价方法结合起来，更加重视学生的课堂表现与学习过程，比如一些学生把握不好音准，后期有了一定的改善，再如一些学生原本缺乏参与热情，在教师的引导下愿意思考与互动，这时教师就要鼓励学生，不顾也要让学生意识到自己的不足，在具体评价中需要教师注意以下几个方面：其一，学生的问题回答情况，比如对作品的理解；其二是歌曲的演唱情况，比如音准、音色等方面；其三是小组合作情况，比如情景剧的演绎情况。教师可以对学生的演唱、鉴赏能力综合评价，而学生之间也可以相互评价，实现共同进步<sup>[7]</sup>。

### 结束语

综上所述，音乐对学生的成长具有帮助作用，是降低学生学习压力和陶冶情操的主要手段。在高中阶段的音乐教学中，需要教师把握侧重点，重视兴趣的培养，构建和谐师生关系，加强学生之间的交互，在实际教学中还需要运用多媒体设备吸引学生，通过现场表演彰显音乐魅力，而教学过程中也需要做好德育教学，重视对学生的评价，进而让学生收获学习的快乐，感受音乐的魅力。

### 参考文献

- [1]余瑞娟.小组合作在高中音乐课堂教学中的运用[J].中外交流,2021,28(4):362.
- [2]管慧.律动教学在高中音乐课堂中的有效应用[J].文理导航·教育研究与实践,2021,22(5):222-223.
- [3]欢欢.京剧引入高中音乐课堂研究——以《贵妃醉酒》《智取威虎山》为例[J].艺术评鉴,2021,23(7):171-173.
- [4]陈华.高中音乐课堂学生参与度的策略研究[J].中学课程辅导(教学研究),2021,24(21):97.
- [5]张洋.关于舞蹈课程走进高中音乐课堂的探讨[J].教师博览(科研版),2021,23(9):87-88.
- [6]乔贞伟.生成性教学在高中音乐课堂中的运用[J].速读(下旬),2020,13(5):108.
- [7]于明辉.高中音乐课堂教学有效性的策略探析[J].中学课程辅导(教学研究),2020,14(15):68.